



CATÁLOGO DE LIBROS Y PELÍCULAS FILMOTECA UNAM 2024

Dirección General de Actividades Cinematográficas
Tienda / Librería Filmoteca UNAM:
Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria,
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México
www.filmoteca.unam.mx

Las publicaciones y películas contenidas en el
presente catálogo también están disponibles en:
Red de librerías de la UNAM
y en el sitio www.libros.unam.mx

Para mayor información contactar a:
Mariana Domínguez Ceja / 55 5622 9375
mariana.ceja@unam.mx

Edgar Rivas Coronel / 55 5622 9496
edgar.rivas@comunidad.unam.mx



ÍNDICE

LIBROS

EL NUEVO CINE Y LA REVOLUCIÓN CONGELADA HISTORIA POLÍTICA DEL CINE MEXICANO EN LOS SETENTA	7	EL GRITO: MEMORIA EN MOVIMIENTO 1968 - 2018	16
UNA ERA DE CAMBIO CONSTANTE: RADIOGRAFÍA DE LA INDUSTRIA DE CINE EN MÉXICO 2021-2022	8	ABCINECLUB. GUÍA PARA ENTUSIASTAS	17
TERCIA DE REYES DEL CINE MEXICANO: REVUELTAS, GAVALDÓN, SPOTA	9	LO INTERIOR AFUERA. BÉLA TARR, JACQUES LACAN Y LA MIRADA	18
BITÁCORAS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 1. LA BARRACA, DE ROBERTO GAVALDÓN	10	ALEJANDRO GALINDO. UNA VISIÓN PERSONAL DEL HOMBRE Y EL CINEASTA	19
EL GALLO DE ORO. REFLEJOS CRÍTICOS A LA SOMBRA DE UN PALENQUE	11	CRÓNICA DE UN ENCUENTRO. EL CINE MEXICANO EN ESPAÑA, 1933-1948	20
JUEVES DE CINE EN CASA BUÑUEL. CONVERSACIONES SOBRE CINE MEXICANO. TEMPORADA 1	12	EXTERIOR: CIUDAD UNIVERSITARIA. TOMA UNO... SE FILMA	21
LA INDUSTRIA DE CINE EN MÉXICO TRAS LA PANDEMIA: ENTRE EL TERROR Y EL SUSPENSO	13	LA MAGIA DEL CINE	22
CUADERNOS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 1. TEPEYAC	14	EL ESPACIO URBANO DEL CINE. PRIMERA PARTE	23
CUADERNOS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 2. EL TREN FANTASMA	15	EL ESPACIO URBANO DEL CINE. SEGUNDA PARTE	24
		EL CINE Y LA PUBLICIDAD	25
		MANUEL FONTANALS. ESCENÓGRAFO DEL CINE MEXICANO	26
		LA FÓRMULA SECRETA. RUBÉN GÁMEZ	27

HISTORIA DEL CINE MEXICANO (1896-1929). EDICIÓN FACSIMILAR DE LAS CRÓNICAS DE JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA	28	CARLOS VILLATORO. PASAJES EN LA VIDA DE UN HOMBRE DE CINE	38
EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN. EL CINE EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1910-1916	29	FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FÍLMICOS (FIAF). REGLAS DE CATALOGACIÓN DE LA FIAF PARA ARCHIVOS FÍLMICOS	39
FELIPE CAZALS. 4 GUIONES PARA CINE	30	RAÚL KAMFFER. SOÑADOR DEL CINE DE AUTOR	40
EL CINE SÚPER 8 EN MÉXICO 1970-1989	31	LA SANTA DE ORSON WELLES	41
CARTAS A MÉXICO 1954-1988. CORRESPONDENCIA DE CESARE ZAVATTINI	32	EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN EL MUNDO DE HOY. MEMORIAS DEL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	42
JOSELITO RODRÍGUEZ. IMAGEN DEL SONIDO. CORRESPONDENCIA 1931-1947	33		
FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO VOLUMEN I 1896-1920	34		
FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO VOLUMEN II 1920-1924	35		
FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO VOLUMEN III 1924-1931	36		
POR LA PANTALLA. GÉNESIS DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO 1917-1919	37		

PELÍCULAS

CUIDADITO CUIDADITO	44	LA VÍSPERA	55
LA HISTORIA EN LA MIRADA	45	ORA SÍ ¡TENEMOS QUE GANAR!	56
OAXACA	46	DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS	57
TAUROMAQUIA I	47	LA MANCHA DE SANGRE	58
LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. TOMO I: 1900-1919	48	LA TRILOGÍA DE LA REVOLUCIÓN DE FERNANDO DE FUENTES	59
LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. TOMO II: 1920-1939	49	¡VÁMONOS CON PANCHO VILLA!	60
LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. TOMO III: 1940-1959	50	EL COMPADRE MENDOZA	61
LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. TOMO IV: 1960-1979	51	EL PRISIONERO 13	62
LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. TOMO V: 1980-2000	52	EL PUÑO DE HIERRO	63
REDONDO	53		
LOS CONFINES	54		

The background is a complex abstract composition of geometric shapes in various shades of red, orange, and brown. It includes a large inverted triangle at the top center, a circle in the top right, a horizontal bar across the middle, a square on the left, a semi-circle in the bottom center, and a triangle pointing right on the bottom right. The word "LIBROS" is centered in the middle bar.

LIBROS

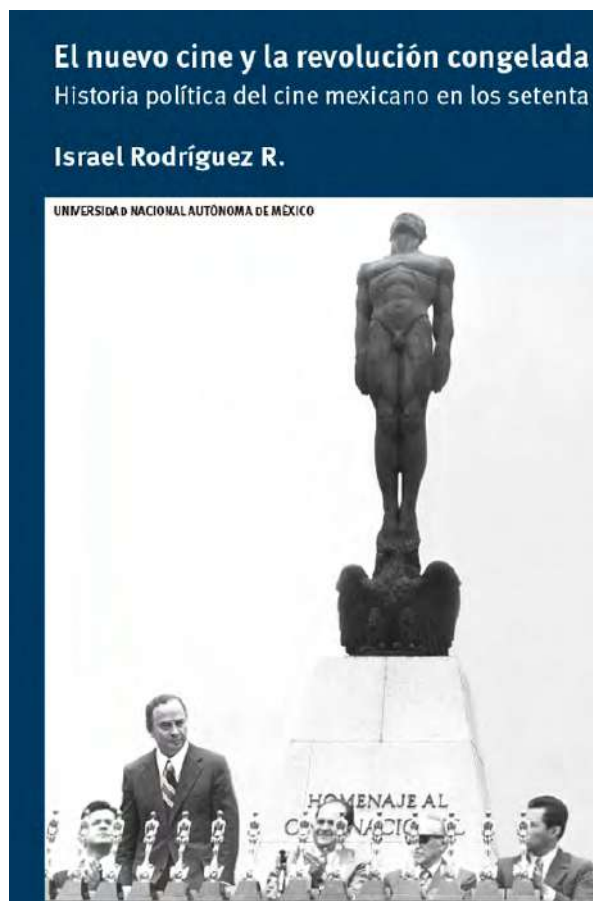
EL NUEVO CINE Y LA REVOLUCIÓN CONGELADA

HISTORIA POLÍTICA DEL CINE MEXICANO EN LOS SETENTA

En México, la renovación de la industria cinematográfica emprendida en los años setenta tuvo la peculiaridad de haber sido promovida y aprovechada por un régimen cuya principal finalidad era reconstituir su hegemonía política entre amplios grupos de la clase media urbana y modificar su imagen en el escenario político internacional. Este libro narra cómo el fenómeno de crisis de públicos y de renovación industrial ocurrida en varias cinematografías a lo largo del planeta cobró forma en México en medio de una reconfiguración política impulsada desde el corazón del régimen priista.

Esta investigación muestra que, si bien el proyecto de modernización cinematográfica estuvo originalmente vinculado a las necesidades comerciales de una industria que experimentaba una pérdida constante de públicos, las resistencias que enfrentó al interior de ésta y las condiciones políticas en las que se desarrolló terminaron convirtiendo lo que se había presentado como un intento de modernización económica y de impulso de la libertad creadora en un ejemplo más de autoritarismo estatal.

Israel Rodríguez R. es doctor en historia por El Colegio de México. Es profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y tutor del Posgrado en Historia del Arte de esta misma universidad. Se ha especializado en historia del cine y en la historia de los procesos artísticos y políticos del siglo XX mexicano.



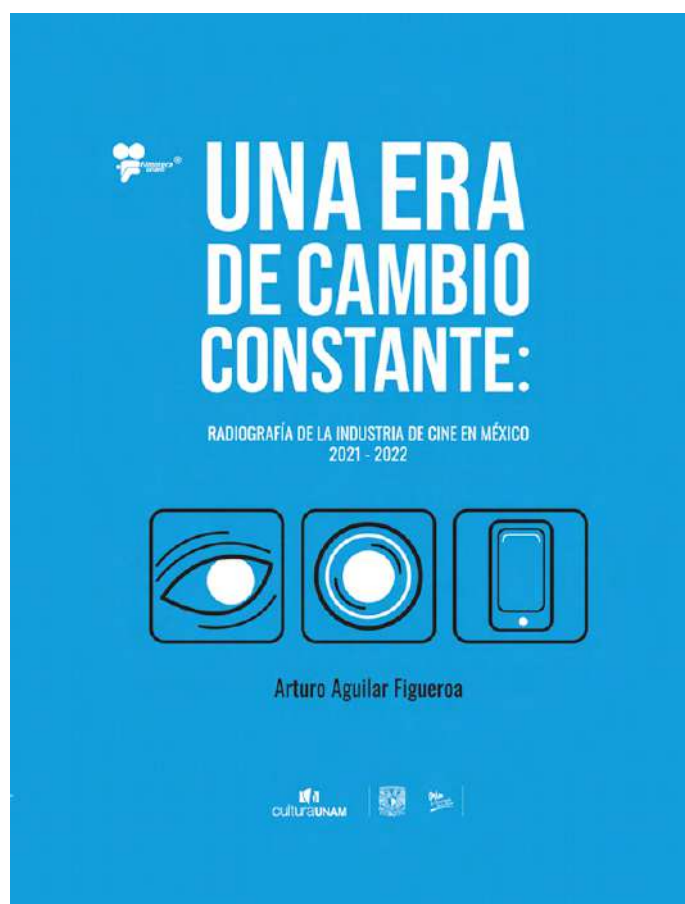
Israel Rodríguez R.
México. Una coedición entre el Instituto de Investigaciones Históricas y la Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca UNAM, 2023, 432 p.
ISBN: 978-607-30-8239-6

UNA ERA DE CAMBIO CONSTANTE: RADIOGRAFÍA DE LA INDUSTRIA DE CINE EN MÉXICO 2021-2022

La industria cinematográfica ha experimentado significativas transformaciones en el actual siglo debido al auge de la tecnología digital y las plataformas de *streaming*, alterando o redefiniendo desde hábitos de consumo hasta modelos de negocio.

La pandemia de COVID-19 en 2020 aceleró exponencialmente estos cambios y procesos, y dejó a la industria en un nuevo estado de constante adaptación. Dichos cambios y adaptaciones deben ser vistos como un nuevo *estatus quo* transversal y global para todas las partes que la integran, desde la producción y la distribución hasta la exhibición, pasando por aspectos como la piratería, las políticas públicas o el rol y funcionamiento de los festivales de cine.

Esta investigación examina cómo la industria de cine en México -con referencias y tendencias similares a nivel mundial- enfrentó estos retos y oportunidades en 2022, una vez restablecida cierta normalidad en su funcionamiento, para comprender mejor el complejo panorama actual desde las voces de sus integrantes, lejos de simplificaciones y maniqueísmos sobre buenos y malos o ganadores y perdedores, y así explorar escenarios, posibilidades, retos y necesidades futuras.

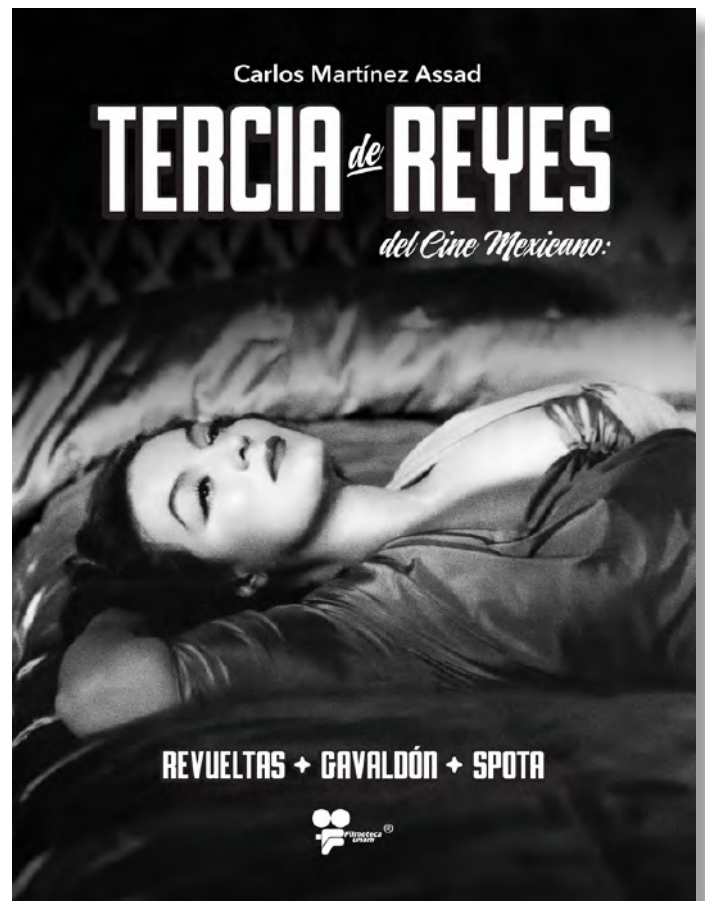


Arturo Aguilar Figueroa
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2023, 132 p.
ISBN: 978-607-30-7757-6

TERCIA DE REYES DEL CINE MEXICANO: REVUELTAS, GAVALDÓN, SPOTA

El nombre de Roberto Gavaldón evoca lo mejor del cine mexicano quien, en algunas de sus películas, recurrió al emblemático escritor José Revueltas y juntos, con el guionista Luis Spota, dieron calidad y carácter al cine mexicano posterior a la Segunda Guerra Mundial. Destacó el director filmando sus historias, construidas e hilvanadas por los talentos reunidos para contar sus relatos y definir personajes. Los tres continuaron su trayectoria individual apenas con encuentros fortuitos en el arte de hacer cine.

En este libro se narran los descubrimientos que hizo, su trabajo y los tropiezos para alcanzar sus planes cinematográficos con intrincadas tramas y los ardides para acercarse a las pasiones humanas como el amor, la maldad y el odio. La tercia de reyes que formaron continúa ganando cualquier juego y las películas que les reunieron siguen develando los misterios del paso a la modernidad del México que se urbanizaba en medio de luces y sombras.



Carlos Martínez Assad
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2023, 128 p.
ISBN: 978-607-30-7029-4

BITÁCORAS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 1. LA BARRACA, DE ROBERTO GAVALDÓN

La presente publicación significa un proceso más de colaboración entre la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y la Filmoteca de la UNAM. Esta inicial entrega de las *Bitácoras de Restauración de la Filmoteca* está dedicada a *La barraca* (1944), de Roberto Gavaldón, primera producción que recibió el Ariel de Oro a Mejor Película, un año después de que surgiera la AMACC.

Dentro del libro, además de la versión restaurada de la película en DVD, incluye textos sobre el rescate y la restauración de la cinta, así como un par de ensayos y análisis. Contiene también el reporte técnico de la película para entender su forma y contexto y la importancia del trabajo realizado en ella.

En una huerta, una familia se encuentra con problemas financieros y debe abandonar su hogar al no poder pagar las deudas que tiene *Tío Barret*. Una noche, lleno de ira y borracho, Barret asesina a *Don Salvador*, el propietario, y es encarcelado. La barraca ahora pasa a ser ocupada por una nueva familia, pero no son bien recibidos en la huerta, pues ahí todavía residen los familiares y huérfanos de la familia de *Barret*.

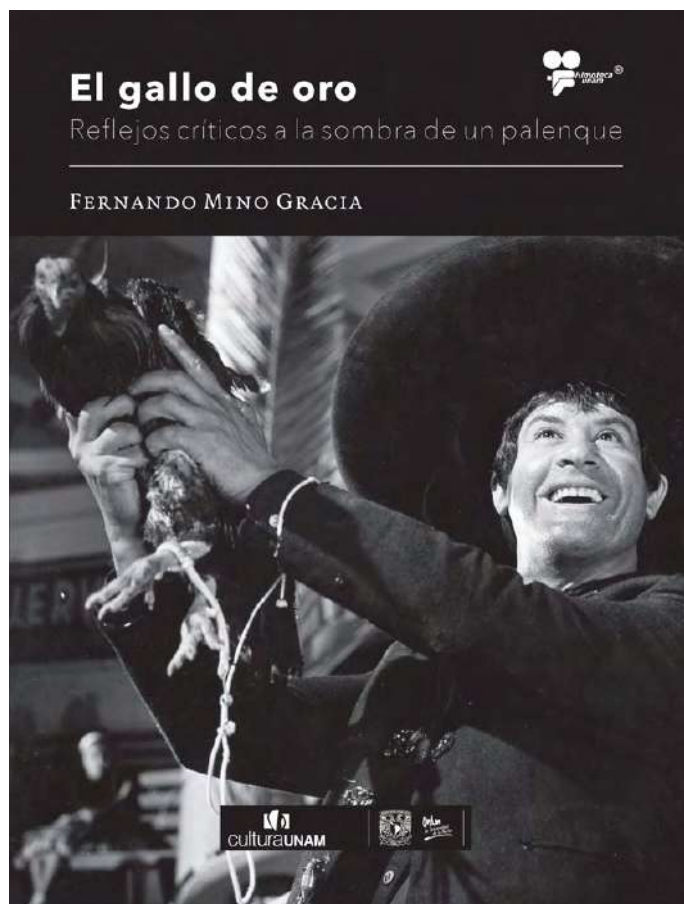


Roberto Fiesco Trejo y Fernando Mino Gracia
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2022, 168 p.
ISBN de la obra completa: 978-607-30-6862-8 ISBN del
volumen: 978-607-30-6864-2

EL GALLO DE ORO. REFLEJOS CRÍTICOS A LA SOMBRA DE UN PALENQUE

Este texto se propone una lectura panorámica de una obra cultural de gran envergadura en los años 60 del siglo pasado: la adaptación cinematográfica de un relato original del consagrado Juan Rulfo (publicado casi dos décadas después y hoy considerada la segunda novela del autor de *Pedro Páramo*) a manos de dos jóvenes escritores —el todavía desconocido Gabriel García Márquez y el ya afamado Carlos Fuentes— para una película producida por Manuel Barbachano Ponce, el gurú del emergente cine independiente mexicano, y dirigida por Roberto Gavaldón, el más prestigioso de los cineastas industriales en la época.

El resultado, en palabras de Jorge Ayala Blanco, no dejó satisfecho ni a tirtios ni a troyanos. Fernando Mino Gracia desarrolla en esta investigación una lectura minuciosa de la obra de Rulfo y de los dos guiones conocidos que desembocaron en la película filmada en 1964. El proceso creativo que culminó en *El gallo de oro* muestra el conflictivo entrecruce de una generación renovadora y otra previa, consagrada por una muy reciente edad dorada del cine nacional. A la distancia, dice Mino, *El gallo de oro* puede disfrutarse como una vigorosa comedia ranchera, el canon fílmico que estableció las coordenadas de un mito nacional, repudiado y sepultado desde hace más de medio siglo pero que merece una revisión y una justa revalorización.



