

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. Hugo Villa Smythe

Director General ~ desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos, tanto al interior de la UNAM como a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio filmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El 26 de noviembre, se llevó a cabo la XXX sesión extraordinaria del Consejo Asesor de la DGAC con el fin de proceder a la modificación de sus Lineamientos, debido a la transformación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC); presentar el informe de trabajo realizado durante el año, así como la relación de las actividades más relevantes programadas para 2020 al pleno del Consejo —conformado por Rafael Aviña, Armando Casas, Flavio González Mello, Fernando Macotela y Carlos Martínez Assad—, con la presencia de su presidente Hugo Villa Smythe, su secretaria Nadina Illescas Villegas, así como de Albino Álvarez, Gerardo León, Jorge Martínez Micher, Ximena Perujo Cano y Miguel Ángel Recillas.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco del XXII Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2019, se entregó la Medalla Filmoteca UNAM al actor José Carlos Ruiz, y durante el XVII Festival Internacional de Cine de Morelia, Hugo Villa Smythe entregó

la Medalla Fimoteca UNAM al estadounidense James Ivory, y a los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne.

El documental *El poder en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, producido por la Fimoteca de la UNAM, recibió una mención especial del Premio Guerrero de la Prensa otorgado por la Red de Prensa Mexicana de Cine, cuyo jurado estuvo conformado por Eduardo de la Vega Alfaro, Mauricio Bidault, Juan Manuel Badillo y Sergio Raúl López, y también recibió el premio a Mejor postproducción y Mejor banda sonora en el Festival Pantalla de Cristal 2019.

Durante Cinema Ciudad de México. Festival Latinoamericano de Cine se le rindió un homenaje a la Fimoteca de la UNAM "Por ser un pilar fundamental en la preservación y difusión del patrimonio filmico y cultural de nuestro país".

La Fimoteca de la UNAM recibió mención honorífica por el proyecto Control Logístico del Acervo Fílmico (CLAF), en el marco de la convocatoria Reconocimiento Universitario en Ingeniería *Software* y Bases de Datos realizada por la Red Universitaria de Colaboración en Ingeniería *Software* y Bases de Datos, el 15 de octubre.

En el Aula Manuel González Casanova de la Fimoteca de la UNAM se celebró la ceremonia de premiación del 2º Concurso Bienal de Tesis sobre cine 2016-2018, con la presencia del licenciado Hugo Villa Smythe y el maestro Israel Rodríguez. De 11 tesis inscritas en la categoría de licenciatura, se otorgó el primer lugar a Esther Aldrete Rosales por la tesis "El cine como herramienta en la enseñanza de la asignatura Geografía de México y del Mundo de 1º de secundaria", del Colegio de Geografía de la Facultad Filosofía y Letras; por decisión unánime se otorgaron dos menciones honoríficas, a Juan Alberto Salazar Rebolledo por "El Festival de Rock y Ruedas en Avándaro 1971 y el documental de Alfredo Gurrola", del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y a Emma Estefanía Téllez Galindo por "El gasto público en el cine mexicano del sexenio de Ernesto Zedillo al de Enrique Peña Nieto, 1994-2015", de la Facultad de Economía. De seis tesis en la categoría de posgrado, el jurado otorgó el primer lugar a Raúl Roydeen García Aguilar, doctor en Ciencias Políticas, por la tesis "La semiosis del audiovisual de síntesis: funciones sígnicas y estrategias de atribución de sentido", y una mención honorífica a Rodrigo Martínez Martínez, doctor en Ciencias Políticas, por "Contrastaciones y conjeturas en el estudio de la teoría del cine: fundamentos de la visualidad fílmica a partir de la noción de forma".

El 26 de abril se exhibió una muestra de los ganadores del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, Cecehachero Film Fest 2019, con la presencia del director del Festival.

En la 9ª edición FICUNAM, en la Competencia Internacional, el Premio Puma por Mejor película se otorgó a *M* de Yolande Zauberman, Francia, 2018; la mención especial a *Present. Perfect* de Shengze Zhu, Estados Unidos-Hong Kong, 2019; el Premio del Público y mención especial Ojo de Puma al logro periodístico fue para *Soleils noirs* de Julien Elie, Canadá, 2018; el Premio Puma a Mejor dirección para María Alché por *Familia sumergida*, Argentina-

Brasil-Alemania-Noruega, 2018, y la mención especial se entregó a Dominga Sotomayor por *Tarde para morir joven*, Chile-Brasil-Argentina-Países Bajos-Qatar, 2018. En la competencia Ahora México, el Premio Puma México a Mejor película fue para *Príncipe de paz* de Clemente Castor Reyes, México, 2019; el Premio TV UNAM y Premio Estímulo Churubusco UNAM se otorgó a *Titixe* de Tania Hernández Velasco, México, 2018. En Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, el premio a Mejor cortometraje se entregó a *El cementerio se alumbra* de Luis Alejandro Yero, Cuba, 2018; la mención especial fue para *Los seis grados de libertad* de Sergio H. Martín, España, 2019. Por primera vez, FICUNAM presentó su nueva plataforma al fomento creativo, compuesta por diferentes actividades que acompañaron el proceso de desarrollo y finalización de proyectos cinematográficos de autor de todos los géneros y estilos, lejanos a la tradición y cercanos a la innovación, provenientes de todo el mundo. Los ganadores fueron, Premio Catapulta y Premio 24.48 a la película *Longa Noite*, España, productora María Isabel Martínez; Premio Especial del Jurado, Premio CAT y Premio Vitrine a *Technoboss*, Portugal-Francia, productor Luis Urbano; Premio Sonamos a *Ceniza Negra*, Costa Rica-Argentina-Francia, productora Mariana Murillo; Premio LaboMX a *Chaco*, Bolivia-Argentina, productora Bárbara Francisco.

En el marco del FICUNAM, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el entonces Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, se realizó el 9º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", que incluyó un curso-taller de crítica cinematográfica impartido por Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar. Los ganadores fueron: en la categoría de licenciatura, primer lugar a Natalia María Durand García de León, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por "Titixe: el llamado de la tierra saturación", y las menciones honoríficas a Miguel Ángel Cabrera Sánchez, de la Facultad de Filosofía y Letras, por "Titixie, Leviatán y el mito del maíz", y a Hodek Mealstrom García Tavera, de la Facultad de Ciencias, por "Titixie, una justificación a la nostalgia". La categoría de bachillerato se declaró desierta. En la categoría exalumnos y público en general, el primer lugar se otorgó a Layla Al-Azzam Amezcua, de la Université Paris VIII Saint-Denis-Vincennes, por "De la sugestión figurativa y de la concomitancia discursiva en Titixe", y las menciones honoríficas fueron para Diego Colín Mejía, por "Descubrir América"; Juan Guillermo de Jesús González Sotomayor, de la Facultad de Psicología, por "América: en las fronteras del tiempo", y Óscar Valle Cervantes, de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, por "El ombligo de Guie'dani o el lenguaje de la rebeldía". Los primeros lugares conformaron el Jurado Fósforo para otorgar el Premio LCI Seguros de la competencia Ahora México, al documental *Niña sola* de Javier Ávila, 2019.