Fernando Mino Gracia
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2021, 212 p.
ISBN: 978-607-30-4988-7

JUEVES DE CINE EN CASA BUÑUEL. CONVERSACIONES SOBRE CINE MEXICANO. TEMPORADA 1

Luis Buñuel, artista universal y cimiento de nuestra historia fílmica, tuvo como residencia en México la casa que hoy sirve de sede a la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y escenario de míticas tertulias organizadas por el director, donde la conversación giraba en torno al cine, la cultura y sus devenires. En homenaje a este legado, desde abril de 2020 hasta junio 2021 la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro y Cultura UNAM organizaron los **Jueves de Cine en Casa Buñuel**, un programa de charlas con personalidades fundamentales del quehacer cinematográfico en México, guiadas por gente del gremio y comunicadores de amplia trayectoria en la difusión de la cinematografía.

Como parte de la labor de preservar lo mejor del cine nacional, la Filmoteca de la UNAM en compañía de las instituciones participantes en el proyecto, editó esta serie de 12 cuadernillos en los que se transcriben las extraordinarias conversaciones, para dar paso a una colección editorial que da cuenta de la primera temporada que convocó a la reflexión sobre el cine mexicano en voz de sus protagonistas.

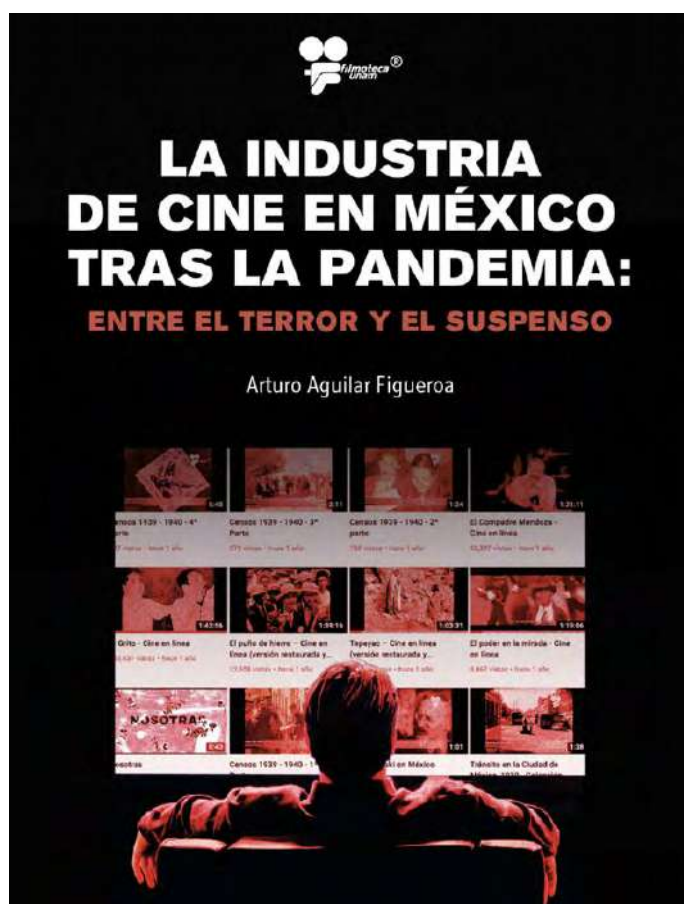


Coordinación editorial: Hugo Villa Smythe
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2021.
ISBN Obra Completa: 978-607-30-5606-9
ISBN Volumen: 978-607-30-5607-6

LA INDUSTRIA DE CINE EN MÉXICO TRAS LA PANDEMIA: ENTRE EL TERROR Y EL SUSPENSO

Este reportaje de investigación con perfil académico tuvo su origen como tesis de maestría en Periodismo sobre Políticas Públicas del CIDE y cuenta con entrevistas a productores, directivos y ejecutivos de una variedad importante de proyectos y plataformas de exhibición de distintos tamaños y perfiles, así como representantes del IMCINE. Su autor señala algunos de los momentos e historias más representativas del gran reto que la pandemia provocó en la industria del cine mexicano de marzo de 2020 a junio de 2021. El análisis de los datos y estadísticas recabados durante ese periodo para la elaboración de la tesis fue complementado para la presentación editorial de Fílmoteca de la UNAM con el fin de presentar a los lectores un trabajo original, riguroso, necesario y de acceso libre dado que se trata de una publicación exclusivamente digital disponible en el sitio web de esta institución.

El resumen es contundente: la pandemia colocó a la industria cinematográfica mundial entre el terror y el suspenso. Fílmoteca de la UNAM es consciente de lo apremiante que resulta contar con análisis sesudos de la cinematografía local en situaciones tan extraordinarias y este libro detalla el panorama prepandemia y postpandemia de la producción, distribución y exhibición para dar paso a una reinención total o parcial de sus prácticas. Un texto útil tanto para trabajadores de la industria como para periodistas culturales, realizadores e incluso espectadores, todos actores que aún temen lo peor y no han visto disiparse las consecuencias de una de la emergencia sanitaria más impactante de los últimos tiempos.



Arturo Aguilar Figueroa
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Fílmoteca UNAM, 2021, 87 p.
ISBN: 978-607-30-5839-1
(Publicación electrónica de acceso público y [descarga gratuita aquí](#))

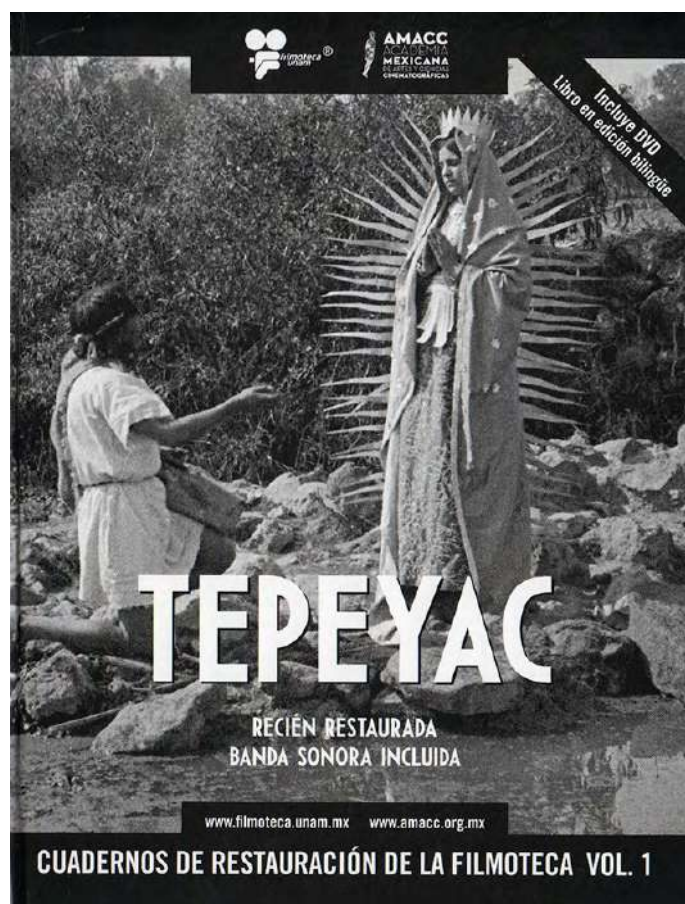
CUADERNOS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 1. TEPEYAC

Primer volumen de Cuadernos de Restauración de la Filmoteca, publicación con la que la Filmoteca de la UNAM busca difundir la labor de rescate fílmico, los procesos a los que se someten las obras que están a su resguardo y su relevancia a nivel sociocultural.

Tepeyac (1917), largometraje silente del cine mexicano cuya historia gira en torno a las apariciones de la Virgen de Guadalupe, fue restaurado por la Filmoteca de la UNAM con apoyo económico de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Contiene el DVD de la película con banda sonora integrada.

Además, tiene una sección dedicada al contexto social, cultural y político en el que se realizó el filme. También una relación de los desafíos durante el proceso de su restauración digital, técnica y narrativa, la cual implicó la limpieza manual de más de 49 mil fotogramas.

Largometraje silente pionero del cine mexicano, **Tepeyac** narra la historia de *Guadalupe Flores* quien, durante la espera del regreso de su prometido, se sumerge en una lectura sobre las apariciones marianas, transportándola a los tiempos de Juan Diego y el milagro guadalupano.



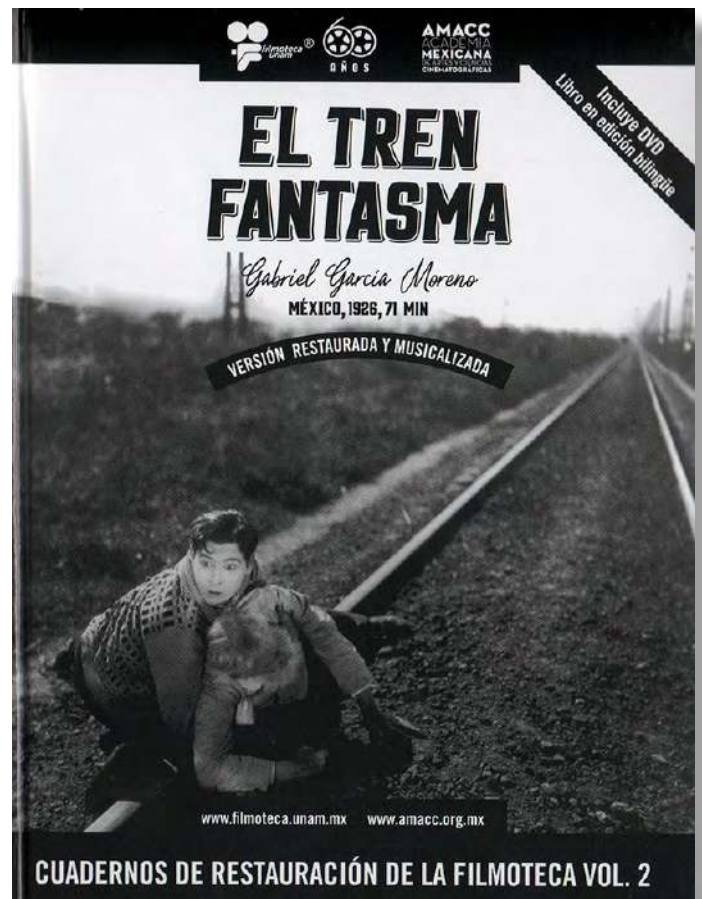
Coordinación editorial: Albino Álvarez Gómez y Guadalupe Ferrer Andrade
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2019, 128 p.
ISBN: 978-607-30-1315-4

CUADERNOS DE RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA VOL. 2. EL TREN FANTASMA

La segunda entrega de los Cuadernos de Restauración de la Filmoteca corresponde a la película de Gabriel García Moreno en 1926, **El tren fantasma**. Se trata de uno de los pocos filmes que sobreviven del periodo silente mexicano y que, gracias a la colaboración de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas (AMACC) y a los trabajos de restauración que se realizaron en los laboratorios del archivo universitario, después de una gran travesía desde su filmación hasta su supervivencia al deterioro y casi al olvido, ahora es posible contar con su restauración digital.

El tren fantasma (1926), largometraje estrenado el 5 de febrero de 1927, fue restaurado por la Filmoteca de la UNAM con apoyo económico de la AMACC. Melodrama de entretenimiento con ambiente ferroviario, se basa en películas episódicas del género *western* y relata el triángulo amoroso entre el ingeniero *Adolfo Mariel*, interpretado por Carlos Villatoro, el torero *Paco Mendoza*, interpretado por Manolo de los Ríos y la bella *Elena*, hija del despachador de trenes de la estación de Orizaba, *don Tomás del Bosque*, interpretada por Clarita Ibáñez, a la sombra de un asalto en las vías. La presente edición contiene el DVD de dicha restauración.

Desde su estreno hasta la actualidad, la película – previo a su restauración– tuvo distintos problemas. La cinta se fue desgastando por el paso de los años, aunado a un almacenamiento inadecuado, y sumándole a eso el clima cálido y la fuerte humedad de Veracruz. También la película tuvo pérdidas y mutilaciones, puesto que sus negativos originales y varias copias de la producción se vieron afectadas en un incendio.



Coordinación editorial: Hugo Villa Smythe y Albino Álvarez Gómez

México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2020, 128 p.

ISBN: 978-607-30-2908-7

EL GRITO: MEMORIA EN MOVIMIENTO

1968 - 2018

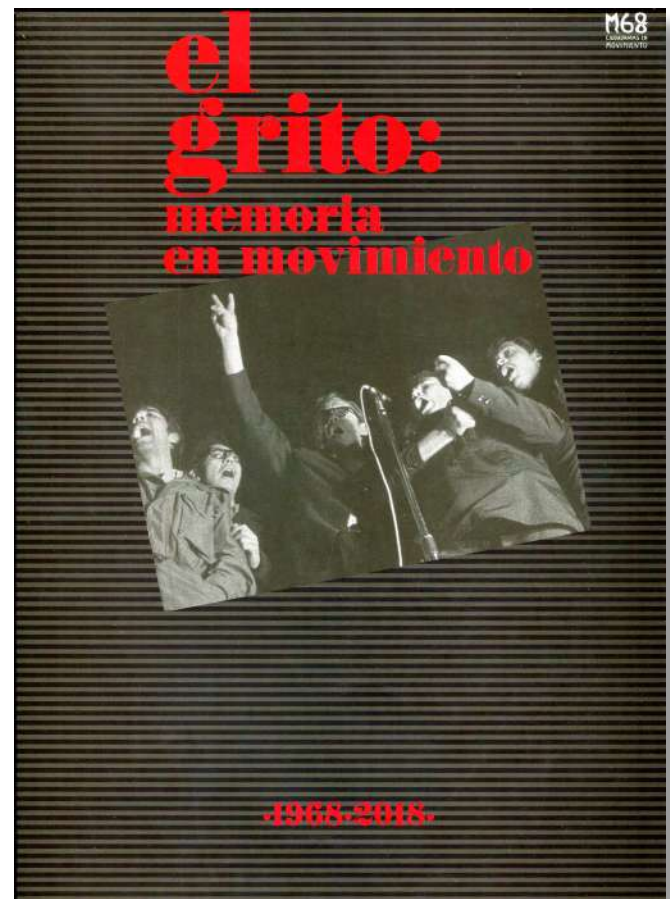
Este libro es el resultado de un arduo trabajo de investigación sobre las circunstancias que envolvieron al documental cinematográfico sobre el movimiento del 68, El grito, hecho por la comunidad del entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

Se incluye el propio documental restaurado digitalmente que versa sobre eventos que sucedieron hace 50 años, eventos que ahora sólo parecen un recuerdo para algunos y leyenda para la mayoría. Pero esos hechos quedaron registrados en película; sus consecuencias se han cristalizado en la actualidad y gracias a ellas hoy es posible unir recuerdos y leyendas, experiencia y memoria mediante la revisión de las imágenes en movimiento y la reflexión conjunta.

Considerado el más valioso testimonio fílmico sobre el movimiento estudiantil de 1968 en la Ciudad de México, esta obra cinematográfica incluye imágenes filmadas por los propios estudiantes del CUEC, quienes salieron a las calles para registrar las manifestaciones y la represión por parte del ejército y la policía de la cual fueron sujetos, hasta culminar con la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos.

Las imágenes recopiladas desde el interior del movimiento sumaron un total de ocho horas de material fílmico. Leobardo López Arretche se encargó del montaje final, junto con Ramón Apart, para mostrar al movimiento desde el mes de julio hasta el trágico desenlace el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas.

AGOTADO



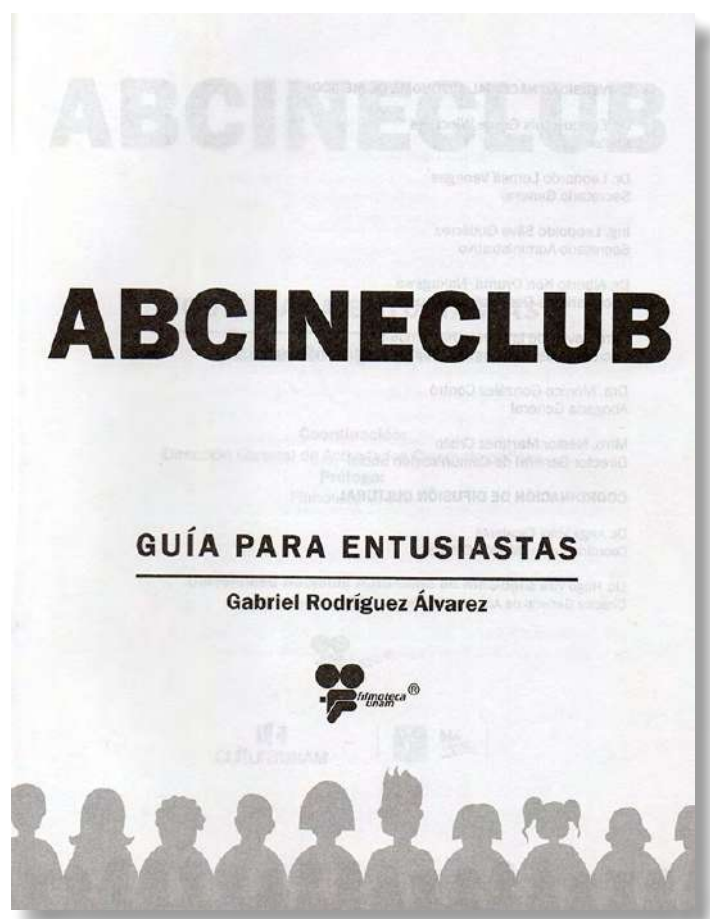
Autores: María Guadalupe Ferrer Andrade, Juan Manuel Aurrecochea Hernández, Israel Rodríguez Rodríguez, María del Carmen de Lara Rangel, Sandra Loewe, Álvaro Vázquez Mantecón, Juncia Álvarez Cavasola y Albino Álvarez Gómez.
México. Coedición entre la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca UNAM, 2018, 158 p.
ISBN: 978-607-30-0739-9

DVD: Dir. Leobardo López Arretche. 1968. México. 111 min. Versión restaurada.

ABCINECLUB. GUÍA PARA ENTUSIASTAS

Dando continuidad a una de las tradiciones más arraigadas en la vida de esta universidad como es la formación de cineclubes y auxiliando a aquellos que no sepan por dónde empezar, Fimoteca UNAM pone a disposición de su comunidad, pero también de cualquier entusiasta de participar activamente en la cultura cinematográfica del país, una guía para pensar tanto el rol del público como la tarea del organizador de cineclubes. Ofrece estrategias que van desde el diagnóstico del público, la difusión, programación y hasta el equipamiento, lo mismo que un glosario técnico y una serie de canales de distribución de cine para consultar y circular materiales. El texto ofrece bases sólidas para que cada persona y colectivo lleve a cabo una exitosa convivencia desde el bello arte de las imágenes en movimiento.

Esta guía se propone continuar otros trabajos, como el *Manual del cineclub* de Felipe Macedo y el folleto *¿Qué es un cineclub?* de Manuel González Casanova. Se incluye en ella la "Carta de Tabor", que en la década de 1980 lanzó la Federación Internacional de Cine Clubes para reivindicar los derechos del público al arte, la reunión y la organización de estos espacios.

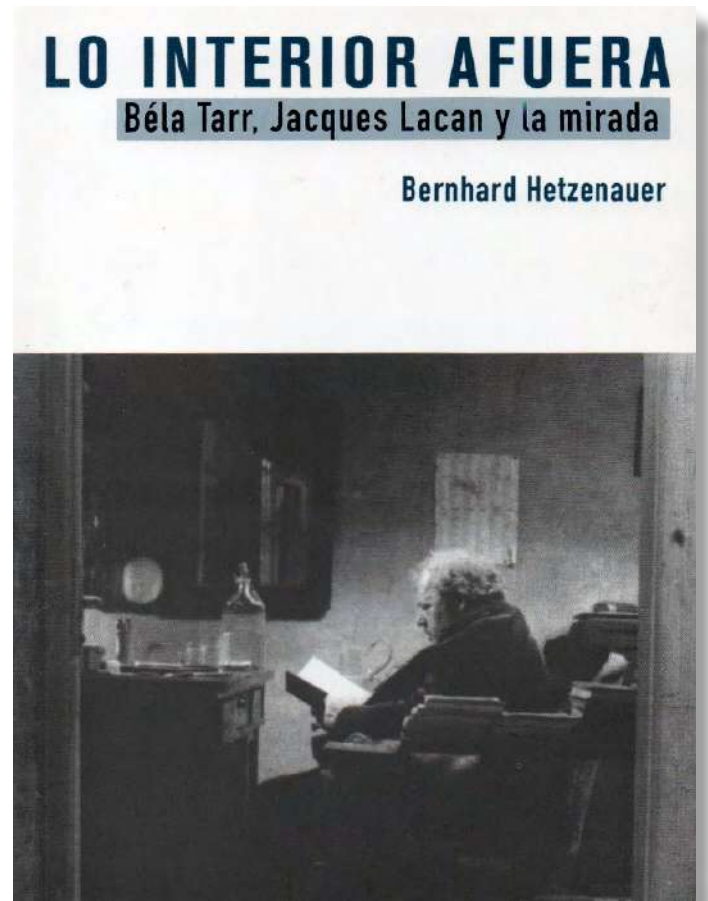


Gabriel Rodríguez Álvarez
México, Dirección General de Actividades
Cinematográficas-Fimoteca UNAM, 2018, 95 p.

LO INTERIOR AFUERA. BÉLA TARR, JACQUES LACAN Y LA MIRADA

Basado en la tesis de maestría del autor, realizada en el área de cine de la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo, el texto se nutre de una concienzuda lectura de Lacan y su teoría de la mirada. Los conceptos lacanianos le permiten a Hetzenauer llevar a cabo una lectura profunda de Béla Tarr y su posición singular en la cinematografía contemporánea. Con una teoría de autor más flexible y menos tradicional, Hetzenauer vincula el cine de Béla Tarr con un tipo de producción en colectivo dada la cercanía de sus principales colaboradores: László Krasznahorkai y Ágnes Hranitzky, literato en la que se basan muchas de las películas de Tarr y la editora y codirectora del cineasta húngaro desde la década de 1980, además de su compañera sentimental.

Con el tiempo y su prolongación como los elementos más importantes en una carrera que por más de 35 años ha trabajado en lo que el autor describe como “una sola gran película que va más allá de la concepción vulgar de lo que significa hacer una película”, el cine de Béla Tarr permite además conocer la mirada lúgubre de un mundo sin más alternativas, desde una perspectiva húngara del postsocialismo.

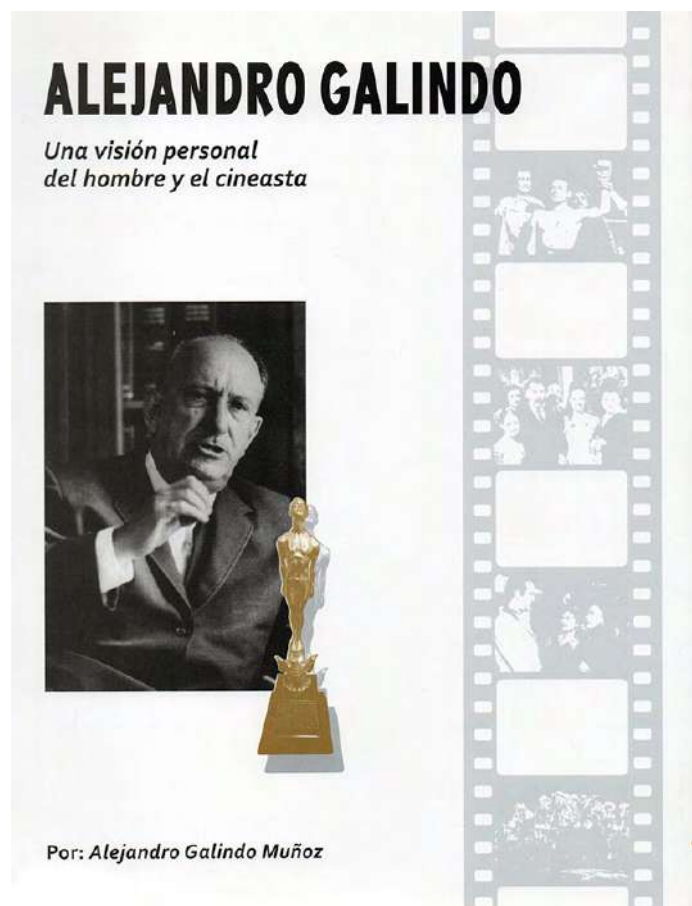


Bernhard Hetzenauer
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2016, 140 p.
ISBN: 978-607-7535-31-7

ALEJANDRO GALINDO. UNA VISIÓN PERSONAL DEL HOMBRE Y EL CINEASTA

Alejandro Galindo cuenta las experiencias y recuerdos de su padre, "Don Alex", cuyos sueños con el paso de los años se hicieron realidad, y culminaron en la creación de grandes obras cinematográficas, piezas clave en la crónica urbana de la Ciudad de México y en la búsqueda del mexicano a partir de los años cuarenta y hasta finales del siglo XX. Galindo Muñoz nos acerca a la vida personal de su padre, quien consolidó una larga carrera cinematográfica que abarca más de 80 películas en donde plasmó su atinada visión como observador permanente de la sociedad mexicana.

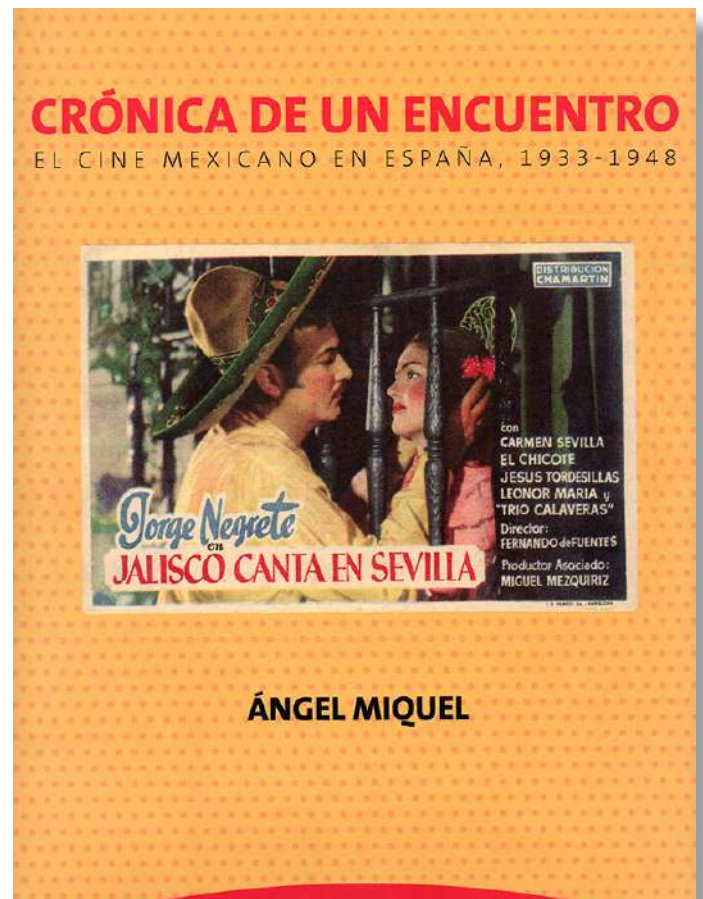
En la década de los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado, cuando México transitaba de un país rural a uno urbano, nuestro cine recorría el camino del esplendor gracias a una industria que había madurado en lo técnico y en lo artístico. En esos años nacen y se consolidan las grandes estrellas de la mano de directores, guionistas y fotógrafos. Entre los directores más relevantes de esa época, Alejandro Galindo destaca como uno de los máximos exponentes de la crónica urbana del siglo XX.



Alejandro Galindo Muñoz
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2016, 121 p.
ISBN: 978-607-02-8788-6

CRÓNICA DE UN ENCUENTRO. EL CINE MEXICANO EN ESPAÑA, 1933-1948

Amplia investigación y rescate de diversas fuentes y datos que provienen de cartelera publicadas en periódicos, informes y anuncios en revistas, programas de mano de los cines, registros gubernamentales y obras previas dedicadas a este tema, las cuales sirven de instrumento para dar muestra de un periodo importantísimo del cine mexicano, así como el proceso de colaboración con la cinematografía española. En ella se documentan las relaciones entre productores, directores y actores de España y México, en los años treinta y cuarenta del siglo pasado.



Ángel Miquel
México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2016,
281 p.
ISBN Colección: 978-607-02-4798-9
ISBN: 978-607-02-7849-5

EXTERIOR: CIUDAD UNIVERSITARIA. TOMA UNO... SE FILMA

Las diversas películas y documentales filmados en Ciudad Universitaria a lo largo de sus más de 60 años de existencia son producto de corrientes artísticas, culturales y de pensamiento que han formado y forjado elementos fundamentales de la cultura cinematográfica. A través del tiempo, el papel del campus en el cine ha sido protagónico, adaptándose a diferentes momentos de la historia en los que mutaron el pensamiento, la plástica y la expresión artística.

En esta publicación el lector podrá encontrar, además de documentos visuales, una emotiva descripción del ambiente cinematográfico que privaba en la Ciudad de México durante los años en que Ciudad Universitaria fue edificada y habitada. Se trata de una amplia revisión de cada una de las películas cuya temática y locaciones se relacionan con los espacios de la Universidad: 71 títulos la conforman hasta el cierre de la edición. Los últimos corresponden a películas filmadas en 2014.

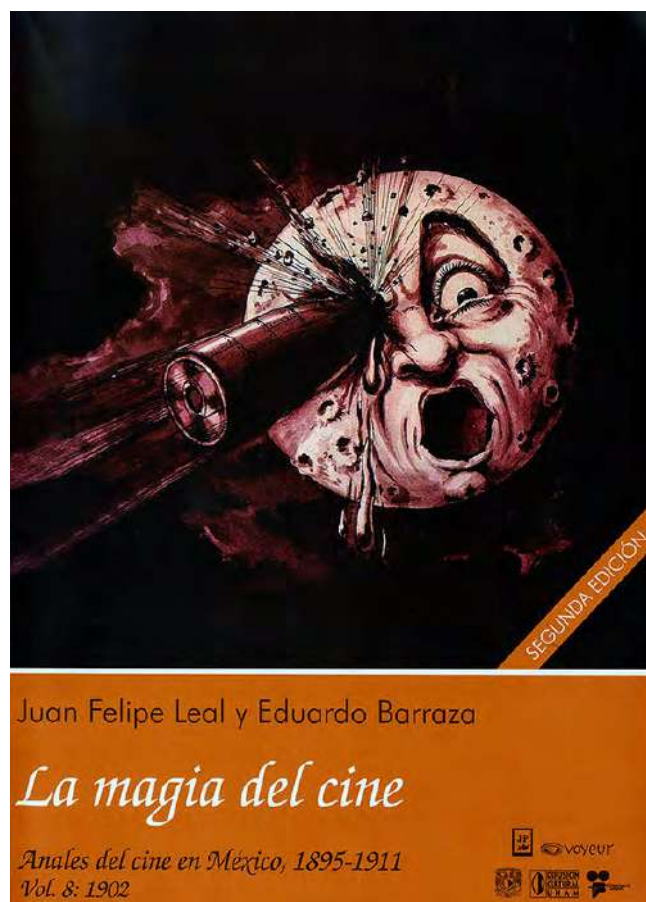


Rafael Aviña
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2015, 237 p.
ISBN: 978-607-027-119-9

LA MAGIA DEL CINE

Octavo volumen de la colección **Anales del cine en México, 1895-1911**, en la que Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza nos entregan uno dedicado a los personajes que fueron claves para la realización, proyección, difusión y documentación del cine durante los primeros años de la cinematografía en México. Destaca Salvador Toscano, cuya labor documental le vale el título de historiógrafo del cine tradicional mexicano, así como el trabajo de producción y exhibición de Guillermo Becerril e hijos. Pero sobre todo se recalca en este libro la labor del francés Carlos Mongrand, pionero en el espectáculo del cine en diferentes partes del país. Sus exhibiciones eran para el público en general y fueron célebres sus trucos de magia y prestidigitación.

Mongrand filmó al presidente de la República, gobernadores, actos militares, espectáculos públicos, paisajes, y algunas historias pequeñas de ficción. A pesar de todas sus aportaciones, Mongrand murió en la pobreza y su figura física y biográfica permanece en incógnita; por ello, en este volumen Leal y Barraza reivindican su trayectoria.

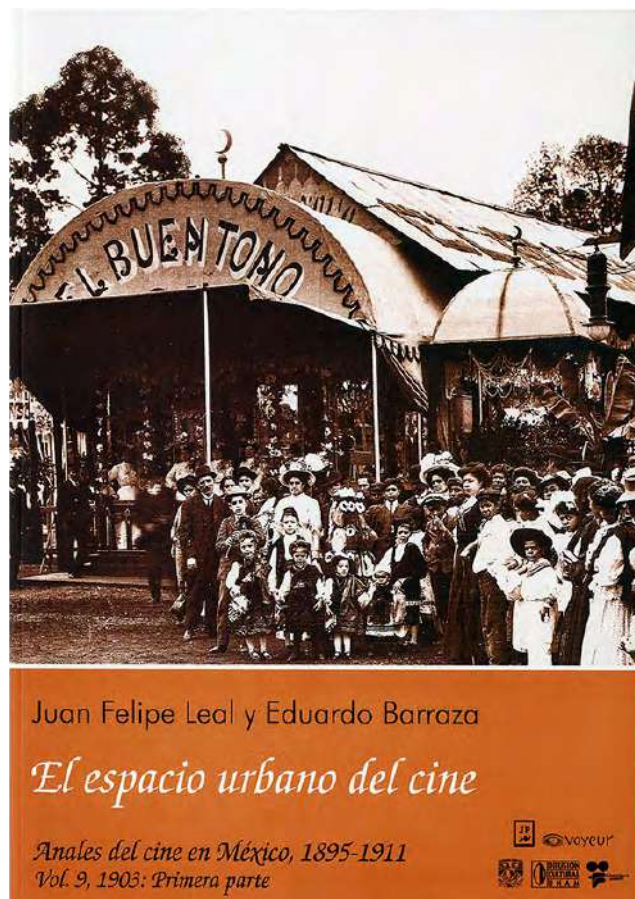


Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza
México, Colección Anales del Cine en México, vol. 8,
Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca
UNAM, Juan Pablos Editor, Voyeur, 2014, 259 p.
ISBN Colección: 978-607-7700-06-7
ISBN: 978-607-711-258-7

EL ESPACIO URBANO DEL CINE. PRIMERA PARTE

Noveno volumen de la colección **Anales del cine en México, 1895-1911**, en la que Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza nos entregan uno dedicado a los años del cambio del siglo XIX al XX, cuando los trabajos de modernización y saneamiento redujeron en la Ciudad de México los sitios para exposiciones cinematográficas. Entonces surgieron los “teatros-salones” que ofrecían varios espectáculos, entre ellos el cinematógrafo. En 1902 Pathé Frères abrió agencias comerciales por todo el mundo, en México su representante fue Emilio Cabassut, por lo que el cine francés estuvo muy bien distribuido en México; incluso se convirtió en el favorito del público.

Esta es la primera parte de dos, y se enfoca en Ernesto Pugibet, dueño de la fábrica de tabacos “El Buen Tono”, quien en 1903 montó un cinematógrafo al aire libre al oriente de la Alameda, con entrada gratuita y con el fin de promover la venta de sus tabacos. Este hecho fue el acontecimiento del año y fundamental para la historia del cine nacional pues desplazó a otros exhibidores de la capital y promocionó tanto al cine como a su producto.

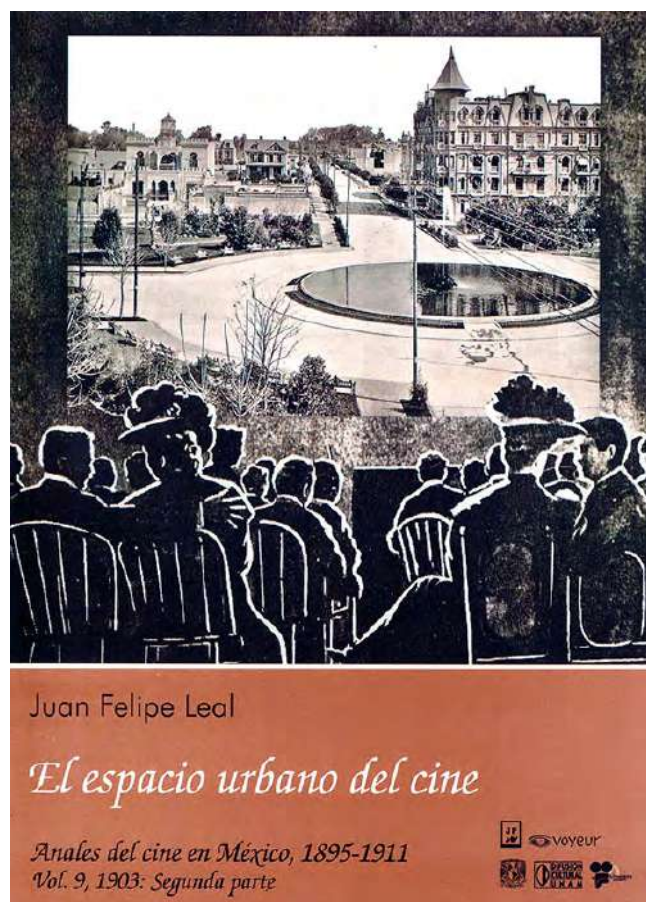


Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza
México, Colección Anales del Cine en México, vol. 9,
Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca
UNAM, Juan Pablos Editor, Voyeur, 2015, 123 p.
ISBN Colección: 978-607-7700-06-7
ISBN: 978-607-711-290-7

EL ESPACIO URBANO DEL CINE. SEGUNDA PARTE

El porfirismo dejó una huella imborrable en el nacimiento del México moderno. A la vuelta del siglo, la Ciudad de México realizó importantes obras de saneamiento, introdujo el sistema de alcantarillado, drenaje y desagüe, pavimentó sus calles e instaló el alumbrado público, electrificó sus tranvías, abrió modernos trazos viales y elegantes colonias y se convirtió en una urbe cosmopolita. El cinematógrafo fue uno entre las tantas novedades que había en la metrópoli.