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y con el propósito de rendir homenaje a la obra docente y cinematográfica de José Rovirosa, cineasta universitario y promotor del género documental en México, se publicó la convocatoria del Premio José Rovirosa 2019, en las categorías Mejor documental mexicano y Mejor documental estudiantil mexicano. A partir de esta convocatoria se instauró el Premio del Público a través de la plataforma Cultura UNAM en directo, en el que participaron todos los documen-

tales inscritos en la categoría de Mejor documental estudiantil. En la categoría Mejor documental mexicano, con 19 trabajos inscritos, el jurado conformado por los cineastas Daniela Rea, Guillermo González Montes y Roberto Fiesco, decidió por unanimidad otorgar el primer lugar al documental *Cuando cierro los ojos* de Michelle Ibaven y Sergio Blanco, debido a que "Nos muestra la vida cotidiana del pueblo y su serenidad, al mismo tiempo que transmite una gran tragedia. Es una película rigurosa con la historia presente de los personajes, es bella sin traicionar su dolor, que habla del silencio en el que ellos fueron sumergidos, también un silencio de una sociedad que decide estar sorda, que habla otro idioma"; también concedió dos menciones honoríficas: a *Disparos* de Elpida Nikou y Rodrigo Hernández y a *Oblatos, el vuelo que surcó la noche* de Acelo Ruiz Villanueva. El jurado en la categoría Mejor documental estudiantil, con 34 documentales inscritos, integrados por Maricarmen Merino, Jorge García y Paulina Suárez, otorgó el primer lugar a *vii. Domitilas* de Diego Ruiz por "Lograr una integración entre un personaje y su entorno tomando riesgos formales y por coordinar de forma extraordinaria todos los recursos cinematográficos al servicio de una revisión mística y trascendente"; las menciones honoríficas las recibieron Nelly Sarahi Morales por *Dibujando entidades*, Elisa Renata Ayala García por *No acabarán mis flores*, Joaquín Arcadio Saucedo Sánchez por *Un árbol*, y Mario González Jiménez por *Bastardos desterrados*. En la categoría Premio del Público, con 246 votos, se otorgó el premio a Irma Duarte por su trabajo *A la deriva*.

En el marco de la 2ª edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" y DocsMx, se llevó a cabo la premiación y exhibición de los trabajos seleccionados de la práctica experimental y concurso de cortometraje 2019. Archivo Vivo Filmoteca de la UNAM. Desarmar el Derecho a la Violencia, donde el primer lugar fue otorgado a *Matamos dos pájaros de un tiro* de Aurora Frago, México.

En colaboración con la Cátedra "Ingmar Bergman", la Medalla Cátedra Ingmar Bergman fue otorgada a Luisa Josefina Hernández.

DIFUSIÓN CULTURAL

Se programaron 2,945 funciones que reunieron a un total de 49,834 asistentes. De lo más relevante exhibido en las salas que programa la DGAC, se mencionan el 22º Tour de Cine Francés, siete largometrajes franceses acompañados por un cortometraje mexicano; algunos de los largometrajes fueron: *Gauguin, viaje a Tahití* de Édouard Deluc, 2017; *Sin dejar huellas* de Erick Zonca, Francia-Bélgica, 2018; *Normandía al desnudo* de Philippe Le Guay, 2018 y *El regreso del héroe* de Laurent Tirard, 2018. Los cortometrajes fueron: *Primavera* de Rafael Ruiz Espejo, 2016; *Los ausentes* de José Lomas Hervert, 2016; *Primos* de José Lomas Hervert; *Gina* de David "Diómedes" Heras, 2015; *Los pedazos del tiempo* de Elena García, 2016; *Nahualli* de Iván Salcedo, 2016, y *La huella* de Carlos Andrade Montemayor, 2016.

En la Sala Julio Bracho, en el marco de la conmemoración de los 25 años del Movimiento Zapatista, se presentó *Un lugar llamado* de Nettie Wild, Canadá,

1998, además de los siguientes títulos mexicanos: *Los más pequeños, un retrato del EZLN* de Colectivo Perfil Urbano, 1994; *Las compañeras tienen grado* de Guadalupe Miranda y María Inés Roqué, 1995; *Marcos, historia y palabra* de Cristián Calónico, 1996; *Acteal: Estrategia de muerte* de Carlos Mendoza y Víctor Mariña, 1998; *El desafío indígena, la marcha Zapatista* de Inti Cordera y Karl Lenin González, 2001; *Zapatistas, crónica de una rebelión* de Víctor Mariña y Mario Viveros, 2003; *¡Viva México!* de Nicolás Défosee, 2009; *Corazón del tiempo* de Alberto Cortés, 2009, y *El maíz en tiempos de guerra* de Alberto Cortés, 2016, y en el marco del ciclo Estreno en la UNAM los 4 documentales realizados por los Zapatistas: *Los Tercios Compas, Muku Shāmbal/La marcha silenciosa*, 2012; *Spajel Cuxlejalil/Comparando vidas*, 2017; *Lak Tatucho'b yi'k'oty lak chuchu'tyi finca/Los abuelos y abuelas en las fincas*, y *Yoyal xkuxlej stuk jteklum xchi'uk xkuxlejik sviniktak chopol ajualil/El pilar de la autonomía y la vida de los partidistas*.

Como un homenaje al cineasta Alfonso Cuarón se exhibió *Roma*, 2018, película ganadora de tres premios Óscar, en el Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo, además de su ópera prima, *Sólo con tu pareja*, 1990, en función gratuita en la Sala Julio Bracho el 25 de febrero; se programó el Homenaje a Alejandro Galindo, 20 Años sin Él en el Cinematógrafo del Chopo, con los títulos *¡Esquina Bajan!*, 1948; *Hay lugar para ... dos*, 1949; *Doña Perfecta*, 1951; *Espaldas mojadas*, 1955; *Las infieles*, 1953; *Ellas también son rebeldes*, 1961; *Cuatro contra el mundo*, 1950, y *Los Fernández de Peralvillo*, 1954, entre otras. Con motivo del 250 Aniversario del natalicio de Alexander von Humboldt se exhibió *Humboldt en México. La mirada del explorador* de Ana Cruz, México, 2017; el ciclo Cine Quebequense, en colaboración con la Delegación General de Québec en México y con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, presentando cuatro estrenos: *Las zorras o el azúcar natural de la piel* de Renée Beaulieu, Québec, 2018; *Los descalzos en la madrugada* de Francis Leclerc, Québec, 2017; *Hochelaga: Tierra de almas* de François Girard, Québec, 2017, y *Origami* de Patrick Demers, Québec, 2017.

Como parte de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura", en colaboración de la Facultad de Artes y Diseño, TV UNAM y Radio UNAM, el 30 de marzo inició el ciclo El hombre murciélago y el cine, como parte del Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica. Felices 80, Batman; los títulos fueron *Batman* de Leslie H. Martinson, EUA, 1966; *El regreso a la Baticueva* de Paul A. Kaufman, EUA, 2003; *Batman animado: saliendo de las sombras* de Eric Radomski, EUA, 1993; *Batman: el caballero de la noche* (2008) y *Batman: el caballero de la noche asciende* (2012), ambas de Christopher Nolan, EUA; *Batman: la broma mortal* de Sam Liu, EUA, 2016, y *Batman y Harley Quinn* del mismo director, EUA, 2017; *Batman* (1989) y *Batman regresa* (1992) de Tim Burton, EUA; la función especial de *El hombre que ríe* de Paul Leni, EUA, 1928, musicalizada en vivo por el maestro José María Serralde; también se presentó Maura Monti, actriz de la película *La mujer murciélago* de René Cardona, México, 1968.

La Semana de Cine Canadiense con siete estrenos en México: *Las dos Casandras*, 2018; *Pequeños gigantes*, 2018; *Puntos cardinales* de Grayson Moore

y Aidan Shipley, 2017; *La desaparición de las luciérnagas* de Sébastien Pilote, 2018; *Te lo prometo* de Luc Picard, 2017; *Los grizzlies* de Miranda de Pencier, 2018, y *Clara* de Akash Sherman, Canadá y EUA, 2018. La 66 Muestra Internacional de Cine, que incluyó las películas *Jamás llegarán a viejos* de Peter Jackson, Reino Unido-Nueva Zelanda, 2018; *María por Callas* de Tom Volf, Francia, 2018; *Un día más con vida* de Raúl de la Fuente y Damian Nenow, España-Polonia-Bélgica-Hungría-Alemania, 2018; *En guerra* de Stéphane Brizé, Francia, 2018; *La camarista* de Lila Avilés, México, 2018; *La casa junto al mar* de Robert Guédiguian, Francia, 2017; *Ven y mira* de Elem Klimov, URSS, 1985, y *Plaza París* de Lúcia Murat, Brasil-Portugal-Argentina, 2017, entre otras.

Durante mayo, Ambulante Gira de Documentales 2019, con entrada libre, y en Casa del Lago el ciclo El hombre murciélago y el cine. En agosto, se exhibieron los cuatro largometrajes y los tres cortometrajes ganadores del Ariel 2019; el 39 Foro Internacional de Cine; el Foro Cinecóm 2019 con proyecciones y conferencias; para la conmemoración del Día del Cine Nacional, *Cría puercos* de Ehécatl Garage, México, 2018, y *Llévate mis amores* de Arturo González Villaseñor, México, 2016; el ciclo Miradas. Cine europeo, con 14 largometrajes y un programa de cortometrajes con títulos de Alemania, España, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido y Suecia, en colaboración con el Centro Cultural de España en México, el Goethe-Institut Mexiko, el Instituto Italiano de Cultura, el Instituto Francés de América Latina, el British Council, la Embajada de Suecia y la Embajada de Portugal; Macabro 2019: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México; el ciclo El cine y sus escenarios, en el marco de IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, con seis títulos; La Fiesta del Cine Mexicano; el festival Música contra el Olvido, con la película *Cállate y canta* de las directoras Bárbara Kopple y Cecilia Peck, EUA, 2006, y también se exhibieron *La tempestad* de Thomas Adès, Reino Unido, 2004; *Buscando a Sugar Man* de Malik Bendjelloul, Suecia-Reino Unido, 2012; *El ángel exterminador* de Thomas Adè, Reino Unido, 2016; *Tijuana. Sonidos del Nortec* de Alberto Cortés, México, 2012, y *8 mile calle de las ilusiones* de Curtis Hanson, EUA, 2002.

Con la Revista de la Universidad de México y la Coordinación de Difusión Cultural se realizó un ciclo con películas sobre el miedo, con la participación de los colaboradores del número dedicado al tema "A qué le tienes miedo", para comentarlas; como estreno, *Olimpia* de José Manuel Cravioto, México, 2018; el festival Vértice. Experimentación y Vanguardia 2019, con el ciclo El cine trastocado, se exhibieron *El ángel exterminador* de Luis Buñuel, México, 1962; *Danza blanca* de Gustavo Sidlin, Argentina, 2017; *La fórmula secreta* de Rubén Gámez, México, 1965, y *Simón del desierto* de Luis Buñuel, México, 1964, entre otras; con la Universidad de Buenos Aires (UBA), el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni) se programó la Semana de Directoras Argentinas, con las películas *Camila* de María Luisa Bemberg, Argentina-España, 1984, versión restaurada; *Recreo* de Jazmín Stuart y Hernan Guerschuny, Argentina, 2018; *La novia del desierto* de Valeria Pivato y Cecilia Atán Argentina-Chile, 2017; *Gilda, no me arrepiento de este amor* de Lorena Muñoz, Argentina-Uruguay, 2016; *La reina del miedo* de Valeria Bertuccelli, Argentina-Dinamarca, 2018, y *Alanís* de Anahí Berneri, Argentina, 2017, y con la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela"

de Derechos Humanos en las Artes se realizó el coloquio Contar la Realidad: Periodismo y Literatura, con la exhibición de un ciclo de cine cuya temática aborda situaciones de vulnerabilidad, violencia social y derechos humanos.

En el marco de la XIV edición de Shorts México se presentó *Una mirada a través de los noticieros cinematográficos*, material perteneciente a la Filmoteca de la UNAM; para la Fiesta del Cine Mexicano se programó el ciclo Clásicos de Filmoteca UNAM con La trilogía de la Revolución de Fernando de Fuentes (*El prisionero trece*, 1933; *El compadre Mendoza*, 1933, y *¡Vámonos con Pancho Villa!*, 1935); *Enamorada* de Emilio "Indio" Fernández, 1946; *El grito* de Leobardo López Arretche, 1968; *Rosa blanca* de Roberto Gavaldón, 1961, y *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, 1960; *La mancha de sangre* de Adolfo Best-Maugard, 1937; *La mujer del puerto* de Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla, 1934, y *Redes* de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, 1936. Se programó el estreno para prensa e invitados especiales de *Olimpia* de José Manuel Cravioto, México, 2018, con el realizador, equipo de producción y elenco en la Sala Julio Bracho; la exposición *Detrás de cámara: Olimpia*, conformada por 11 fotos de rodaje y el fotomural con imágenes de la película; la Retrospectiva de Alejandro González Iñárritu, con *Amores perros*, México, 2000; *21 gramos*, EUA, 2003; *Babel*, EUA-Francia-México, 2006; *Biutiful*, México-España, 2010; *Cada quién su cine*, codirigida con reconocidos cineastas internacionales, Francia, 2007; *El renacido*, EUA, 2015, y *Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia*, EUA, 2014, y en el Homenaje a Emilio Fernández, "El Indio" 115 años, se exhibió una retrospectiva de sus películas.

También se programaron, Arcadia. 2ª Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado 2019, y el 23 Tour de cine francés, y se conmemoraron, con funciones especiales, el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre) y el Día Mundial de la Animación (28 de octubre), en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y Radio UNAM, con la curaduría del maestro Carlos Narro Robles. En colaboración con la Embajada de Suecia en México y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" en Cine y Teatro, el 6 de noviembre se inauguró el ciclo Miradas al cine sueco contemporáneo 2019, con la película *Conociendo a Astrid* de Pernille Fischer Christensen, Suecia-Dinamarca, 2018, a cargo de Åsa Hamnestråhl, agregada cultural de la Embajada de Suecia, Mariana Gándara, de la Cátedra "Ingmar Bergman", y el licenciado Hugo Villa, director de la Filmoteca UNAM; el ciclo completo se presentó (en funciones alternas) en la Sala José Revueltas del 7 al 10, y en el Cinematógrafo del Chopo del 8 al 12 de noviembre.