En esta entrega de los *Anales del cine en México, 1895-1911*, Juan Felipe Leal va mucho más allá de “entender y explicar el primer cine que surgió en el país”. Logra integrar un escenario preciso del entorno de la Ciudad de México, de usos y costumbres, que hicieron de la capital al inicio del siglo XX un espacio urbano moderno, por demás representativo del apogeo porfirista.

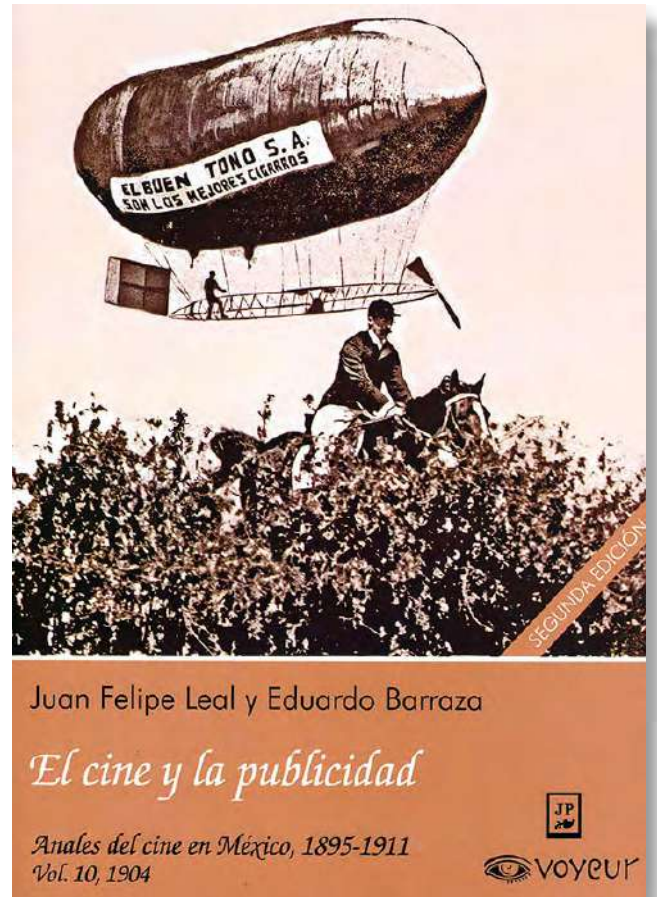


Juan Felipe Leal
México, Colección Anales del Cine en México, vol. 9,
Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca
UNAM, Juan Pablos Editor, Voyeur, 2015, 285 p.
ISBN Colección: 978-607-7700-06-7
ISBN: 978-607-711-289-1

EL CINE Y LA PUBLICIDAD

Si el cine de los primeros años resulta casi imposible de ver debido a que la mayor parte de las producciones se ha perdido, sea por accidentes o negligencia, los **Anales del cine en México, 1895-1911** permiten, por lo menos, que nos hagamos una idea de muchas de esas películas hoy inexistentes y, sobre todo, del contexto en que se exhibían. El volumen 10, dedicado al año 1904, tiene como asunto central el cine y la publicidad y plantea cómo el desarrollo de la segunda corre paralelo a la industrialización y a la evolución de los medios de comunicación. Desde su nacimiento, el cine fue un vehículo muy eficaz para la publicidad, como lo demuestran tempranos ejemplos de cine publicitario de Edison o Méliès, no demasiado diferentes a los actuales.

Pero 1904 fue, además, el año en que se exhibió en México **The Great Train Robbery** de Edwin S. Porter, influyente western cuya primera proyección registrada ocurrió el 3 de julio en el Teatro Lafragua de Atlixco, Puebla, con el título de **Asalto y robo a un tren express**. Y fue también el de la reelección de Porfirio Díaz, documentada por el ingeniero Salvador Toscano en **Las fiestas presidenciales en México**, con menos éxito económico de lo esperado. (Nelson Carro).



Juan Felipe Leal
México, Colección Anales del Cine en México, vol. 10,
Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca
UNAM, Juan Pablos Editor, Voyeur, 2015, 279 p.
ISBN Colección: 978-607-7700-06-7
ISBN: 978-607-711-302-7

MANUEL FONTANALS. ESCENÓGRAFO DEL CINE MEXICANO

Conmemorando los 75 años del Exilio Español en México, Elisa Lozano edita **Manuel Fontanals. Escenógrafo del cine mexicano**, a manera de homenaje para quien fuera uno de los más importantes directores de arte del cine en México. Fontanals participó en más de 260 películas de 1938 a 1972 y ganó tres de las siete nominaciones a los premios Ariel; el último de manera póstuma. El arquitecto y escenógrafo catalán trabajó con directores como Emilio "El Indio" Fernández, Roberto Gavaldón, Alberto Isaac, Luis Alcoriza y Arturo Ripstein, con quienes se desempeñó diseñando escenografía, vestuario y gráficos, haciendo escuela en otros colegas que realizaban estas actividades.

Este libro reúne textos de Arturo Ripstein, Rogelio Agrasánchez, Xóchitl Fernández, Eduardo de la Vega, Héctor Orozco, Rafael Aviña, Álvaro Vázquez Mantecón y Hugo Lara, quienes analizan la obra de Fontanals desde sus inicios, pasando por sus influencias, sus procesos creativos, su estética, su modo de producción y anécdotas personales. Se incluyen también bocetos, dibujos, apuntes y fotografías.

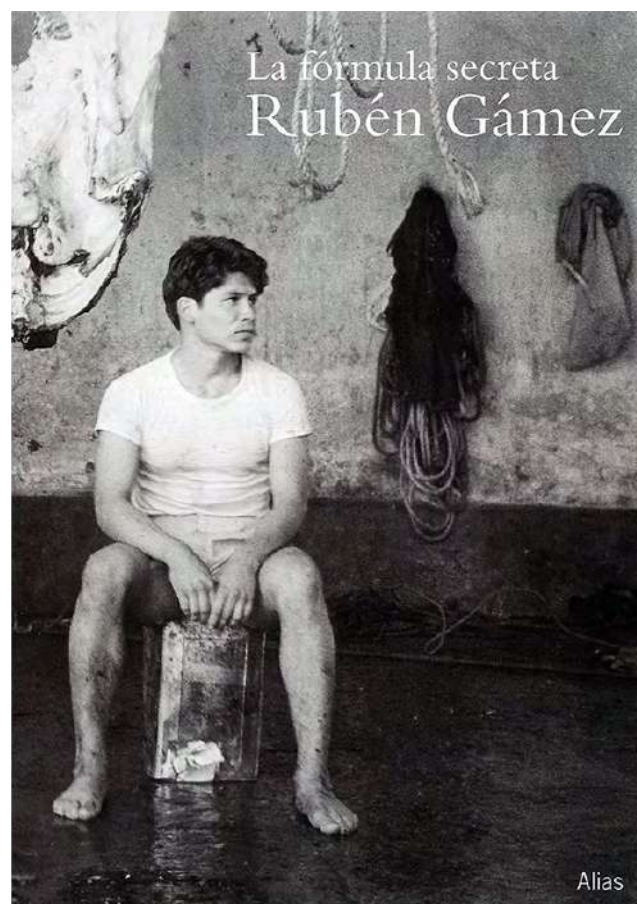


Elisa Lozano (Coordinadora)
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Dirección General de Publicaciones y
Fomento Editorial de la UNAM, 2014, 205 p.
ISBN Colección: 978-607-02-4798-9
ISBN: 978-607-02-5983-8

LA FÓRMULA SECRETA. RUBÉN GÁMEZ

“Alias”, proyecto que difunde la obra de autores del arte contemporáneo, publica **La fórmula secreta**, libro que reúne diferentes textos acerca de Rubén Gámez y su trabajo cinematográfico. Autores como Víctor Jiménez, Damián Ortega, Dylan Brennan, Juan Rulfo, Jorge Ayala Blanco, Carlos Monsiváis, Alejandro Pelayo Rangel, entre otros, dejan plasmados en este libro sus percepciones, experiencias, reflexiones y análisis acerca del más importante trabajo fílmico de Gámez; cinta ahora de culto, que ganó el primer lugar del 1er Concurso de Cine Experimental en 1965, y en el cual Gámez plasma su muy personal visión acerca de los mitos, la psique, lo social y la política del mexicano a manera de relato visual y verbal (con un texto de Juan Rulfo y la voz de Jaime Sabines).

Esta publicación deja testimonio documental y de investigación sobre lo que fue y se dijo de la obra de Gámez, incluyendo fotografías y foto-secuencias de otros filmes tales como **Los magueyes** (1962), **Los murmullos** (1976), **Valle de México** (1976) y **Tequila** (1991), para desentrañar la historia de quien fue uno de los cineastas más controvertidos de la historia cinematográfica de México.



México, Antítesis, Alias en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía, Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca UNAM, Festival Internacional de Cine UNAM y Cineteca Nacional, 2014, 414 p.

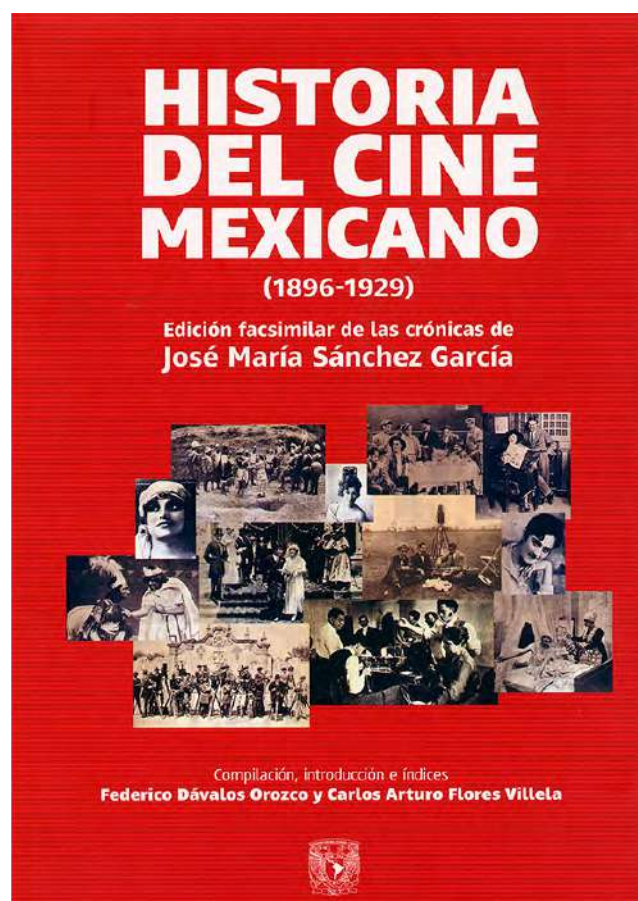
ISBN de Alias: 978-607-7985-18-1

ISBN de Imcine: 978-607-96528-0-7

ISBN de la Filmoteca de la UNAM: 978-607-02-5720-9

HISTORIA DEL CINE MEXICANO (1896-1929). EDICIÓN FACSIMILAR DE LAS CRÓNICAS DE JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

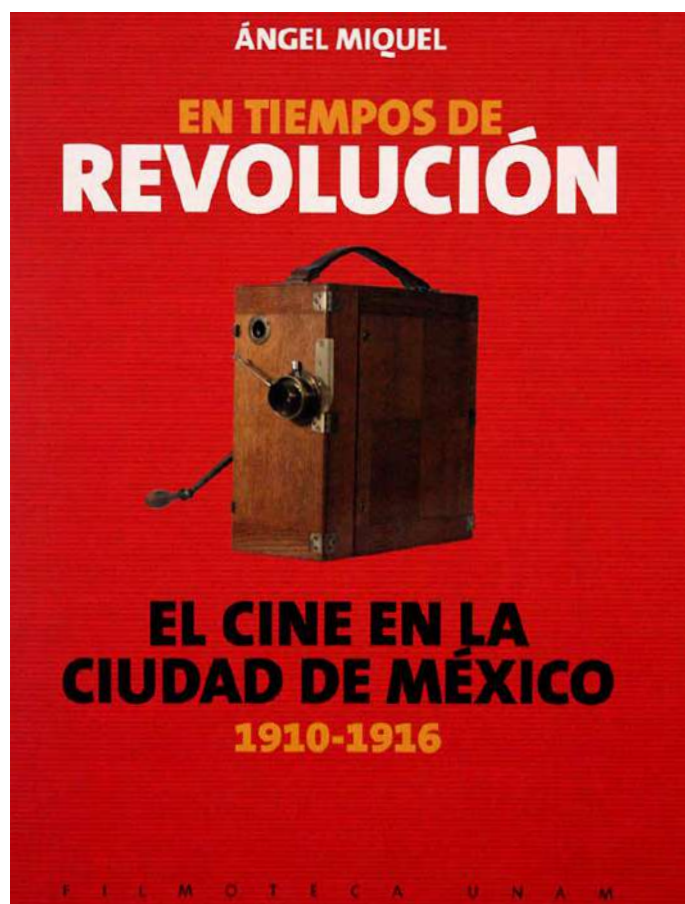
Trabajo compilatorio de los artículos semanales de José María Sánchez García en la revista *Cinema Reporter* entre 1951 y 1954. Su trabajo, pionero en la historia del cine mexicano, comprende información de veteranos, iniciadores y sobrevivientes del cine mudo, así como material gráfico invaluable para la comprensión y el mejor acercamiento hacia el cine de esta época. El motivo de esta publicación es la mejor difusión del material que, a pesar de que se encuentra en otros centros de documentación, ahora es enriquecida con índices filmográficos, onomásticos, de imágenes e ilustraciones, de lugares, corporativos y salas de cine, y con tablas de contenido que ayudará a dar eje y forma a la información recopilada.



Federico Dávalos Orozco y Carlos Arturo Flores Villela
(Compilación, introducción e índices)
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Dirección General de Publicaciones y
Fomento Editorial de la UNAM, 2013, 273 p.
ISBN Colección: 978-607-02-4790-3
ISBN: 978-607-02-5021-7

EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN. EL CINE EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1910-1916

Esta obra tiene como propósito principal ofrecer un panorama de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción de cine en la Ciudad de México entre septiembre de 1910 y diciembre de 1916. En ella se delinean las trayectorias profesionales de los principales cineastas y empresarios del momento: Salvador Toscano, los hermanos Alva, Enrique Rosas, Jesús H. Abitia y Jacobo Granat y también se da cuenta del creciente impacto del cine sobre sectores influyentes de la sociedad, lo que originó, por ejemplo, atención periodística, intentos de intervención religiosa y regulación estatal. El libro ofrece como complemento una detallada filmografía de los documentales mexicanos relativos a los sucesos revolucionarios ocurridos en ese periodo.



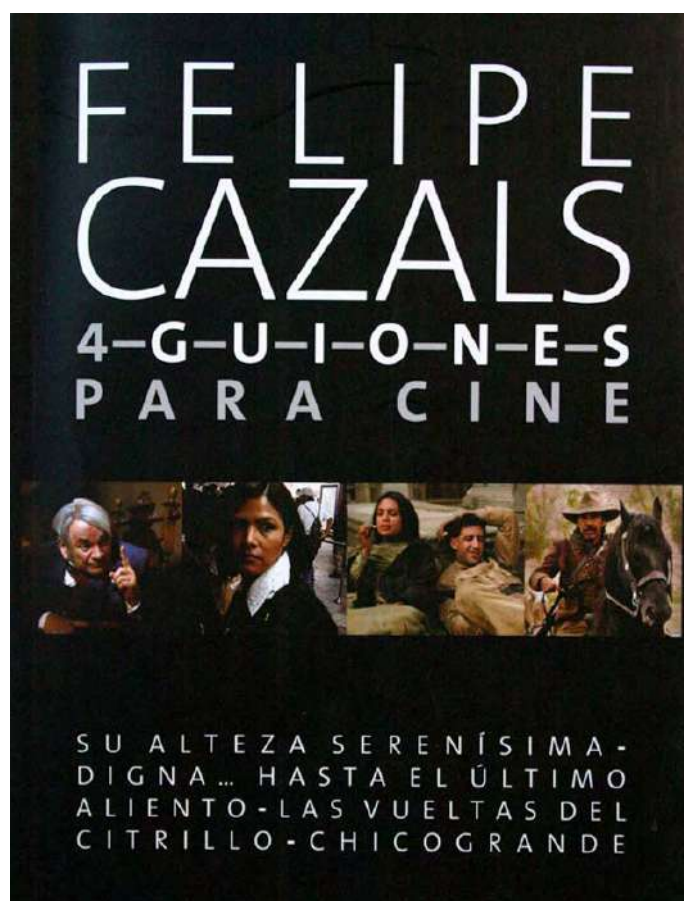
Ángel Miquel
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2013, 331 p.
ISBN: 978-607-02-4044-7

FELIPE CAZALS. 4 GUIONES PARA CINE

Felipe Cazals fue miembro de una generación de cineastas formada por la admiración al cine norteamericano de las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado, así como del descubrimiento del neorrealismo italiano. A diferencia de muchos de sus compañeros mexicanos, Ripstein tuvo la oportunidad de estudiar cine en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París a principios de los años 60.

Uno de los directores más destacados de su generación, el impulso creador lo llevó a la conclusión de que en el cine siempre se regresa al punto de partida y la publicación de estos cuatro guiones es el resultado de ese afán imperfecto e inconcluso.

Obra de consulta obligada para los interesados en su cine, las páginas de este texto incluyen los guiones íntegros de 4 de sus últimos filmes (una década de trabajo) y además fichas técnicas extensas, anexos, carteles, fotos de rodaje e ilustraciones, así como prólogos de destacados conocedores del medio cinematográfico nacional como Vicente Leñero, José Woldenberg, Leonardo García Tsao y Fernanda Solórzano.

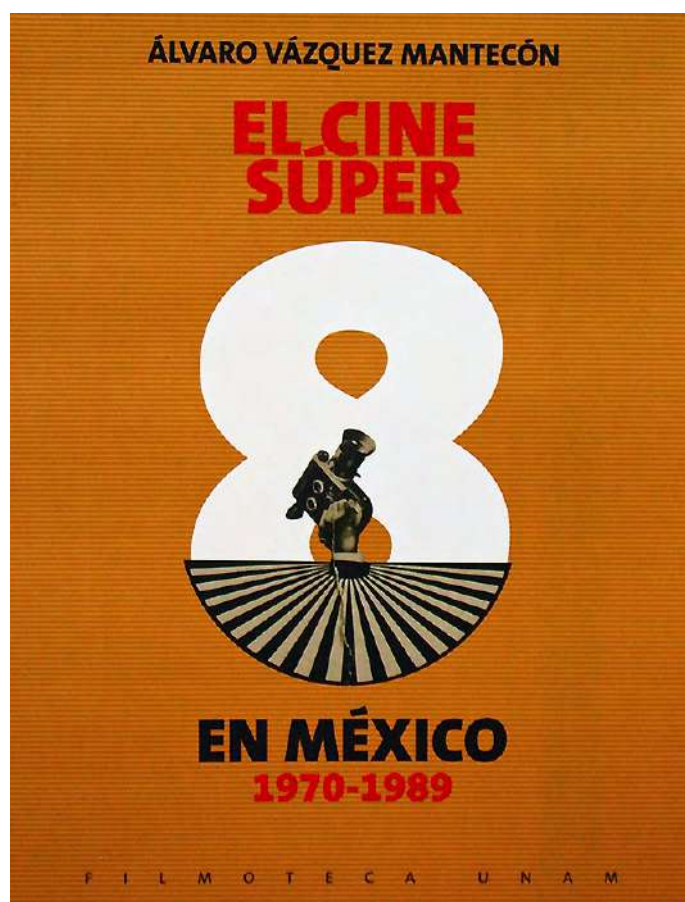


Felipe Cazals
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2012, 500 p.
ISBN: 978-607-02-2959-6

EL CINE SÚPER 8 EN MÉXICO 1970-1989

A partir de 1970, y por espacio de casi dos décadas, se filmaron en México una gran cantidad de películas en formato Súper 8, que habitualmente se utilizaba para registros caseros, pero que permitió a muchos aficionados (y no tan aficionados) a acceder al cine.