En colaboración con el 6º Seminario de Fomento a la lectura de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco", el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) y la Cátedra Extraordinaria "Max Aub" en Arte y Tecnología, se exhibieron *El festín de Babette* de Gabriel Axel, Dinamarca, 1987, y *Bailando en la oscuridad* de Lars Von Trier, Dinamarca-Alemania-Holanda-EUA-Reino Unido-Francia-Suecia-Finlandia-Islandia-Noruega, 2000.

También se presentaron Ganadores del 17º Festival Internacional de Cine de Morelia; la 67 Muestra Internacional de Cine; el Certamen Internacional de documentales sobre migraciones y Exilios. CEMEDOC 2019; el 4º Festival Inter-

nacional de Cine con Medios Alternativos, con el tema Narrativas transmedia; en colaboración con la Embajada de Italia en México y en el marco de la 4ª edición de la Semana de la Cocina Italiana se proyectó la película *La gran belleza* de Paolo Sorrentino, Italia-Francia, 2013; y con motivo de la exposición *Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical* y en colaboración con el Museo Universitario del Chopo, se realizó la función especial de *Green book: una amistad sin fronteras* de Peter Farrelly, EUA, 2018.

En el marco del ciclo Estreno en la UNAM, se presentaron, entre otras, *Teatro de guerra* de Lola Arias, Argentina-España-Alemania, 2018; *Burning* de Chang-dong Lee, Corea del Sur, 2018; *En el valle de las sombras* de Jonas Matzow Gulbrandsen, Noruega, 2017; *Primera dama de la revolución* de Andrea Kalin, EUA-Costa Rica, 2016; *Locura al aire* de las directoras Alicia Cano y Leticia Cuba, Uruguay, 2018; *El atentado del siglo: UTØYA* de Erik Poppe, Noruega, 2018; *Noches de Julio* de Axel Muñoz, México, 2019; *Olimpia* de José Manuel Cravioto, México, 2018; *Una taza de café de seis dólares* de Andrés Ibáñez Díaz Infante y Alejandro Díaz San Vicente, México, 2017; el documental *En nombre de la Libertad, 4t y ultra derecha* de Carlos Mendoza y Jairo Ceja Trejo, México, 2019; *Belzebuth* de Emilio Portes, México, 2017; *La caótica vida de Nada Kadić* de Marta Hernaiz Pidal, México, 2018; *Poetas del cielo* de Emilio Maillé, México-Brasil-Francia, 2018, y *Heredera del viento* de Gloria Carrión Fonseca, Nicaragua, 2017. En colaboración con el INBA, la FES Cuautitlán y TV UNAM, como un estreno especial se presentó el documental *Muros que cuentan historias* de los directores María de las Mercedes Sierra Kehoe y Alejandro Espinosa Téllez, México, 2019, a cargo del biólogo Iván Trujillo, director de TV UNAM, el licenciado Hugo Villa, director de la Filmoteca, y la realizadora del documental; al finalizar la función los directores y el equipo de investigación charlaron con el público. También se exhibió el documental *Virgilio Caballero, la voz de los sin voz* de Elvira García, México, 2017, presentado por el biólogo Iván Trujillo y la realizadora. Además, *La mujer que sabía leer* de Marine Francen, Jacqueline Surchat y Jacques Fieschi, Francia, 2017; *El silencio de otros* de Almudena Carracedo y Robert Baha, España-EUA, 2018; *Con amor, Antosha* de Garret Price, EUA, 2019; *El irlandés* de Martin Scorsese, EUA, 2019, con la presencia de Gastón Pavlovich, productor de la película y de Hugo Villa para conversar con el público en la función del 27 de noviembre, e *Historia de un matrimonio* de Noah Baumbach, EUA, 2019.

En cuanto al ciclo permanente Cineastas Mexicanos Contemporáneos, se presentaron, entre otras, *No sucumbió la eternidad* de Daniela Rea Gómez, México, 2017, documental ganador del premio José Rovirosa al Mejor documental mexicano en 2018; *Belzebuth* de Emilio Portes, México, 2017; *El poder en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, México, 2018, con la presencia del realizador, del músico, del editor de la película y de Hugo Villa, director de la Filmoteca, el 21 de noviembre; *Los débiles* de los directores Eduardo Giralt y Raúl Rico, México, 2017, y *El sueño del Mará'akame* de Federico Cecchetti, México, 2016.

En el vestíbulo de las salas del CCU se curaron y montaron exposiciones temáticas de los ciclos, estrenos, homenajes y muestras que se programaron. Y

en lo que respecta a las exposiciones itinerantes como *Preservar para valorar. 10 años del Campus Central de la Universidad como Patrimonio Mundial; Horror y ciencia ficción a la mexicana*, y *Súperocheras*, recorrieron las clínicas odontológicas de la UNAM —Aragón, Ecatepec, Cuautepéc y Almaraz— con una asistencia de 52,470 personas.

Del lunes 17 al jueves 27 de junio, se presentó en la sede principal del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México la exposición itinerante *Actrices de cuadro del cine mexicano*, selección de materiales gráficos realizada por el personal del Centro de Documentación con un texto introductorio del crítico e investigador Rafael Aviña, sobre las principales y más reconocidas actrices co-estelares, secundarias o de cuadro de la Época de Oro del cine mexicano.

En lo que respecta al Programa de visitas guiadas, se recibió a 210 asistentes en 20 recorridos, entre ellos, a la Escuela de Educación y Humanidades de la Universidad de Monterrey, la Universidad del Mar *campus* Huatulco, y alumnos de la licenciatura en Cinematografía de la Universidad de las Californias Internacional, de Tijuana Baja, California.

En el Centro de Documentación de la Filmoteca UNAM, el 25 de febrero se develó el busto de Carmen Montejo, con la presencia del director General, Hugo Villa, Cris Muñoz y la asistencia de alumnos de la actriz.

FICUNAM

El 28 de febrero se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la 9ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM en la Sala Miguel Covarrubias, con la presencia del coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, Hugo Villa, director General de Actividades Cinematográficas, María Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Abril Alzaga, directora Ejecutiva del FICUNAM, y Michel Lipkes, director Artístico del FICUNAM; al término, se proyectó *High Life* de Claire Denis, Alemania-Francia-Estados Unidos-Polonia-Reino Unido, 2018. Cabe mencionar que la sala fue insuficiente, por lo que también se proyectó en la Sala Julio Bracho.

El Festival Internacional de Cine UNAM, desde su origen, tiene como finalidad la celebración del cine, pero también la reflexión que se desprende de éste, así como la convivencia de la ciudadanía en espacios constructivos; un festival que se ha posicionado a nivel internacional y que da cabida a las propuestas más arriesgadas, críticas y propositivas, donde el público establece un diálogo con los creadores de manera directa.

Contó con tres secciones en competencia: Internacional, Ahora México y Aciertos, además de una sección no competitiva de cortometrajes titulada Atlas; un Encuentro de programadores y curadores; un Encuentro Internacional de Escuelas de cine Aciertos; el seminario El público del futuro; la plataforma al fomento creativo Catapulta, selección de proyectos que respondieran a la línea editorial del FICUNAM, que fueron convocados a sesiones de visionado con invitados expertos para la retroalimentación sobre sus películas en una fase previa al corte final, y al término de las cuales un jurado integrado por

Julio Chávezmontes (México), Rachel Ellis (Brasil) y Mariano Llinás (Argentina) seleccionaron un ganador al que se le otorgó un fondo como apoyo para la conclusión de su película; cinco funciones especiales; cinco actividades especiales; cuatro conferencias magistrales; el Foro de la Crítica; tres retrospectivas, dedicadas a Alan Clarke, Ulrich Köhler y Pere Portabella, y una sección de clásicos restaurados con cuatro películas. Las sedes alternas fueron la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, Cinéma IFAL, la Casa del Cine, Cinépolis Diana, Cine Tonalá y los FAROs Aragón y Oriente, así como la programación de conversaciones en la Casa Universitaria del Libro y en el Centro Cultural de España en México. El total fue de 277 proyecciones, 19,231 asistentes y más de 100 invitados nacionales e internacionales.

La Gira FICUNAM se presentó en diversas sedes universitarias y externas a lo largo del año, entre ellas, en los planteles Vallejo, Naucalpan y Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, el *campus* Juriquilla de la UNAM, la FES Iztacala, el Instituto de Biotecnología y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, contabilizando más de 2,300 asistentes en 67 funciones.

Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado

La segunda edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado se realizó del 22 al 27 de octubre. En la función inaugural se exhibió *Los olvidados* de Luis Buñuel, 1950, en las salas Julio Bracho y José Revueltas debido a la alta demanda del público, con la presencia de Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural; Hugo Villa Smythe, director General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM; Gabriel Figueroa Flores, fotógrafo y depositario y restaurador del legado fotográfico de su padre, Gabriel Figueroa; Duani Castelló, coordinadora de las Colecciones de Fundación Televisa; Davide Pozzi, director del Laboratorio de Restauración Cinematográfica L'Immagine Ritrovata, Italia, y José Miguel Álvarez, en representación de María Novaro, directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

Entre las películas mexicanas restauradas que se presentaron destacan: *Cualquier cosa* de Douglas Sánchez, 1979; *La noche avanza* de Roberto Gavaldón, 1952; *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927; *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934; *La barraca* de Roberto Gavaldón, 1944, y *Redes* de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1936. Asimismo, tres programas de Archivo Vivo de la Filmoteca UNAM: Musicales de México (1952-1973); *Marius de Zaya*, y *La Ciudad de México en el tiempo (De los años 10 hasta los años 50 del siglo XX)*, muestra curada y presentada por Ángel Martínez. En 35 mm se proyectaron *El compadre Mendoza* de Fernando de Fuentes, 1933, y *La historia en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, 2011. Las películas restauradas por la Cineteca de Bolonia que contaron con presentación fueron *Por unos dólares más* de Sergio Leone, Italia-RFA-España, 1965; *Se acabó el negocio* de Marco Ferreri, Italia-Francia, 1964; un programa de cortometrajes de Vittorio De Sica; *Assunta Spina* de Francesca Bertini y Gustavo Serena, Italia, 1915, presentada por Davide Pozzi; *Ladrón de bicicletas* de Vittorio De Sica, Italia, 1948, por Elena Tammaccaro; *Tras el horizonte* de Mitl Valdez, 1984, por Mitl Valdéz y Ximena Perujo; *La llorona* de Ramón Peón, 1933, por Viviana García Bes-

né; *El poder en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, 2018, por Hugo Villa Smythe; *Ruta Puuc-Chichén Itzá*, anónimo, Chiapas, 1926, por Marco Antonio Santos Ramírez y Albino Álvarez; *El monopolio de la memoria* de Pablo Martínez Zárate, 2018, por Pablo Martínez Zárate. Se programaron cuatro funciones con comentarios con perspectiva de género, *Enamorada* de Emilio "Indio" Fernández, 1946; *El jeque blanco* de Federico Fellini, Italia, 1952, por Ana Laura Pérez, feminista, editora, traductora y crítica de cine, y *La mancha de sangre* de Adolfo Best-Maugard, 1937, por Elsie Pérez, directora, productora, editora, escritora cinematográfica y docente; *La mujer del puerto* de Arcady Boytler y Raphael J. Sevilla, 1934, por Adriana Castillo, gestora cultural, comunicóloga y productora. También se presentó el volumen 1 de Cuadernos de Restauración de la Filmoteca de la UNAM, *Tepeyac*, con la proyección de la película y la presencia de Ernesto Contreras, presidente de la AMAC, Hugo Villa y Albino Álvarez, y la mesa redonda sobre la restauración de *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, 1963, con expertos de la Filmoteca UNAM y de la Cineteca Nacional. En el Instituto Italiano de Cultura se presentó *Grand Tour Italiano, 1905-1914*, musicalizada en vivo y presentada por Marco Marica, Elena Tammaccaro y Hugo Villa Smythe.

En el marco de esta segunda edición, del 22 al 26 de octubre se realizó la Escuela de Preservación y Restauración Fílmica México 2019. El programa de cinco días, 35 horas, incluyó clases teóricas y prácticas en torno a la restauración y preservación de películas, así como análisis de casos específicos, impartidas por los expertos Davide Pozzi, LeeKline, Jakub Stadnik, Walter Forsberg, David Walsh, Camille Blot-Wellens, Nicolás Ricordel, Mariana De Sanctis, Silvia Spadotto, Céline Pozzi, Chelu Deiana, Giandomenico Zeppa, Emanuel Vissani y Gilles Barberis, con 35 alumnos inscritos provenientes de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Irán, México, Singapur y Uruguay.

También, como parte de la 2ª edición de Arcadia. Muestra internacional de Cine Rescatado y Restaurado, en colaboración con la Cátedra "Ingmar Bergman" en Cine y Teatro y DocsMx, se convocó al concurso de cortometraje Desarmar el Derecho a la Violencia, con el fin de reflexionar sobre la normalización de la violencia en nuestro país mediante un cortometraje realizado con material de archivo fílmico de la Filmoteca de la UNAM y elementos de archivo personal. Se seleccionaron seis equipos para asistir a las diferentes etapas del concurso: el Taller teórico-práctico a cargo del realizador inglés Travis Wilkerson, del 2 al 6 de septiembre; asistencia a las conferencias ofrecidas por la directora de la Unidad de Género de la Coordinación de Difusión Cultural, maestra Marta Ferreyra, especialista en estudios políticos y sociales, y por el coordinador ejecutivo de la Cátedra "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes, Jacobo Dayán, especialista en derechos humanos y analista internacional; y la asesoría y proceso final de creación, donde los participantes tuvieron hasta el 28 de septiembre para producir su cortometraje, mismos que fueron exhibidos en función de estreno durante el Festival DocsMx el 18 de octubre en "las Islas" de Ciudad Universitaria; el 24 de octubre fue la ceremonia de premiación en la Sala Julio Bracho del CCU y posteriormente fueron programados para su transmisión por TV UNAM. El primer lugar fue otorgado por el jurado a *Matamos dos pájaros de un tiro* de Aurora Fragoso, México, "La

violencia desde la palabra, desde la apariencia inofensiva de la cotidianidad sumergida en agresión. Expresiones en lo privado y en lo público en un estado de constante violencia, y el silencio como respuesta, como forma de normalizar y perpetuar la violencia. No queda más que resistir desde la palabra para desarticular el discurso de odio”.