Los “Superocheros” conformaron un movimiento singular como parte de la contracultura de su tiempo. Este libro presenta un panorama general de la historia de su producción y sigue con atención los gustos, las preocupaciones y la manera de entender el mundo de quienes las realizaron.

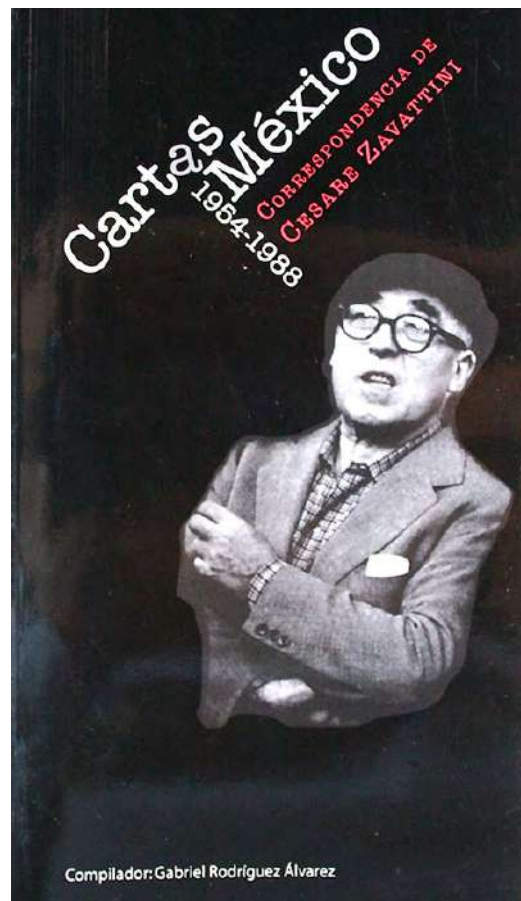


Álvaro Vázquez Mantecón
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2012, 337 p.
ISBN: 978-607-02-3910-6

CARTAS A MÉXICO 1954-1988. CORRESPONDENCIA DE CESARE ZAVATTINI

Compilación de cartas de Cesare Zavattini, escritor, guionista y pintor de personalidad inquieta y apasionada que dejó una huella imborrable en la cultura italiana de la segunda mitad del siglo XX. Este libro reúne su correspondencia con notables personajes del ámbito cultural y del cine nacional en donde se explican sus motivaciones para mantener su profundo vínculo con México.

La colección epistolar evidencia el ferviente interés de Zavattini por llevar a cabo proyectos cinematográficos en México, los cuales, por diversas razones, no lograron materializarse. A través de esta correspondencia se ofrece la posibilidad de reconstruir la historia del cine mexicano desde la década de los años 50 hasta los 80, así como contar con una biografía detallada de uno de los destacados maestros del neorrealismo italiano.



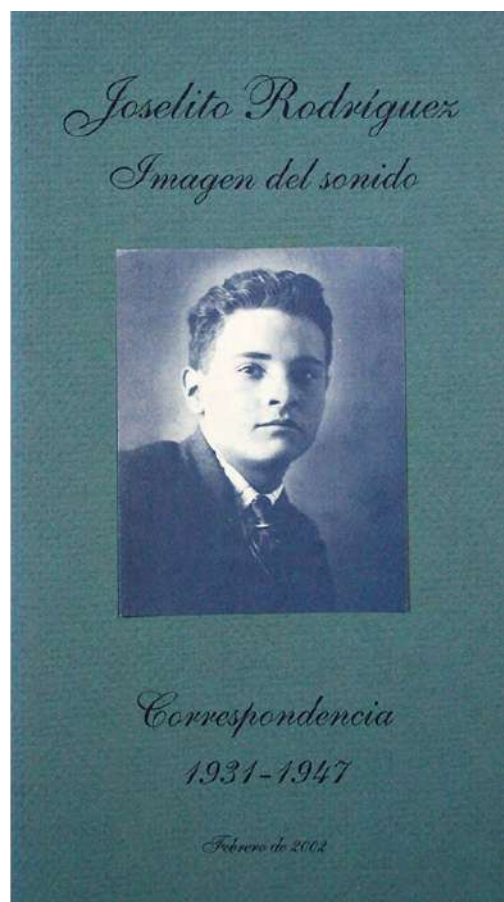
Gabriel Rodríguez Álvarez (Compilador)
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2007. 239 p.
ISBN: 978-970-32-4647-2

JOSELITO RODRÍGUEZ. IMAGEN DEL SONIDO. CORRESPONDENCIA 1931-1947

Como parte de la conmemoración de los cien años del cine mexicano se edita una serie de libros en la que se reúne a los personajes más trascendentales de la filmografía nacional y sus aportaciones a través del tiempo. Este volumen continúa con la tarea de mostrar a los personajes de la cinematografía nacional a través de su correspondencia.

El ingeniero Joselito Rodríguez tendrá siempre un lugar destacado en la historia de la cinematografía nacional por haber llevado a buen puerto el primer equipo mexicano de sonido para cine, el Rodríguez Bros. Sound Recording System que se usó eficazmente en la primera película sonora mexicana, *Santa* (Dir. Antonio Moreno, 1931).

Casi una veintena de cartas y un contrato de distribución forman el presente volumen que da cuenta del carácter inquieto, visionario y perseverante del padre de la cinefonía nacional, así como de las tribulaciones vividas de 1931 a 1947, época de viajes y el anhelo de otro éxito en taquilla que iguale a su película más famosa *¡Ay Jalisco, no te rajes!* (Dir. Joselito Rodríguez, 1941).



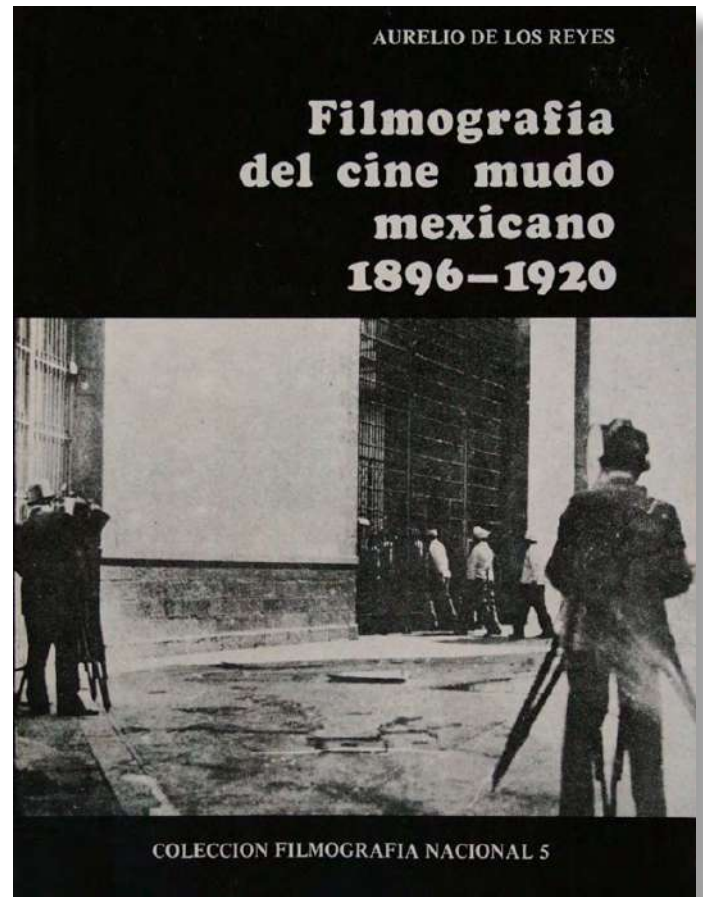
José Romay (Compilación)
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2002.
63 p.

FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO

VOLUMEN I 1896 - 1920

Primer volumen de la **Filmografía del Cine Mudo Mexicano**. Esta primera parte corresponde al primer volumen del estudio titulado **Cine y Sociedad en México. 1897 -1930**, que comprende hasta el año de 1920. Se trata de dos obras ya clásicas y de consulta obligada para cualquiera que esté interesado en conocer tanto las primeras producciones fílmicas mexicanas, como la sociedad mexicana de las primeras décadas del siglo XX. La exhaustiva pero no completa selección de filmes, dado que su naturaleza arroja nuevos descubrimientos todo el tiempo, le permite al lector contar con una herramienta útil de localización de producciones del periodo mudo.

Se trata del catálogo más completo hecho en su tiempo y que aún hoy es ampliamente revisado. La Filmoteca de la UNAM refrenda constantemente su compromiso de acercar a un público amplio aquellas producciones perdidas en el tiempo y de las que no se tendría noticia de no ser por labores de investigación como la que aquí se presenta. Este texto incorpora una tipificación de los materiales así como fichas técnicas tan completas como las fuentes lo permiten (principalmente hemerografía de la época) y se puede observar como en el país se desarrollaron tanto las primeras "vistas" así como el cine documental, el cine basado en argumentos, el *film d'art*, entre otros.



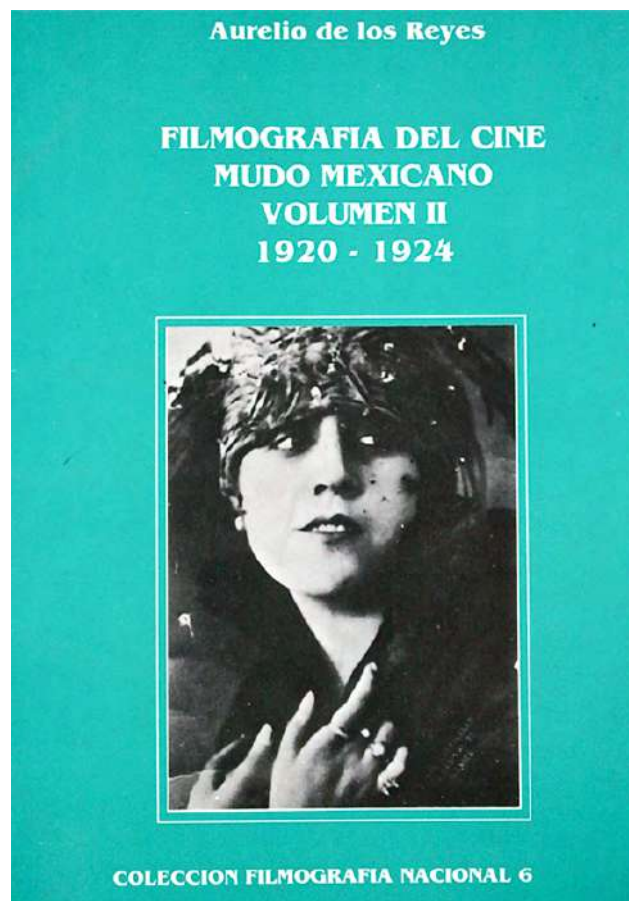
Aurelio de los Reyes
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Colección Filmografía Nacional, 1986,
132 p.

FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO

VOLUMEN II 1920-1924

Segundo volumen de la **Filmografía del Cine Mudo Mexicano**. Los volúmenes son el complemento, o más bien sustrato de la importante obra del investigador Aurelio de los Reyes **Cine y Sociedad en México** y representa para la Filmoteca de la UNAM el resultado de una valiosa investigación y la posibilidad de contar con una herramienta más exacta para las tareas de localización y restauración, en su caso, de algunos materiales cinematográficos de la época, que han llegado recientemente a los acervos de la Filmoteca y otros archivos fílmicos de México.

Si bien la filmografía aquí presentada está lejos de ser completa debido a la constante aparición de nueva información y la tremenda pérdida del patrimonio fílmico al pasar de los años, sí representa el catálogo más completo de ese cine de antaño, mucho del cual estaría perdido para siempre de no ser por esfuerzos editoriales como este. Especialmente el periodo que comprende este segundo volumen y que se corresponde con el gobierno de Obregon, ve una copiosa producción de materiales fílmicos documentales rastreados como parte de un proyecto más grande tanto del autor como de Filmoteca de la UNAM, de arrojar luz a la historia del cine en México.



Aurelio de los Reyes
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Colección Filmografía Nacional, 1994,
267 p.
ISBN: 968-36-3744-2 (v. 2)

FILMOGRAFÍA DEL CINE MUDO MEXICANO

VOLUMEN III 1924-1931

Tercer volumen de la **Filmografía del Cine Mudo Mexicano**, un proyecto realizado por el investigador Aurelio de los Reyes, que busca arrojar luz sobre los primeros años de producción del cine silente en México. En esta entrega final, se aborda el período comprendido entre 1924 y 1931, fecha que marca el inicio del cine sonoro e industrializado en el país, con el rodaje de **Santa** de Antonio Moreno. Etapa caracterizada por una pérdida de optimismo y por la escasez en la producción cinematográfica nacional.



Aurelio de los Reyes
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Colección Filmografía Nacional, 2000,
205 p.
ISBN: 968-36-8150-6 (v. 3).

POR LA PANTALLA. GÉNESIS DE LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO 1917-1919

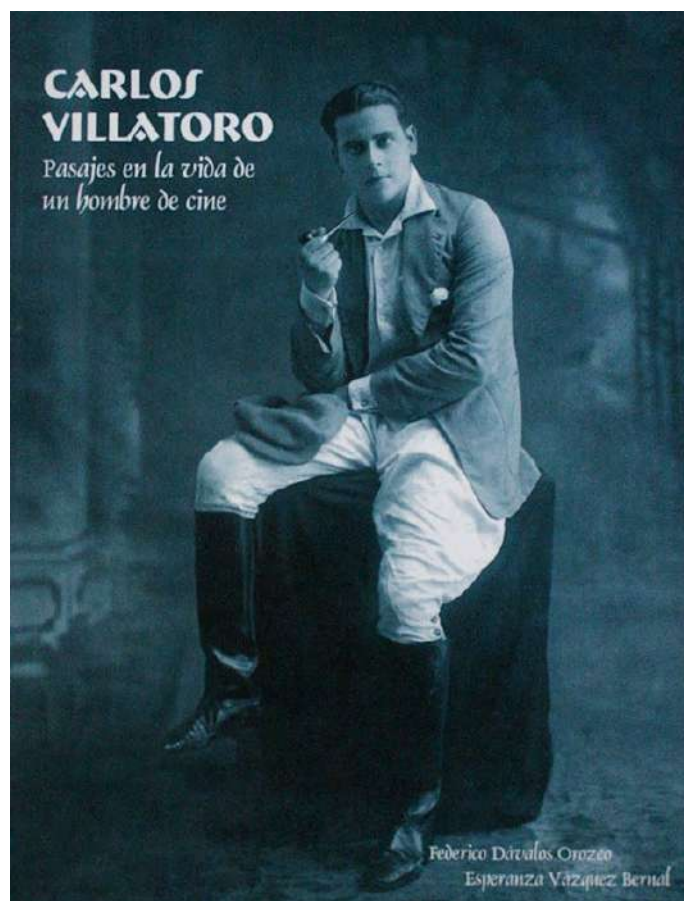
En 1980 la Filmoteca de la UNAM inició la publicación de la serie **Documentos de Filmoteca** con la recopilación hemerográfica que la propia institución había encargado en 1967 a la señora Helena Almoina Fidalgo, recopilación que vio la luz con el título de Notas para la historia del cine en México. En la lectura de sus amenas páginas tuvimos el placer de descubrir, entre otras cosas, a un autor que el tiempo y el desconocimiento de nuestra propia literatura había llevado al olvido. Nos referimos al joven dramaturgo Rafael Pérez Taylor, quien solía firmar sus escritos con el seudónimo de "Hipólito Seijas". En la recopilación de la señora Almoina se reproducen buena parte de sus trabajos sobre el cine mexicano, y se citaban otros, la mayor parte de ellos habían sido publicados en la columna "Por la Pantalla", de la que Seijas era responsable en aquellos años tan importantes para el futuro de nuestro cine.



Manuel González Casanova
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 2000, 567 p.
ISBN 968-36-7721-5

CARLOS VILLATORO. PASAJES EN LA VIDA DE UN HOMBRE DE CINE

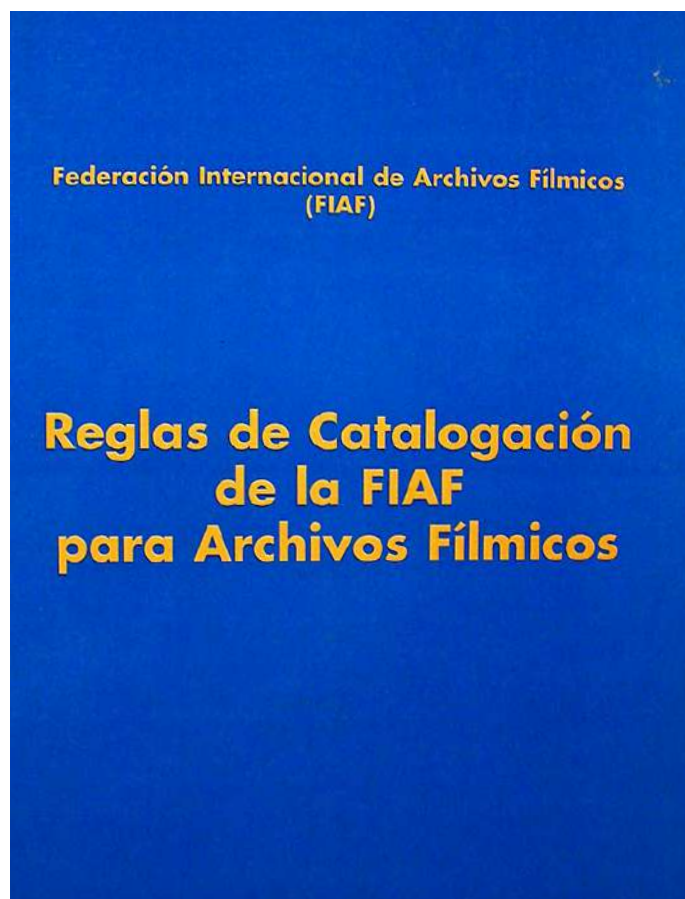
Esta obra da a conocer el fondo documental, fílmico y gráfico reunido por el actor y cineasta comiteco Carlos Humberto Villatoro Escobedo (1903-1963). El protagonista de *El puño de hierro* (1927), *El tren fantasma* (1927), *Dos monjes* (1934), *El fantasma del convento* (1934) y argumentista de *Quinto patio* (1950), entre otras, nos legó valiosos documentos que nos permiten atisbar los registros de sus trabajos personales. Estos incluyen datos insospechados sobre películas filmadas en Orizaba, Veracruz, en el periodo del cine mudo, hasta la vida cotidiana durante el rodaje de las producciones mexicanas y norteamericanas filmadas en nuestro país en las décadas de los años cuarenta y cincuenta, testimonios que prueban el amor que Villatoro tenía por el cine.