Se organizó la clase magistral del director mexicano Alejandro González Iñárritu en las instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), en colaboración con Cultura en Directo.UNAM, Cátedra “Ingmar Bergman” y TV UNAM, moderada por la crítica de cine Fernanda Solórzano, dirigida a estudiantes de la ENAC y que se transmitió en vivo a través de www.culturaendirecto.unam.mx

El 9 de diciembre la doctora Sara Haq, reconocida investigadora y especialista en feminismo islámico, impartió la charla magistral “Espiritualidad, sexualidad y consentimiento” en el aula Manuel González Casanova de la Filмотeca UNAM, en el marco del seminario permanente Cine y Género, al que se inscribieron 61 alumnos.

En las instalaciones de la Filмотeca UNAM diversos académicos y especialistas impartieron 35 cursos y talleres sobre cine a más de 600 inscritos, entre ellos, el Taller de realización de cortometraje; Introducción al guionismo audiovisual; Cine en las aulas y curaduría educativa; Introducción a la historia del cine mundial y apreciación cinematográfica; Taller de fotografía básica. La luz y su lenguaje; Introducción a la historia de la música cinematográfica; Taller estudio fotográfico. Construcción de imágenes autorales; Fundamentos de guion para cine documental, y Cine mexicano de terror. En el Cinematógrafo del Chopo se programó el curso Apreciación de cine a través de su historia, impartido por la doctora Iliana Ortega, con 28 alumnos inscritos. Cabe resaltar el curso en línea El discreto encanto de la provocación. Vida y obra de Luis Buñuel, con 12 alumnos inscritos.

En cuanto a las actividades organizadas en colaboración con entidades académicas universitarias, en el marco del programa Leer Cine a cargo del cineasta Alfredo Barrientos, se impartieron los cursos de Apreciación del lenguaje cinematográfico, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; en la Facultad de Contaduría y Administración, el taller Hacer cine en el salón de clases; en los planteles Azcapotzalco y Oriente de Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), dos cursos por semestre de Apreciación cinematográfica y Realización con dispositivos no profesionales a 140 alumnos en total anual; en el Instituto de Geografía se impartió a 22 alumnos interesados en el audiovisual con fines de investigación, enseñanza y divulgación de la ciencia en las áreas de Historia, Geografía, Antropología, Sociología y Comunicación, el seminario audiovisual Cine y ciencia, a cargo del biólogo Manuel Martínez; en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se presentó la muestra Superhéroes en el cine, con 53 asistentes, y para el 2º semestre la muestra Época de Oro del cine mexicano, con 141 asistentes; en el plantel Naucalpan de CCH, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), se exhibieron las películas ganadoras del Ariel 2019, *Ana y Bruno* de Carlos Carrera, y *Las niñas bien* de Alejandra Márquez Abella, con la presen-

tación y comentarios de la alumna Aline Padilla; en el plantel Vallejo del CCH se exhibió el documental *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* de Enrique García Meza, México, 2017, con la presentación y debate a cargo del doctor Alejandro Gracida y del profesor Rogelio Rueda, con una asistencia de 250 alumnos, y en el plantel Oriente se proyectaron las películas *Cómo no te voy a querer* de Víctor Jesús Avelar Martínez, *Temporada de patos* de Fernando Eimbcke y *Cinco días sin Nora* de Mariana Chenillo, también con presentación y comentarios de los alumnos Paulina Rojas y Erick Medrano, con una asistencia de 150, 100 y 160 estudiantes, respectivamente.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, el 1º de febrero inició el 6º módulo del Seminario Permanente Cine y Género, con el tema "Otro porno es posible. Cuestionamientos feministas al deseo", y el 7º módulo "Cuando digo NO, es NO. Consentimiento, acoso y violación" se realizó del 30 de agosto al 5 de diciembre; se contó con la presencia de realizadores, especialistas y estudiosos sobre los temas, y se tuvo transmisión simultánea a las sedes de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma de Baja California y las ENES unidades León y Morelia de la UNAM. En promedio, a cada una de las sedes asistieron 20 alumnos y en Ciudad Universitaria se tuvo un promedio de 75 inscritos.

En colaboración con La Matatena, A.C. se llevó a cabo el Cineclub con perspectiva de género para niñas indígenas de la Ciudad de México de población otomí. El proyecto *Nu m' hyandu hu*, compuesto por el taller de apreciación cinematográfica ¡Y se apagan las luces...!, con énfasis en perspectiva de género, y el taller de animación Cuadro x cuadro finaliza con la realización de un cortometraje colectivo para su exhibición en distintos espacios y foros al interior de la República Mexicana y a nivel internacional para sensibilizar a la población sobre el reconocimiento y respeto de sus derechos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se asistió al 75º Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), celebrado en la Cinémathèque Suisse en Lausana, Suiza, con el fin de consolidar la presencia de la Fimoteca de la UNAM y obtener un lugar en el Comité ejecutivo de la FIAF, así como para fortalecer los acuerdos orientados a la planeación y organización del 76º Congreso de la FIAF en 2020, que se realizará en la Fimoteca de la UNAM en la Ciudad de México.

Se participó en la XXXIV edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara del 8 al 15 de marzo, con el estreno del documental *El poder en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, realizado con imágenes rescatadas y preservadas por la Fimoteca de la UNAM. El director General, Hugo Villa, junto con José Ramón Mikelajáuregui, el músico Eduardo Gamboa y el editor Hugo Mendoza presentaron el filme y respondieron los comentarios y preguntas del público.

Por cuarta ocasión, en colaboración con la Cineteca Nacional y el Festival Internacional de Cine de Morelia, el apoyo de Fundación Televisa, el archivo filmico Permanencia Voluntaria, la UCLA Film & Television Archive y Raúl de Anda de Cine Visión, S.A., se programó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) un ciclo de 13 películas de Roberto Gavaldón. En el British Film Institute (BFI) se proyectó *Salón México: The Golden Age of Mexican Cinema*, con 12 películas provenientes de los acervos de Filmoteca de la UNAM y de la Cineteca Nacional, con el apoyo de Fundación Televisa, la Embajada de México en el Reino Unido y el Festival Internacional de Cine de Morelia; en la 17ª edición del Festival Regards D'ailleurs, Francia, con la película *La otra* de Roberto Gavaldón, México, 1946; *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, México, 1927, para un cineconcierto en el marco del Festival Regards D'ailleurs: Filmer L'Irlande, acogido por l'Odyssee y en colaboración con el conservatorio de la Comunidad d'agglomération de Pays de Dreux, Francia, con música interpretada por el pianista Grégoire Baumbergeren. En el marco de la programación Cannes Classics se presentó *Los olvidados* de Luis Buñuel, México, 1950, restauración digital en 4K por The Film Foundation's World Cinema Project, financiada por Televisa, Fundación Televisa, Cineteca Nacional y World Cinema Foundation, de Martin Scorsese. La película *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyago, México, 1917, se exhibió como parte de la selección oficial del 14º Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos en Sucre, Bolivia; en la 67 edición del Festival Internacional de San Sebastián se participó en la retrospectiva dedicada a Roberto Gavaldón con títulos restaurados por la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM; y en archivo Apple ProRes HQ se entregó la película *El tren fantasma* para su exhibición en la ciudad de San Diego, California, musicalizada en vivo por Bostich+Fussible de Nortec Collective, con la leyenda "Este material ha sido preservado, rescatado y resguardado por la Filmoteca de la UNAM".