Esperanza Vázquez Bernal y Federico Dávalos Orozco
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filoteca UNAM, 1999, 128 p.
ISBN: 968-36-6296-x

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FÍLMICOS (FIAF). REGLAS DE CATALOGACIÓN DE LA FIAF PARA ARCHIVOS FÍLMICOS

Manual con las reglas para catalogar los materiales depositados en archivos de imágenes en movimiento. Su propósito es facilitar los procesos que se siguen al archivar el material fílmico, así como el intercambio de información entre los diversos archivos de esta índole que existen alrededor del mundo, con la finalidad de enriquecer la memoria cinematográfica mundial.



Recopilación y edición por Harriet W. Harrison; traducción al español por Jorge Arellano Trejo
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca UNAM, 1998, 240 p.
ISBN: 968-36-6741-4

RAÚL KAMFFER SOÑADOR DEL CINE DE AUTOR

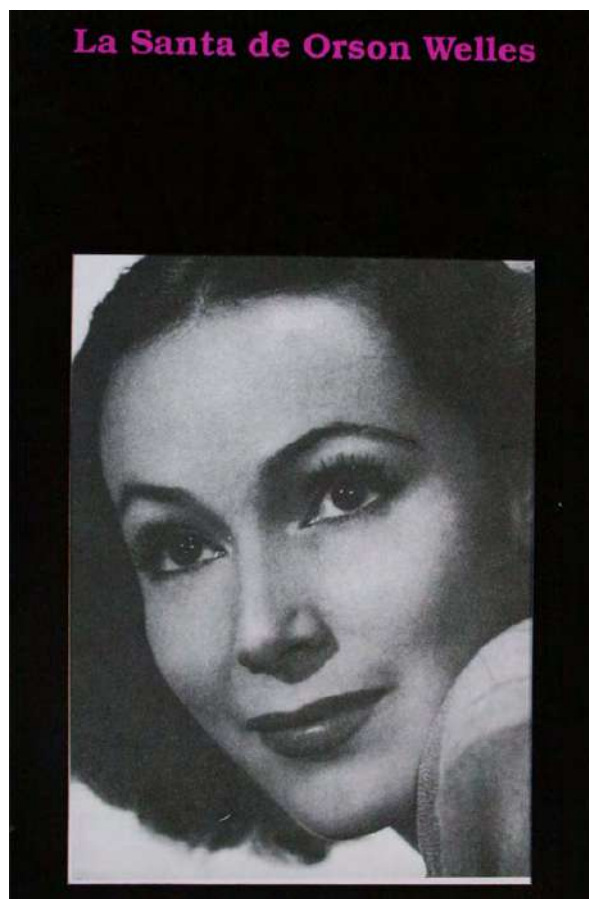
El ingenio creador, el talento de Raúl Kamffer Cardoso (1929-1987), se plasman en las páginas de este libro, por medio de 17 capítulos en los que se puede hacer un recorrido a través de todas las facetas de la vida de este artista de la cinematografía, al explorar aspectos que complejizan su persona, su proceso creativo y su estética. Además, se incluye un recorrido por su producción cinematográfica, se destacan sus premios y homenajes; guiones inéditos y otros escritos de diversos estilos narrativos relacionados con la poesía, la crítica y la dramaturgia, que tocan temas como el indigenismo y el proletariado.



Armando Partida Taysan
México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, 1994, 182 p.
ISBN: 968-36-3960-7

LA SANTA DE ORSON WELLES

Este libro presenta la escaleta realizada por Orson Welles para **Santa**, película que nunca se rodó. El autor del libro nos muestra lo que pudo ser **Santa** gracias a la escaleta que Welles escribió en 1940, producto de su idilio con Dolores del Río, y las intenciones alrededor de los hechos respecto a la escaleta. En el libro podemos encontrar el guion, además de una introducción y notas y comentarios respecto a lo que pudo ser la única película mexicana de Welles. Bien lo dice una frase en la presentación de este libro: "La historia del cine no sólo se hace con las obras realizadas, sino con los grandes proyectos filmicos que, por una u otra razón, nunca llegaron a concretarse."

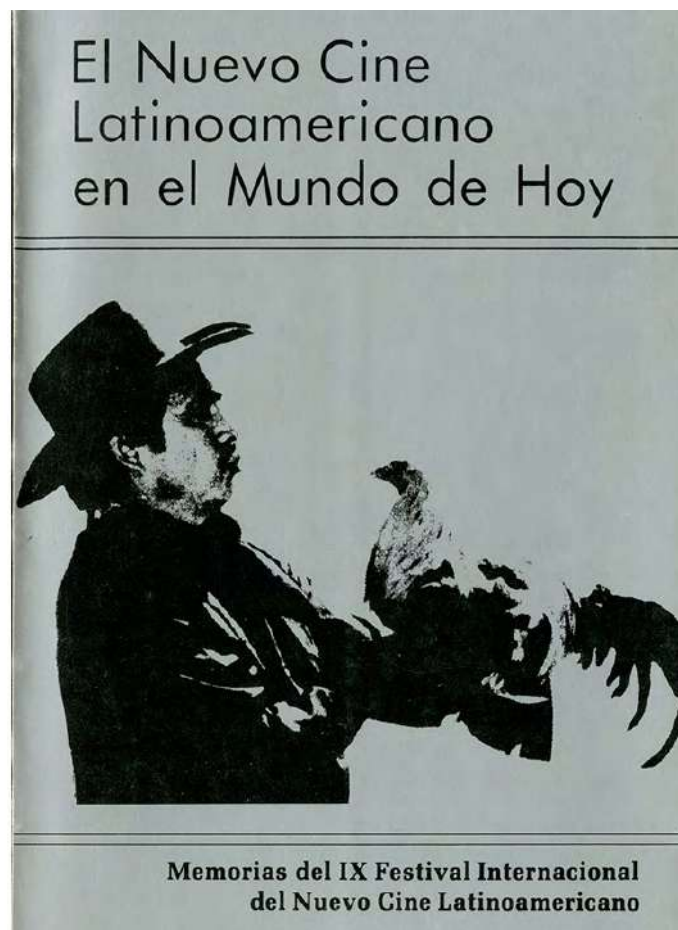


David Ramón
México. UNAM-SEGOB-Dirección General de Radio
Televisión y Cinematografía, Cineteca Nacional,
Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de
Actividades Cinematograficas-Filmoteca UNAM, 1991, 70 p.
ISBN: 968-36-2147-3

EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN EL MUNDO DE HOY. MEMORIAS DEL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

Bajo el título **El Nuevo Cine Latinoamericano en el mundo de hoy** se agrupan en este volumen las ponencias de destacados cineastas, así como de investigadores y críticos de la cinematografía de América, vertidas en el seminario que se efectuó en La Habana, Cuba, en el marco del IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en diciembre de 1987. Las ponencias nos permiten incursionar por el ya largo camino recorrido por el nuevo cine latinoamericano, desde sus primeros pasos como movimiento cultural, a partir del Festival de Viña del Mar, Chile, en el año de 1967.

El seminario realizado en La Habana abrió un importante espacio para profundizar en el análisis tanto de los avances, como de los problemas que hoy enfrenta el cine de América Latina: desde la situación del cine latinoamericano y su público hasta la universalización de la identidad latinoamericana en el cine, pasando por ideas sobre el cine por venir, el cine del nuevo milenio, las proyecciones y el cine latinoamericano en diversos países.



México, Dirección General de Actividades Cinematográficas-
Filmoteca UNAM, Coordinación de Difusión Cultural,
Cuadernos de cine No 33, 1988, 143 p.
ISBN: 968-36-0555-9



PELÍCULAS

CUIDADITO CUIDADITO

María Victoria es una de las figuras fundamentales de la cultura popular del medio siglo XX mexicano. En este documental, *Cuidadito cuidadito* -título de una de sus más conocidas canciones- cuenta su vida con su característica sencillez.

A muy temprana edad se asomó entre los telones de los teatros de variedades. Conoció desde niña a grandes estrellas de teatro de revista y del musical mexicano. Las luminarias con las que hizo su carrera fueron mitos de la Época de Oro del cine mexicano. Cantó las canciones de los más reconocidos compositores de México y Cuba, y sus míticas orquestas la acompañaron en las décadas de los 40 y de los 50. Su presencia siempre provocaba polémica. Sensual para unos y atrevida para otros, la Liga de la Decencia la proscribía, los hombres le arrojaban sombreros y corbatas en sus presentaciones, mientras que sus esposas perdían los estribos en furiosos ataques de celos. Pero ella nunca se inmutó. En el medio artístico era sabido que llevaba una armoniosa vida familiar que compartía con su madre y hermanas.



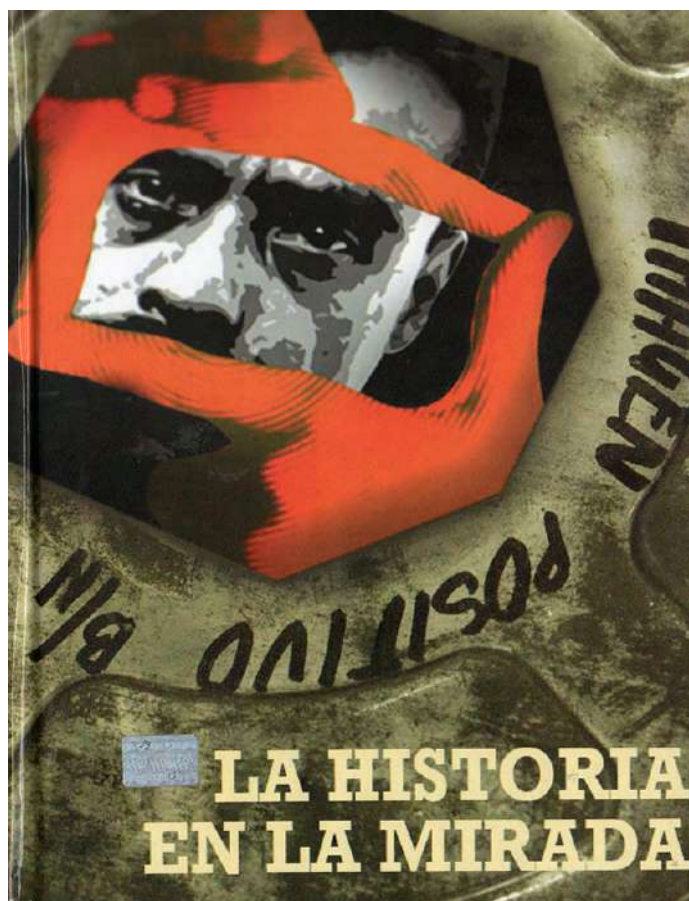
Dir. Sergio Muñoz / México / 2013 / 70 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Documental.

LA HISTORIA EN LA MIRADA

Documental elaborado a partir del rescate y restauración de imágenes filmadas por los hermanos Alva durante las primeras décadas del siglo XX. El filme se adentra en el conflicto armado de la Revolución Mexicana, desde su etapa previa, con el declive del Porfiriato, la agitación social y el breve gobierno de Francisco I. Madero hasta la presencia de figuras populares como Emiliano Zapata y la promulgación de la Constitución de 1917.

“La historia en la mirada presenta historias sugerentes, escruta los rostros y las miradas, convoca al público a completar lo insinuado o aquello enfatizado en algún cuadro con vida independiente en el conjunto de la pantalla, y enriquece de modo muy vital e imaginativo la tradición del documental histórico”.

Carlos Bonfil.



Dir. José Ramón Mikelajáuregui / México / 2010 / 78 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Formato: Blu-ray

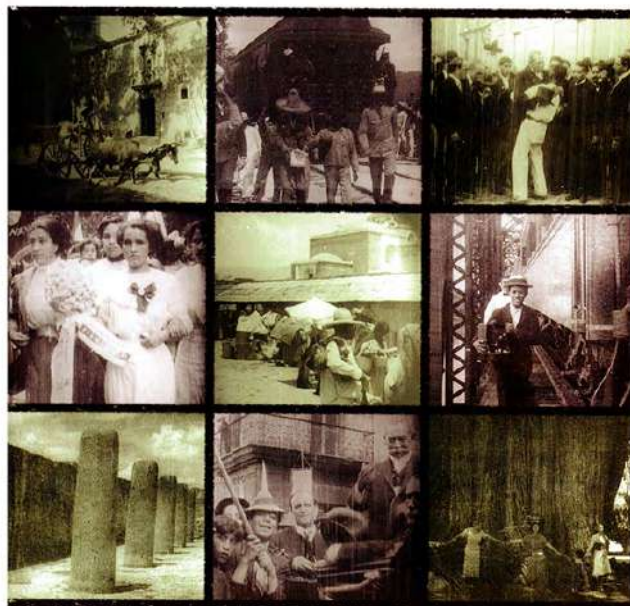
Código de producto: 886979848191

OAXACA

Esta producción de la UNAM recopila una diversidad de documentos cinematográficos del acervo de la Filmoteca de la UNAM sobre la vida política, social, económica y cultural en el Estado de Oaxaca con filmaciones de varios acontecimientos entre 1907 y 1975.

La recopilación incluye la inauguración de la carretera a Tehuantepec en 1907, una campaña electoral, el funeral de Benito Juárez Maza, el terremoto en la ciudad de Oaxaca en 1931, la Guelaguetza de 1961, así como registros de María Sabina y de comunidades serranas y de los Valles Centrales de Oaxaca.

Filmoteca de la UNAM



OAXACA

Colección: Imágenes de México



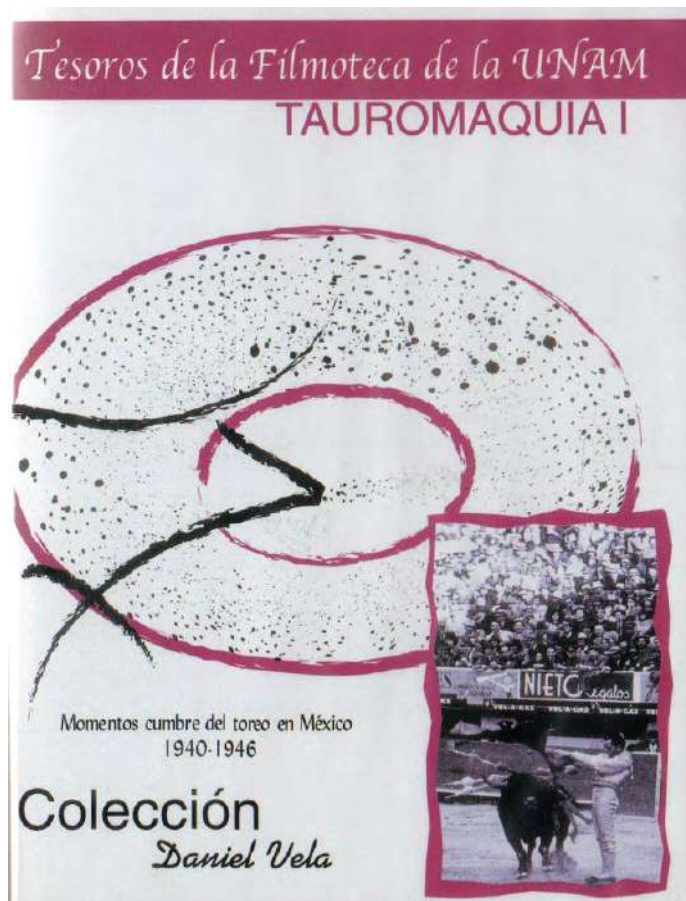
Dir. Iván Trujillo Bolio / México / 2005 / 156 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Colección Imágenes de México

TAUROMAQUIA I

Serie en formato DVD que reúne una importante colección de películas y metrajes, la mayoría documentales, que han sido rescatados y preservados por la Filmoteca de la UNAM.

Tauromaquia I presenta la colección de Daniel Vela, quien entre los años 1941 y 1946 filmó valiosos momentos de la época de oro de la tauromaquia en México. Dentro de los testimonios audiovisuales resaltan nombres importantes como Lorenzo Garza, "Manolete", Luis Briones, Silverio Pérez y Luis Procuna, entre otros.

La colección de Daniel Vela, asiduo asistente a las corridas de toros, fue donada por sus familiares a la Filmoteca de la UNAM.



2002 / México / 73 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Tesoros de la Filmoteca de la UNAM

LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX.

TOMO I: 1900-1919

Primer tomo de la serie documental sobre la historia mexicana en el siglo XX. Una idea original diseñada por Iván Trujillo y realizada por Filmoteca de la UNAM. Cada tomo abarca cuatro lustros en episodios de media hora cada uno, a cargo de diferentes documentalistas y con la participación de reconocidos historiadores. Su realización incluye fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y filmados por la propia institución.

Y cuando el cine llegó... 1900-1904

(Dir. Aurelio de los Reyes)

Termina el llamado "Siglo de la ciencia" y en México existe la alentadora idea de que el país se dirige con pasos firmes por la senda del progreso. Es entonces que llega el cine. El movimiento de las escenas en los cuadros le arranca los aplausos a los espectadores que ven en la pantalla a generales, intelectuales, así como escenas cotidianas. Entre los nuevos inventos, la instalación de la red eléctrica, y las nuevas diversiones públicas, aunque también estaba presente la sensación de que la vida era muy difícil y no mejoraba.

Los sueños perdidos 1905-1909

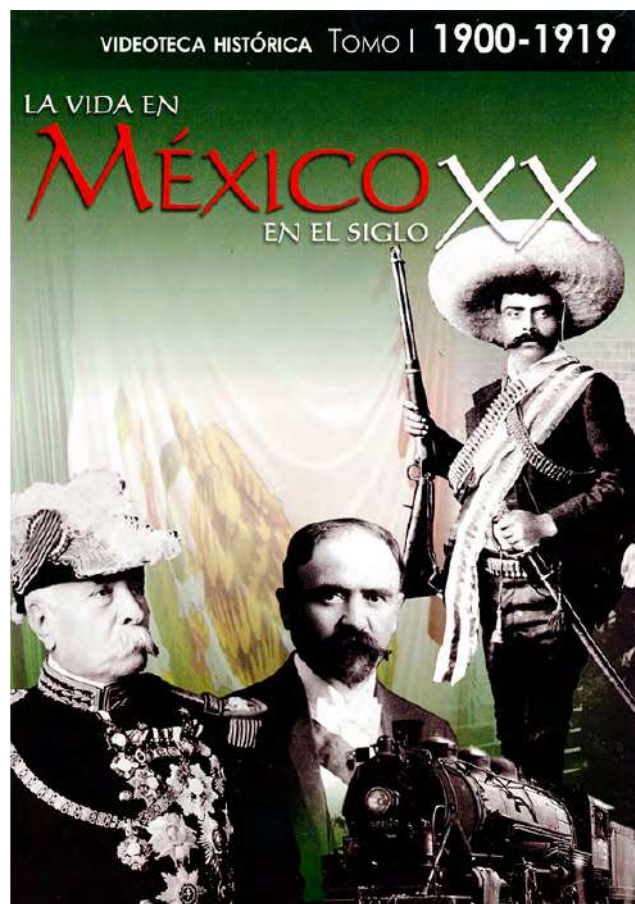
(Dir. Francisco Gaytán)

Porfirio Díaz cumple su séptimo periodo presidencial y no parece querer dejarlo pronto. Presentación del panorama durante los últimos años del Porfiriato. Las clases altas perciben un ambiente de bonanza, mientras que la desigual distribución de la riqueza y la tierra laborable hacen mella en el grueso de la población mientras el gobierno se ocupa en la organización de las fiestas del centenario de la Independencia.