Se participó con The Academy Film Archive, Cine Fantástico y The Hanson Film Institute en la restauración de la película *La Llorona* de Ramón Peón, México, 1933, con la digitalización de una de las copias completas que existen de la cinta, presentada en una Gala Macabra en el Patio Octavio Paz de la Biblioteca de México, como parte del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México; se colaboró para la restauración de la cinta *Doña Herlinda y su hijo* de Jaime Humberto Hermosillo, México, 1979, mediante la digitalización de la imagen y Claro Video finalizó la restauración, que fue proyectada en la 34ª edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Se trabajó en la restauración digital de los 12,901 DPX del cortometraje *Chichen Itzá*, 16 mm a resolución 2K *Full Aperture*, entintado y blanco y negro, producido entre los años 20 y 30; en la restauración de *El suavecito* de Fernando Méndez, México, 1950, se remplazaron seis roturas y algunos cuadros negros del negativo de nitrato, la estabilización y *flicker*; se realizó la digitalización de la imagen a 4K 16 bits de *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, México, 1963, que restaurará la Cineteca Nacional, y para la preservación y conservación de la película *En el balcón vacío*, 35 PPBN, de Jomi García Ascot, México, 1961, a través de la digitalización a 4K.

En colaboración con el Imcine, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine) y la ASECIC-BICC Ronda-España, se realizó la IV Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC) 2019. Se recibieron 118 trabajos, y los materiales seleccionados se exhibieron del 5 al 8 de septiembre en las salas del Centro Cultural Universitario (CCU), en nueve sedes de la Ciudad de México y en los estados de Zacatecas, Campeche, Puebla y Guanajuato. Se rindió homenaje a Silvia Torres Castilleja, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, con la proyección de una cápsula biográfica y una mesa de diálogo en la que participaron Julieta Fierro, investigadora del Instituto de Astronomía; Roxana Eisenmann, directora General de la IV Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC); Ximena Perujo, de la Fimoteca UNAM, y Alejandro Alonso, director asociado de la MUNIC.

Para el FICUNAM, en el Laboratorio Digital se realizaron la descarga y pruebas de integridad y reproducción de siete DCP de su programa; el armado y sincronizado en DCP (sonido e imagen) de la primera película mexicana en 3D, *El corazón y la espada* de Edward Dein y Carlos Véjar hijo, 1953. Se enviaron en DCP, a través de Google Drive para el Festival Regards D'ailleurs: Filmer L'Irlande, *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, México, 1927, y para la Cinémathèque Française, *El tren fantasma* y *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, México, 1927.

Entre los apoyos y préstamos de materiales cinematográficos que se otorgaron a instituciones, festivales y entidades académicas se encuentran: Secretaría de Cultura, Sistema de Transporte Colectivo Metro, Embajada de Argelia en México, Festival Mix, Cineteca de Tamaulipas, Instituto Nacional de Bellas Artes, Dirección General de Artes Visuales y ENES unidades León y Mérida de la UNAM. En el ámbito internacional, Cinémathèque Française, Cinemateca Portuguesa, Cineteca de Boloña, British Film Institute, Berkeley Art Museum, Universidad de Salamanca, Universidad de Almería, UNAM Seattle, UNAM Reino Unido, UNAM Costa Rica, UNAM Canadá y UNAM Chicago.

En forma de préstamos, se facilitaron a la Cineteca Nacional ocho títulos en formato digital para la Retrospectiva de Antonio Reynoso; al doctor Aurelio de los Reyes se le brindó el apoyo de investigación, edición y armado del video *Zapata y los zapatistas en los testimonios cinematográficos de la Revolución*; investigación y proyección de materiales sobre el asesinato de Manuel Buendía para el documental del cineasta Hugo Lara; para el proyecto audiovisual sobre el mejoramiento del maíz por parte del canal público de PBS en Estados Unidos; para la productora Momentum, sobre los sobrevivientes del Holocausto y su migración a México, tema del documental *Murmullos del silencio*, y asesoría y asistencia a Producciones Galante para la realización del proyecto Historia sobre la Música Mexicana; para el documental sobre Café Tacuba de Nat Geo; la conmemoración del 50 aniversario del Metro para el STC; para el documental de Edson Arantes do Nascimento "Pelé", de Brasil, y para el documental de Frida Kahlo para una televisora italiana.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En colaboración con la Dirección General de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP) se estrenó la serie Desde la Filmoteca, para transmitir por sus canales de televisión abierta clásicos del cine mexicano cuyos derechos pertenecen a la UNAM, conducida por alumnos quienes refieren el contexto y hablan sobre el contenido de las películas.

Se realizó una profusa difusión de todas las actividades destacadas, la cual incluyó diseño de *banners* para la página electrónica; publicaciones en redes sociales, Instagram, Twitter y Facebook; impresión de volantes; publicidad en *Gaceta UNAM* y en nuestros canales de distribución. Se publicitó ampliamente, por ejemplo, el Encuentro de Narrativa Gráfica: Felices 80 Batman del que se montó también una exposición en el vestíbulo de las salas del Centro Cultural Universitario; la retrospectiva dedicada a Roberto Gavaldón en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, con la participación de la Filmoteca UNAM; la ceremonia de premiación del 2º Concurso Bienal de Tesis sobre Cine 2016-2018, la Semana de Cine Canadiense y el Premio José Rovirosa 2019, entre otras. Cabe resaltar la amplia difusión en medios a través de entrevistas, que contabilizaron 159, difundidas en medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos. Se elaboraron para su envío a medios de comunicación un total de 165 boletines de prensa.

MEDIOS DIGITALES

Se integró una nueva sección en el sitio Cine en Línea, que corresponde a Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, con los programas que formaron parte de la sección Archivo Vivo de la Filmoteca. En formatos de 16 mm y 35 mm y en soportes de nitrato y acetato, fueron escaneados a una resolución de 2K y restaurados digitalmente *Movilizaciones sociales en México 1938-1968*, *Promocionales de la Olimpiada 68*, *Movimiento estudiantil 1968* (contexto histórico) y *Ecós del grito*, cuyo propósito es brindar un recorrido por la historia social, política, atlética, urbanística, artística y cultural de México durante 1968.

En agosto concluyó el sitio *web* del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC), con 52 aparatos en 3D, fichas técnicas y fotografías; se realizaron 22 cápsulas ilustrativas de su funcionamiento; se clasificó en Precinematográficos y Cinematográficos, con las secciones: Profesional, Amateur e Ingenio mexicano; contiene 20 biografías de los precursores del cine, cinco fichas relacionadas a diversos temas de cine, un recorrido virtual en 3D y la app del recorrido virtual en 3D para dispositivos móviles (Android).

Se produjeron 68 cápsulas de video para su difusión en medios electrónicos. La página Filmoteca UNAM registró 467,173 visitas y Cine en Línea tuvo 89,270 reproducciones. La página de Facebook, 8,952 *likes* nuevos y 1,633 *posts*; la cuenta de Twitter, 7,036 nuevos seguidores y se publicaron 1,832 nuevos tuits; en el canal de Youtube, 533 *likes* nuevos y se subieron 45 videos, reproducidos 45,656 veces. Se estableció un monitoreo constante de los sitios para verificar su funcionalidad, rendimiento y seguridad, actualizaciones, cambio en imáge-

nes, enlaces del carrusel principal, exposiciones, invitaciones, cursos, concursos, convocatorias, cartelera digital, y videos.

LIBRO Y LITERATURA

Se editaron 1,000 libros, con DVD incluido, de Cuadernos de Restauración de la Fimoteca UNAM sobre la cinta *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago, 1917, primer número de la colección, y se presentó en la 40ª edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) con los comentarios de Mónica León, Roberto Fiesco y Albino Álvarez, con Hugo Villa como moderador; en la Fiesta del Libro y la Rosa y durante la celebración de Arcadia. En todas ellas se instalaron mesas de venta con las ediciones de la DGAC.

Se imprimieron 500 ejemplares del *Catálogo FICUNAM 2019* y 200 del catálogo de la competencia Catapulta con la información de cada una de las películas seleccionadas.

Para Arcadia. 2ª Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado se editaron 1,000 ejemplares del catálogo y otros 1,000 del programa de mano de la Escuela de Preservación y Restauración Fílmica, México 2019.

Por su parte, del 13 al 15 de noviembre se realizó el Gran Remate de la Fimoteca UNAM.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Las labores en la recién construida área de Estabilización del Taller de Restauración iniciaron con el rescate e ingreso del Fondo Pemex, que asciende a 3,000 latas de material cinematográfico.

Se recibieron en donación 17 aparatos cinematográficos, de los que destacan proyectores de la marca Gaumont-Kalee y dos mecanismos Pathé para 35 mm.

En el libro *Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital*, compilación de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y María Teresa Fernández Bajón, se publicó el artículo "Sistematización del acervo fílmico de la Fimoteca de la UNAM" escrito por Gerardo León Lastra, Manuel Comi Xolot, Gustavo Lucio José y Luis Felipe Maciel Mercado, quienes conforman el Laboratorio Digital de la Fimoteca.

El acervo del Laboratorio Digital resguarda a la fecha un total de 1,126 títulos digitales o digitalizados (358.25 Terabytes) y en el Centro de Documentación se han digitalizado a la fecha 47,174 materiales, entre carteles, fotomontajes y *stills*; se brindaron un total de 1,024 apoyos, equivalentes a 1,569 sesiones, entre asesorías académicas y profesionales, préstamos y servicios profesionales; se otorgaron 703 servicios de atención a usuarios; en el Laboratorio Digital se atendieron 129 solicitudes de proyectos de digitalización de 410 rollos de película; a través del sistema CLAF Fase III, 73 proyectos de digitalización y

procesos de edición y transcodificación a diferentes formatos, y 48 trabajos de verificación en cintas LTO.

Se concluyó el inventario, clasificación, limpieza y digitalización del Fondo Alex Phillips; se continúa con la limpieza y digitalización de la Colección Fotográfica de Jesús H. Abitia del Fondo Salvador Toscano; del Fondo Miguel Contreras Torres, se concluyó al 100% la clasificación y digitalización de la documentación, y se realizó la limpieza, recuperación y digitalización de 155 negativos de nitrato; concluyó la clasificación e inventario del Archivo Alex Phillips, fotografías y documentos personales, e inició la digitalización; se avanzó en la clasificación del Archivo Miguel Aceves Mejía, premios, películas y documentos personales.

En catalogación, se procedió al rescate de materiales de la Colección Pablo Pérez y se identificaron imágenes del general Francisco Franco, el poeta León Felipe, noticieros americanos de los años 50 y algunas notas del periódico *Excelsior TV*. Inició la catalogación de la colección Pemex y se facilitaron imágenes para la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* en el Palacio de Bellas Artes.

Con la participación de la Embajada de Canadá en México y con Canada Wild Productions se recibió a Nettie Wild para realizar la corrección de color, remasterización, creación de DCP y pruebas de proyección en sala de la película *Un lugar llamado Chiapas* de Nettie Wild, Canadá, 1998, reestrenada el 24 de enero en el Cinematógrafo del Chopo, con la presentación y comentarios del director General de Actividades Cinematográficas, Hugo Villa Smythe, la actriz Ofelia Medina, el cinefotógrafo Eduardo Herrera y Nettie Wild.

En las instalaciones de la Filmoteca UNAM se recibió al investigador Zeb Tortorici, profesor asociado del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York, para realizar una estancia académica; al investigador Gastón Carlos Cigol, del Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Santa Fe, Argentina, y a Paúl Narvárez, proveniente del archivo audiovisual de la Cinemateca Nacional del Ecuador para profesionalizar su conocimiento en el ejercicio de revisión, clasificación, catalogación e ingreso de materiales de archivo, con criterios de conservación y preservación.

En colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia, en el marco del Programa Nacional de Estímulos y con el fin de aunar esfuerzos para brindar una pasantía en Preservación y conservación audiovisual en las instalaciones de la Filmoteca UNAM, se designó a Francisco Ramírez Vázquez, jefe del Laboratorio Fotoquímico, como miembro del jurado para evaluar las propuestas presentadas, y se recibió como alumno seleccionado a Felipe Colmenares Sánchez, del 1º de octubre al 29 de noviembre.

Se participó en el proyecto de creación de la Cinemateca Nacional con sede en la ciudad de Cusco, Perú, a través de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, y se impartió el Taller de catalogación de materiales cinematográficos del 23 al 25 de septiembre, a cargo de Ángel Martínez Juárez, jefe de Catalogación de la Filmoteca UNAM.

En cuanto a instrumentos jurídicos, se firmaron tres bases de colaboración, siete convenios, seis contratos y un acuerdo. En particular, un acuerdo específico de depósito de resguardo de material de nitrato de celulosa de la Cineteca Nacional que contiene películas de gran valor histórico cultural.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con el fin de habilitar, acondicionar y equipar la recién construida Bodega de Tránsito, se adquirieron 138 estantes de ensamble metálica, de los cuales 118 fueron con escaleras, barandales, *racks* de entepiso y tapanco; un equipo de cómputo y un lector óptico inalámbrico para registro y catalogación del acervo filmico; se instalaron dos gabinetes en acero inoxidable con puertas corredizas y 10 espacios de tres divisiones cada uno para cintas LTO; un sistema de extracción mecánica con 15 cambios por hora; cuatro mesas de madera para revisión de películas de 35 mm y 16 mm equipadas con caballete, enrolladora y ventanilla de luz; 11 extintores y señalamientos preventivos, y un equipo mini split a 220 volts muro alto.

Se adquirieron dos brazos mecánicos y videoportero para su funcionamiento desde la caseta de vigilancia para habilitar el estacionamiento trasero y contar con mayor seguridad.