Y vino el remolino 1910-1914

(Dir. Manuel González Casanova)

Una vez concluidas las celebraciones del centenario de Independencia cae la fachada que cubre la crítica situación que se vive en el país. Con la autoridad concentrada por completo en manos de Díaz, los opositores al gobierno veían



México / 1992 / 120 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Videoteca Histórica

Código de producto: 7506219871163

como única solución destituirlo a la fuerza una vez que el presidente gana nuevamente las elecciones frente a su rival Francisco I. Madero. Comienza el remolino confuso de la Revolución.

Se está volviendo gobierno 1915-1919

(Dir. Miguel Barbachano Ponce)

Las distintas facciones revolucionarias llevaban a México a un estire y afloja entre convencionistas y constitucionalistas, pero de a poco la "bola de la revolución" se vuelve gobierno.

LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX.

TOMO II: 1920-1939

Segundo tomo de la serie documental sobre la historia mexicana en el siglo XX. Una idea original diseñada por Iván Trujillo y realizada por Filmoteca de la UNAM. Cada tomo abarca cuatro lustros en episodios de media hora cada uno, a cargo de diferentes documentalistas y con la participación de reconocidos historiadores. Su realización incluye fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y filmados por la propia institución.

Vieja modernidad 1920-1924

(Dir. Jaime Tello Cárdenas)

La década de 1920 desafía la cultura con alegre música, atrevida moda y arte provocador. El mundo se mueve cada vez más rápido en un país que ya rebasa la decena de millones de habitantes, aunque dos terceras partes aún viven en el campo. El tiempo no perdona y la modernidad se hace vieja. Desde movimientos obreros a la pintura muralista, la sociedad resiente los cambios en la vieja modernidad.

Sé que es imposible 1925-1929

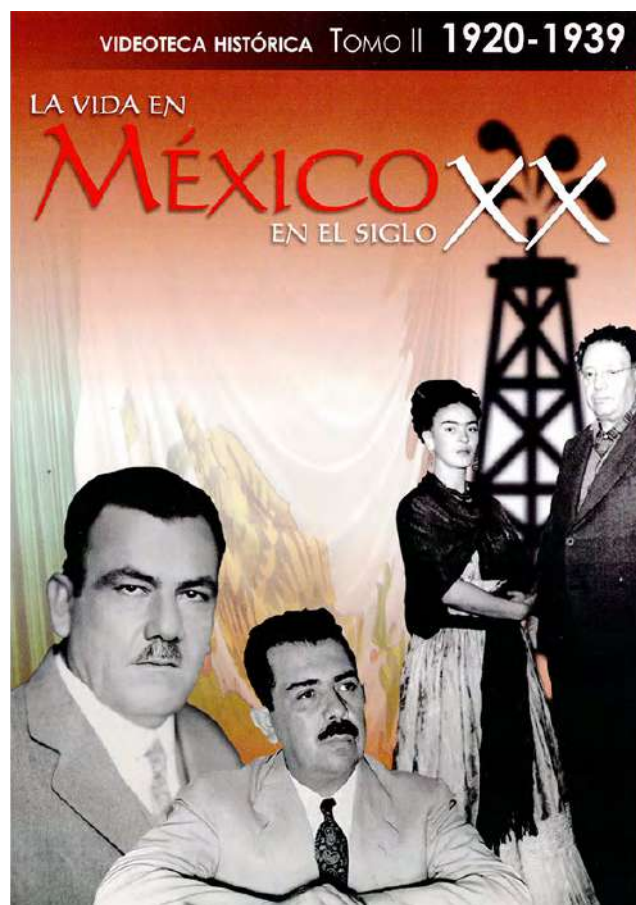
(Dir. Eduardo Patiño)

La Revolución se consolida como gobierno y expresiones culturales con sus cambios y contradicciones. Plutarco Elías Calles toma protesta como presidente en diciembre de 1924 convirtiéndose en el "Jefe Máximo de la Revolución". Mientras los mexicanos observan cómo el gobierno lima relaciones con Estados Unidos, la iglesia y sus seguidores comienzan a amotinarse, los ejércitos cristeros surgen y los espectáculos de toros y el teatro de carpa siguen siendo genuinamente populares.

El que manda... vive enfrente 1930-1934

(Dir. Francisco Ohem)

Muere el presidente electo Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles toma las riendas del país, creando el Partido Nacional Revolucionario a partir de un gran número de agrupaciones locales. Políticos y caciques regionales lo mismo civiles que militares, se unen y dan origen a una nueva etapa en la historia de México que comienza con el llamado "Maximato" hasta la presidencia de Lázaro Cárdenas.



México / 1992 / 120 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Videoteca Histórica

Código de producto: 7506219871163

Cuando la sombra de la duda se cruza en el camino 1935-1939

(Dir. Ricardo Pérez Monfort)

México se debate entre el cosmopolitismo y el nacionalismo con el crecimiento de las ciudades y de las vías de comunicación interior con carreteras y vías férreas, así como puertos y aeropuertos, tendiendo lazos con el exterior. Lázaro Cárdenas se convierte en el presidente más joven de México en el siglo XX y su afinidad con movimientos populares del país lo acercan a la gente al tiempo que pretende estimular el crecimiento de la industria mexicana. En el mundo el fascismo da pasos gigantados.

LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX.

TOMO III: 1940-1959

Tercer tomo de la serie documental sobre la historia mexicana en el siglo XX. Una idea original diseñada por Iván Trujillo y realizada por Filmoteca de la UNAM. Cada tomo abarca cuatro lustros en episodios de media hora cada uno, a cargo de diferentes documentalistas y con la participación de reconocidos historiadores. Su realización incluye fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y filmados por la propia institución.

Tiempos de guerra 1940-1944

(Dir. Óscar Menéndez)

La década comienza entre censos al interior de la nación y la guerra mundial al exterior. Las noches se iluminan con las luces de la ciudad y la gente acude a los cines, teatros, cantinas y congaes. La vida nocturna tiene algo para todos los gustos.

Humanidad... ¿hasta dónde nos vas a llevar? 1945-1949

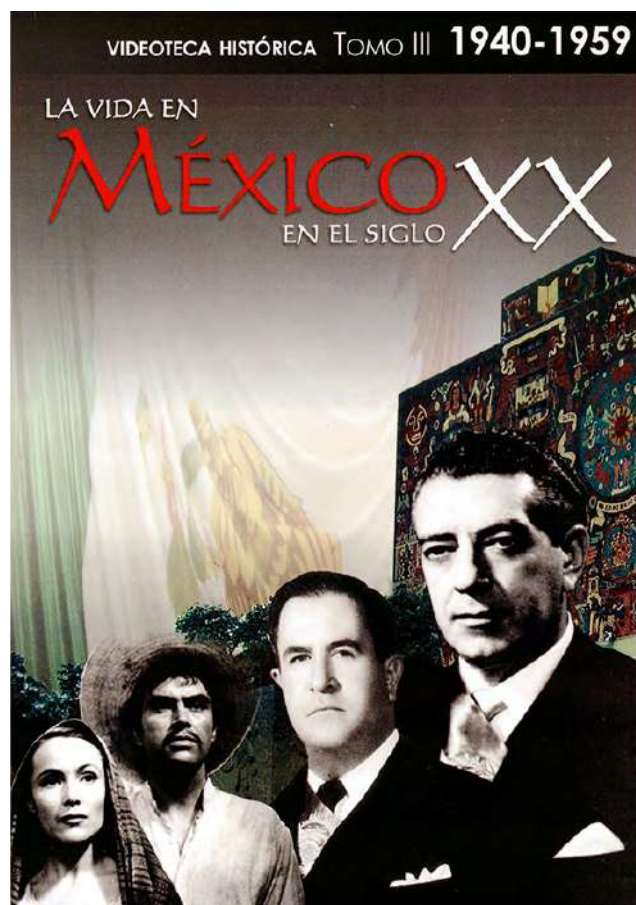
(Dir. Julio Pliego)

En mayo de 1945 termina la Segunda Guerra Mundial en Europa y detrás de los millones de muertos, los vencedores articulan un nuevo orden mundial mientras la sociedad civil trata de recuperarse del horror. En México, Miguel Alemán, apodado "Cachorro de la Revolución" es nombrado por el Partido Comunista Mexicano el "Primer Obrero de la Patria" y en 1946 se convierte en el primer presidente civil prometiendo un "gobierno de libertades inviolables".

Perdón... investidura 1950-1954

(Dir. José Rovirosa)

La primera mitad del siglo XX ha transcurrido y México ya se encuentra de lleno en el capitalismo de Estado. La intervención extranjera ya solo es monetaria. Los anuncios y los palacios tropicales para vacacionar abundan mientras el campus central de Ciudad Universitaria es erigido al cumplir la Universidad 400 años. Veinticinco millones de mexicanos entran a la segunda mitad del siglo.



México / 1992 / 120 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Videoteca Histórica

Código de producto: 7506219871163

Recordar es vivir 1955-1959

(Dir. Alfredo Joskowicz)

La estabilidad económica dura poco y su espejismo se levanta pues obreros, maestros y campesinos aún viven desamparados. La construcción de la Torre Latinoamericana finalizó en 1956. Surgen nuevos líderes políticos independientes mientras un fuerte temblor sacude la capital en julio de 1957. Después de complejas represiones policiales y militares a demostraciones públicas de protesta, Adolfo López Mateos ganó con amplia mayoría la presidencia.

LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX.

TOMO IV: 1960-1979

Cuarto tomo de la serie documental sobre la historia mexicana en el siglo XX. Una idea original diseñada por Iván Trujillo y realizada por Filmoteca de la UNAM. Cada tomo abarca cuatro lustros en episodios de media hora cada uno, a cargo de diferentes documentalistas y con la participación de reconocidos historiadores. Su realización incluye fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y filmados por la propia institución.

Un grito de auxilio ¡Help! 1960-1964

(Dir. Marco Julio Linares)

En el mundo los años sesenta se visten de una aparente prosperidad en medio de la Guerra Fría. Dos películas donadas por Manuel Barbachano Ponce inician lo que después se convertiría en la Filmoteca de la UNAM. Adolfo López Mateos es aplaudido en su visita a Ciudad Universitaria mientras en Europa se levanta un muro que dividió Berlín durante casi treinta años. México se abre al mundo con una gira presidencial en la que López Mateos se reúne con sus homólogos de todo el mundo. El rock se apodera de la juventud.

No se olvida 1965-1969

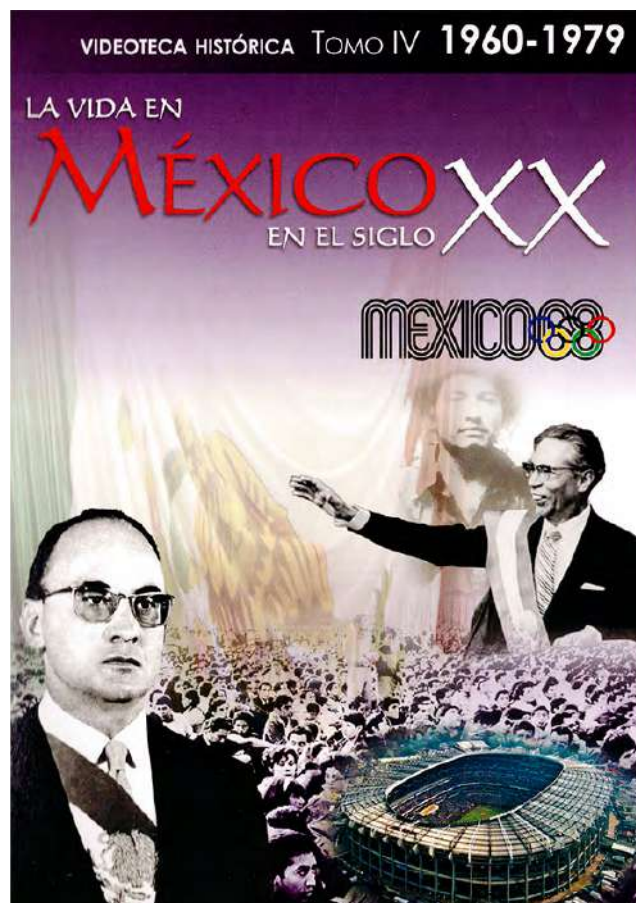
(Dir. Manuel Martínez)

Casi 40 millones de habitantes en el país y parece que los dueños o al menos los protagonistas de la historia son las juventudes. Las expresiones de estas juventudes son vapuleadas dejando una herida imborrable en la memoria nacional. Entre la "mística del alucine" y la esperanza del cambio, la sociedad civil trata de hacer mejor las cosas. Se celebran unos Juegos Olímpicos opacados para la historia por una brutal represión.

Déjalo ser 1970-1974

(Dir. Busi Cortés)

El inicio de la década obliga a despertar y el sexenio de Díaz Ordaz parece eterno mientras se celebra un Mundial de fútbol en México. Cuando Luis Echeverría gana las elecciones el electorado se encuentra más desconfiado que nunca. La economía del país va perdiendo rumbo y de nuevo la represión con el Halconazo.



México / 1992 / 120 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Videoteca Histórica

Código de producto: 7506219871163

Polvo en el viento 1975-1979

(Dir. Alejandra Islas)

En un país cada vez más inestable, el presidente Luis Echeverría es apedreado en su visita a Ciudad Universitaria. La devaluación provocó que el peso dejara de flotar y los aumentos de precios en los productos le restó poder adquisitivo a los mexicanos. José López Portillo inició su mandato con el lema "La solución somos todos" y su pretensión de restablecer la confianza del sector empresarial era complicada, por decir lo menos.

LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX.

TOMO V: 1980-2000

Quinto y último tomo de la serie documental sobre la historia mexicana en el siglo XX. Una idea original diseñada por Iván Trujillo y realizada por Filmoteca de la UNAM.

Cada tomo abarca cuatro lustros en episodios de media hora cada uno, a cargo de diferentes documentalistas y con la participación de reconocidos historiadores. Su realización incluye fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y filmados por la propia institución.

Ya nos saquearon 1980-1984

(Dir. Fernando Fuentes)

El fin de siglo y sus más representativas tendencias ya se manifiestan desde el comienzo de la década de los ochenta. México vio en los primeros años de este lustro las caídas más brutales de los indicadores económicos. La economía global se encontraba en férrea competencia con el avance de las potencias asiáticas y la Unión Europea. La Cineteca Nacional arde en llamas y la gente está cada vez más convencida de que pagar impuestos es poco menos que inútil. El descontento es mayúsculo y generalizado.

Derrumbes 1985-1989

(Dir. Orlando Merino)

A la mitad de la llamada "década perdida" se desploma el mercado mundial del petróleo y la deuda externa agobia al gobierno federal. El 19 de septiembre de 1985 un fuerte temblor provoca una de las peores catástrofes en la historia mexicana. Miles de personas se organizan espontáneamente para llevar a cabo acciones de rescate frente a un gobierno rebasado por la gravedad de la situación. México sigue en pie y surge al interior del partido oficial un movimiento renovador que dará mucho de qué hablar en el futuro.

La última década del Siglo XX 1990-2000

(Dir. Eduardo Carrasco Zanini)

Último episodio que cubre la última década del siglo XX en México. El PRI lleva ya 61 años en el poder y al final de la década los mexicanos experimentaron la tan esperada alternancia presidencial, después de un proceso complejo de pugnas al interior del partido



México / 1992 / 120 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Colección Videoteca Histórica

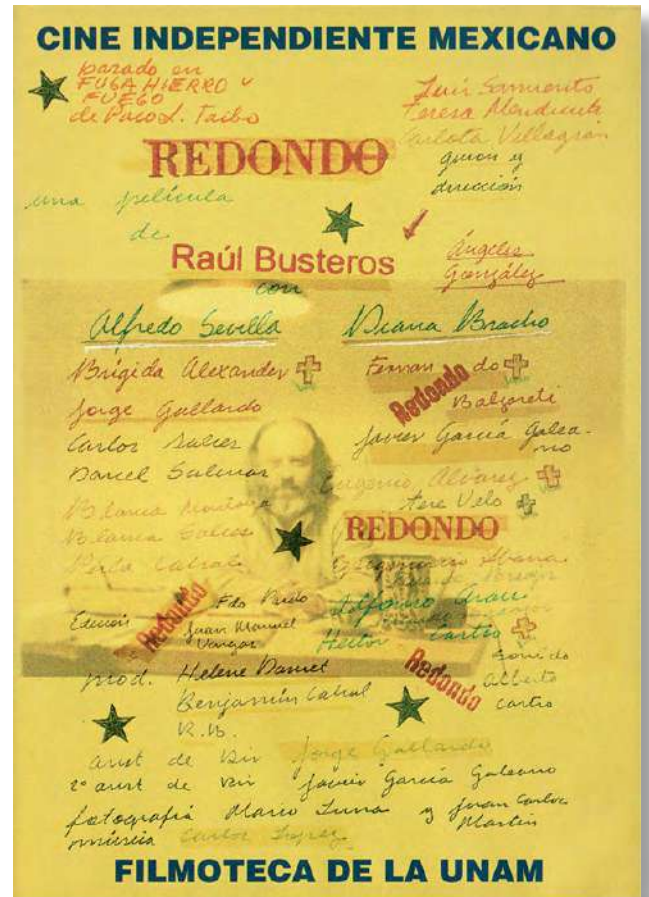
Código de producto: 7506219871163

oficial, así como del éxito de proyectos antiguos en el PAN y otros más recientes en el PRD. Entre visitas papales y levantamientos guerrilleros, los mexicanos ven en televisión el fútbol y la muerte de un comediante mientras la música grupera alcanza un éxito inusitado. Sin saber lo que les depara, pero esperando lo peor, México se mueve hacia el siglo XXI con la confianza de que al menos le quedan las imágenes y sonidos que instituciones como Filmoteca UNAM rescata y comparte para recordar.

REDONDO

Redondo de Raúl Busters, estrenada en 1986, sigue a un escritor que se encierra en su casa para escribir una novela sobre la religión en la época de la Colonia. Poco a poco el autor terminará involucrándose con los personajes de su novela.

Este DVD, parte de la colección Cine Independiente Mexicano de la Filmoteca de la UNAM, contiene una selección de notas y comentarios acerca de la película, su estreno y su recepción. Incluye además el cortometraje de Busters, **Tres historias de amor**.

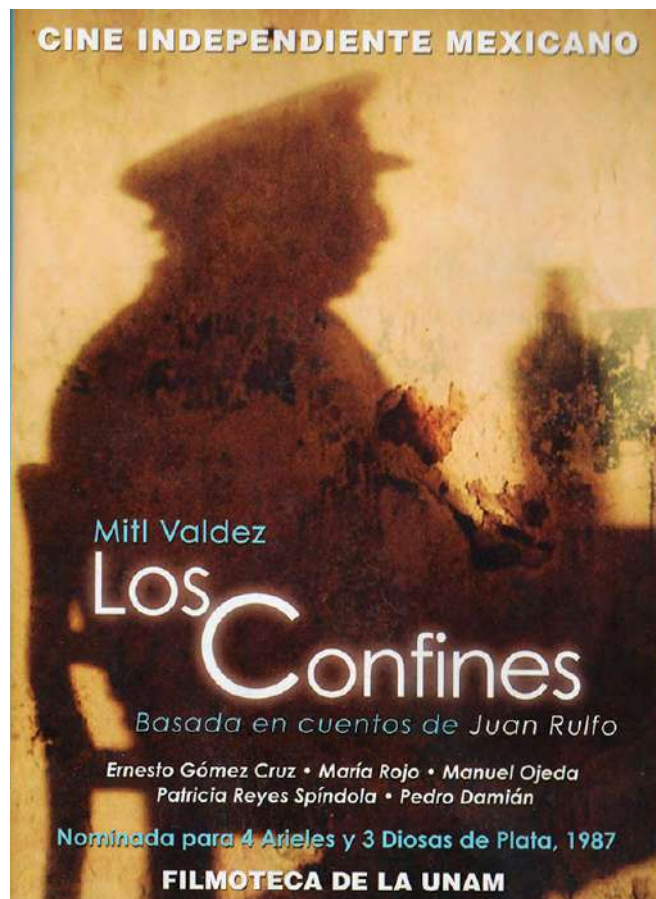


Dir. Raúl Busters / México / 1994 / 97 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Colección Cine Independiente Mexicano

LOS CONFINES

La película de Valdez está basada en los relatos "Diles que no me maten", "Talpa" y fragmentos de Pedro Páramo de Juan Rulfo.

La historia comienza con *Juan Preciado*, quien descubre a una pareja de hermanos involucrados en un oscuro incesto en Comala. Por otro lado, *Juencio Nava*, es perseguido por hombres tras el supuesto asesinato del *coronel Terrones*. Mientras tanto, dos hermanos guían a un hombre agonizante hacia Talpa de Allende, con la esperanza de que la virgen pueda sanarlo.



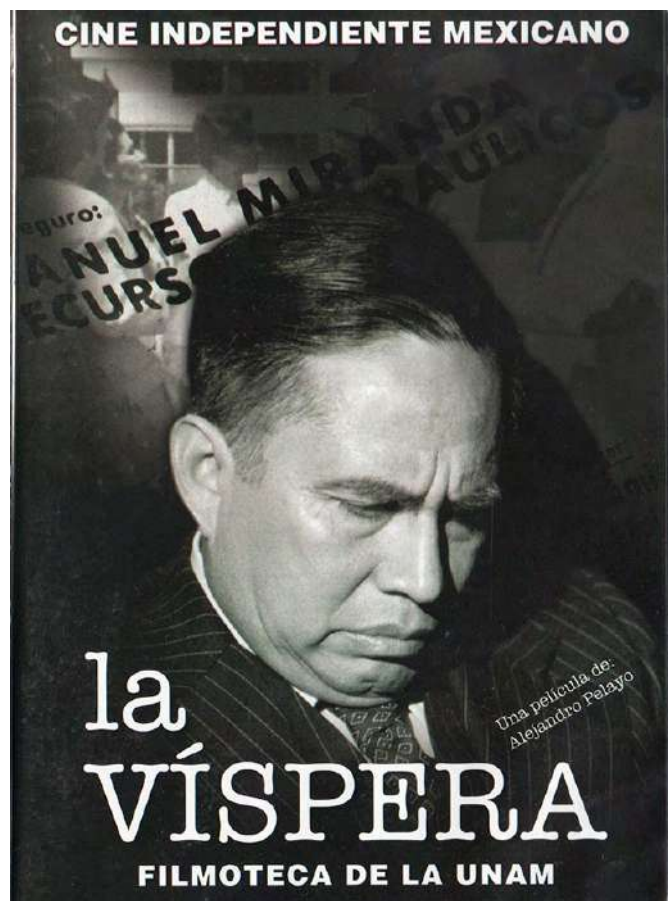
Dir. Mítl Valdez / México / 1987 / 80 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Drama

LA VÍSPERA

La víspera es un drama político que se desenvuelve en la época de la Guerra Cristera en México, retratando el intrigante ritual del “destape”. Cuando el Presidente elige a un candidato para una secretaría de gobierno desencadena conflictos e intrigas políticas. Con un tono realista, la película exhibe el poder absoluto del Poder Ejecutivo y la incansable lucha por el control político. El director Alejandro Pelayo evita la caricatura y profundiza en las complejidades del sistema presidencialista, revelando cómo el Ejecutivo tenía el poder para moldear el destino político del país.

“En **La víspera** Alejandro Pelayo narra el ritual que prevaleció (y prevalece en buena medida) a lo largo de los años. Un régimen cuyo Poder Ejecutivo encarna en una sola persona facultades para nombrar, sin intromisión alguna, a su sucesor. Un germen de cine político realista, crítico, irónico que intenta develar algunos de los entretelones de la vida política del México de entonces.”

José Woldenberg.



Dir. Alejandro Pelayo / México / 1982 / 76 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Drama

ORA SÍ ¡TENEMOS QUE GANAR!

A principios de siglo XX un grupo anarcosindicalista dirigido por Ricardo Flores Magón, manifestaba sus ideales a través del periódico *Regeneración*. Una noche, la imprenta clandestina donde el mismo Flores Magón revisa la redacción final del periódico es asaltada por la policía. Él es apresado mientras uno de sus compañeros, a quien llaman "El apóstol", logra huir con la misión de llegar a la ciudad minera de Real del Monte para dar la noticia del estallido de la Revolución. Ahí, "El apóstol" es encarcelado por su actividad de agitación política, pero logra salir gracias a la ayuda de unos mineros presos a quienes decide unirse.

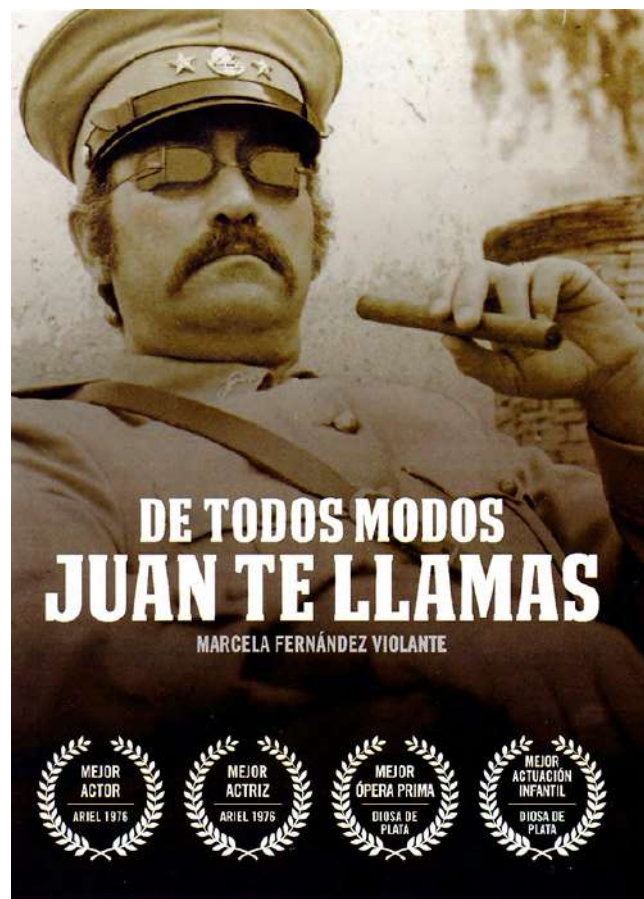
En 1982 la película obtuvo el Premio Ariel en las categorías de Mejor Película, Mejor Edición, Mejor Fotografía y Mejor Dirección.



Dir. Raúl Kamffer / México / 1978 / 90 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Colección Ganadores de Arieles
Código de producto: 1995692190483

DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS

En el marco de la Guerra Cristera, un poblado del occidente mexicano se convierte en un campo de batalla entre pobladores y el ejército debido a la prohibición de cultos y el traslado de sacerdotes a la capital. El *General Guajardo*, una figura de autoridad en el lugar, vive en carne propia las consecuencias del conflicto, cuando un suceso inesperado le hace confrontar su fe en la Iglesia y su lealtad hacia el Estado.



Dir. Marcela Fernández / México / 1975 / 97 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Colección Ganadores de Arieles
Género: Drama

LA MANCHA DE SANGRE

La Mancha de Sangre es un cabaret de mala muerte. Allí ficha una prostituta de nombre emblemático si los hay: *Camelia*, padroteada por el robusto vividor de origen alemán *Gastón*, que también compra objetos robados. A este antro llega *Guillermo*, joven provinciano recién avecindado en la capital, que se ha lanzado a la calle a buscar trabajo sin conseguirlo. *Camelia* asume su protección y lo presenta con el hampón "El Príncipe" y sus dos compinches.

En 1993 la Filmoteca recibió un depósito de materiales de nitrato de celulosa que se encontraban en una bóveda olvidada. En la lista de materiales *La mancha de sangre* apenas figuraba como *Mancha*. Le faltaba el rollo 6 de sonido y el 9 y último de la imagen. Para su rescate y restauración, la Filmoteca recuperó los parlamentos de los actores en el rollo perdido de sonido al recurrir a una compañera sordomuda con habilidad y facilidad para la lectura de labios, por lo que el rollo ahora tiene subtítulos, aunque no sonido.



Dir. Adolfo Best-Maugard / México / 1937 / 70 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Drama
Colección Historias Recuperadas
Código de producto: 1995692190490

LA TRILOGÍA DE LA REVOLUCIÓN DE FERNANDO DE FUENTES

Edición especial que contiene tres películas emblemáticas de la Revolución mexicana, vista desde la óptica de Fernando de Fuentes y restauradas digitalmente por la Filmoteca de la UNAM.

El prisionero trece

Restaurada a partir de un master digital elaborado con el negativo original de la película. El sonido fue remasterizado y filtrado para mejorar su calidad.

El compadre Mendoza

Restaurada a partir de master digital en video que se obtuvo del internegativo digital restaurado en 2K en el laboratorio Visual Globale de Montreal Canadá, eliminando las imperfecciones visuales y sonoras acumuladas a lo largo del tiempo.

¡Vámonos con Pancho Villa!

Restaurada a partir del master digital en video que se obtuvo del internegativo digital restaurado en 2K en el laboratorio Vision Globale de Montreal Canadá, eliminando las imperfecciones visuales y sonoras acumuladas a lo largo del tiempo. Incluye el final alternativo rescatado por la Filmoteca de la UNAM.



Dir. Fernando de Fuentes / México / 2010

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

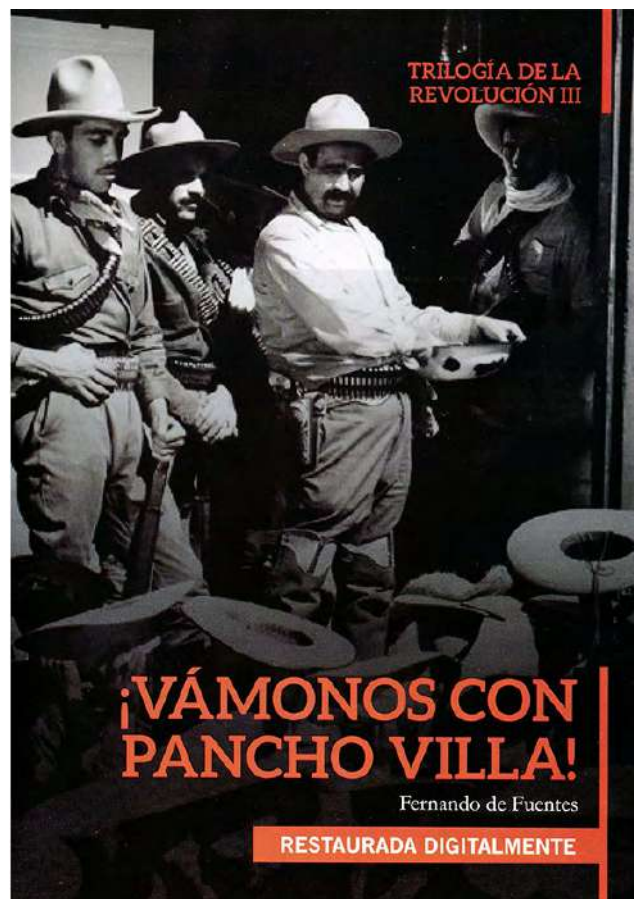
Género: Drama

Código de producto: 7506219872240

¡VÁMONOS CON PANCHO VILLA!

De la "Trilogía de la Revolución mexicana" de Fernando de Fuentes, **¡Vámonos con Pancho Villa!** sigue las aventuras de seis campesinos, los *Leones de San Pablo*, que se unen a las tropas del "Centaurio del Norte". Después de algunas batallas sólo sobreviven dos de sus miembros, una epidemia de viruela se desata y uno de ellos cae enfermo. Villa ordena al otro matarlo e incinerar su cuerpo. Desencantado, el último de los *Leones* abandona la revolución y regresa a su pueblo.

De Fuentes es una figura eminente del cine mexicano de la década de 1930 y sus películas más importantes tratan sobre la historia de México, especialmente acerca de la Revolución de 1910.



Dir. Fernando de Fuentes / México / 1935 / 88 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Código de producto: 7506219872320

EL COMPADRE MENDOZA

Durante la Revolución mexicana, el teniente *Rosalío Mendoza* salva el pellejo cambiándose de bando dependiendo de la facción con la que en su momento se relacione: el ejército de Zapata o las fuerzas del gobierno, demostrando así cuán fácilmente los ideales son intercambiables por favores.

Una clásica historia de traiciones, *El compadre Mendoza* es parte de la "Trilogía de la Revolución mexicana" de Fernando de Fuentes, junto con *El prisionero 13* (1933) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935), restauradas digitalmente por la Filmoteca UNAM.

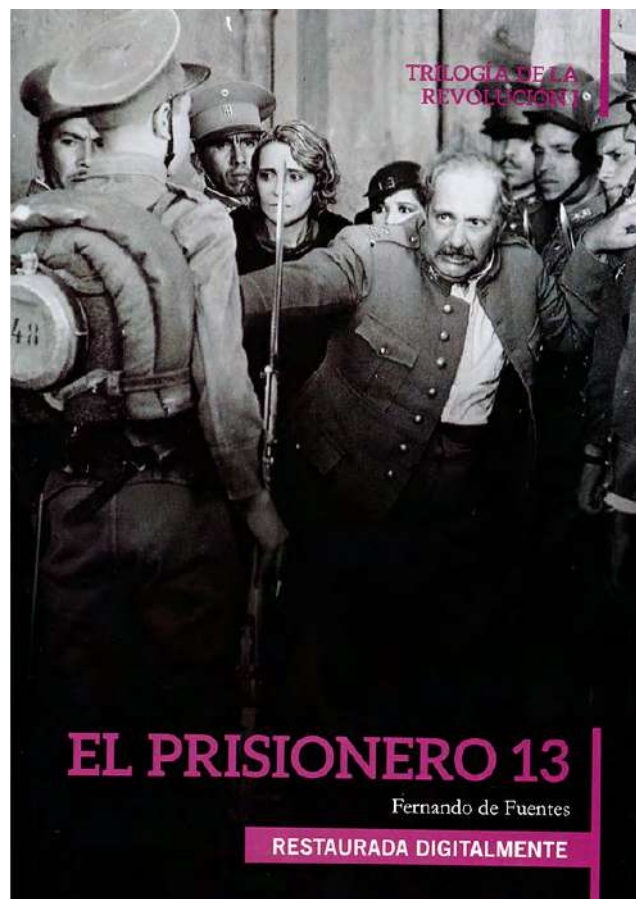


Dir. Fernando de Fuentes / México / 1933 / 81 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Drama
Código de producto: 7506219872313

EL PRISIONERO 13

Dos fascinantes historias se entrelazan en **El prisionero 13**: un hijo paga por los errores de su padre, y una madre desesperada a toda costa trata de salvarle la vida. El destino y la corrupción le juegan una mala pasada a un militar porfirista cuando acepta un soborno para liberar a un revolucionario y arrestar a otro en su lugar para fusilarlo. Sin embargo, el arrestado que estará ante el pelotón es su propio hijo.

El prisionero 13 es parte de la "Trilogía de la Revolución mexicana" del director Fernando de Fuentes junto con **El compadre Mendoza** (1933) y **¡Vámonos con Pancho Villa!** (1935).

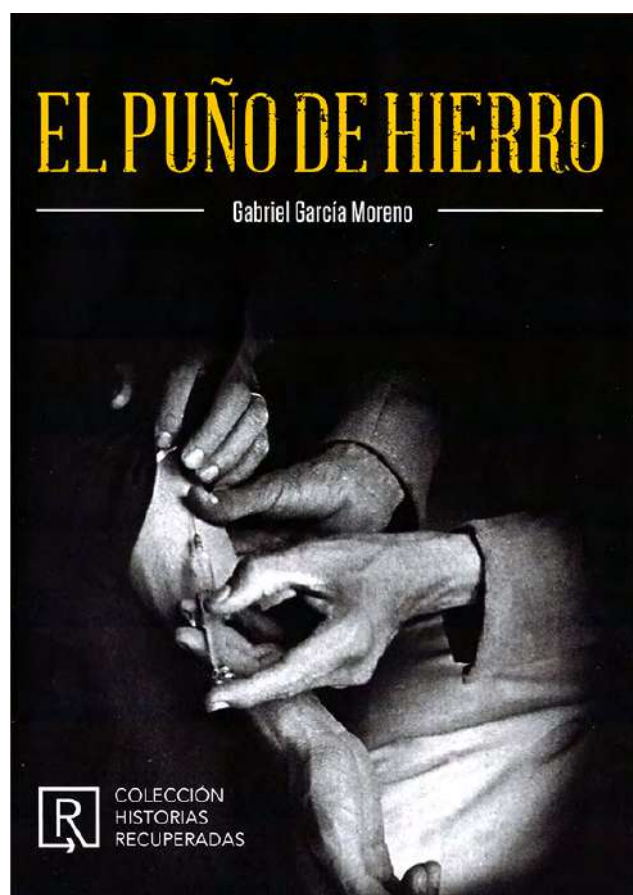


Dir. Fernando de Fuentes / México / 1933 / 74 min.
Producción: DGAC-Filmoteca UNAM
Género: Drama
Código de producto: 7506219872306

EL PUÑO DE HIERRO

El puño de hierro es una producción del Centro Cultural Cinematográfico de Orizaba realizada en 1927. Ejemplo destacado del cine producido fuera de la capital del país -en este caso el estado de Veracruz- es la primera película mexicana que aborda abiertamente la problemática de las drogas. Tercer largometraje y probablemente el último filmado por Gabriel García Moreno. Su realizador asimila las mejores virtudes del cine estadounidense de la época y su técnica resulta muy avanzada; los encuadres son variados y bien establecidos, y los movimientos de cámara discretos y eficaces. Llama la atención la naturalidad lograda en el desempeño de los actores. Narra la historia del joven *Carlos*, quien se encuentra enganchado en las drogas después de que un traficante conocido como "*El buitre*" se las ofrece y a pesar de los esfuerzos de *Laura*, la novia del chico quien desesperada hace todo lo posible por ayudar a su novio.

En los años 60, el Sr. Aurelio de los Reyes recibió de la familia Mayer 7 rollos de películas en soporte de nitrato de celulosa, tanto positivos como negativos, que depositó en la Filmoteca de la UNAM. La película fue restaurada y proyectada por la Filmoteca de la UNAM en 2001 bajo la dirección de Esperanza Vázquez con apoyo económico de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Fruto de una extensa investigación, esta película puede ser vista hoy gracias a su rescate y restauración a partir de la sinopsis argumental original encontrada en el Archivo General de la Nación, una entrevista con Hortensia Valencia, actriz de la película y viuda del director, así como del archivo del actor Carlos Villatoro.



Dir. Gabriel García Moreno / México / 1927 / 40 min.

Producción: DGAC-Filmoteca UNAM

Género: Drama

Código de producto: 1995692190520

