



Cátedra Internacional
**Inés Amor en
Gestión Cultural**



Foro

SECTOR CINE Y AUDIOVISUAL, PROPUESTAS PARA SORTEAR LA CRISIS

Programa: El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas

Nodos virtuales del 20 al 24 de octubre del 2020
Coordinado por Mariana Gándara y Hugo Villa

INFORMACIÓN GENERAL

Duración: 5 días, del 20 al 24 de octubre del 2020
Transmisión en vivo | Foro gratuito

En colaboración con la Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro y el Instituto de Liderazgo en Museos, A.C.

La industria del audiovisual en México atraviesa un momento paradójico en estos tiempos de pandemia: al tiempo que encuentra sus más altos índices de consumo en plataformas digitales (convirtiéndose en un bien cultural que de forma indiscutible ha proveído de sosiego a la población mexicana durante los meses de confinamiento), atraviesa una crisis sin precedentes ante el cierre de cines, la cancelación de rodajes, el retraso de festivales y la posible desaparición de los apoyos gubernamentales que en las últimas décadas han permitido sea reconocida como una de las cinematografías más propositivas a nivel mundial.

En el marco del programa *El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas*, la **Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural**, en colaboración con Filmoteca de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro propone un foro, coordinado por Mariana Gándara y Hugo Villa, en el que durante 5 días representantes de diversas organizaciones, instituciones y gremios, se darán a la tarea de repensar su práctica y compartir las estrategias que permitan un futuro sostenible, donde la calidad estética se acompañe de buenas prácticas y condiciones dignas de trabajo para todas y todos.



El COVID-19 en el cine y sus efectos sobre el camino a la equidad de género Diálogo	Participantes <ul style="list-style-type: none">▪ Daniela Alatorre, <i>Directora y productora</i>▪ Cristina Velasco, <i>Productora</i> Conducción: Lucero Solórzano, <i>Periodista</i>	Fecha: 20 de octubre 2020 Hora: 11:00 am a 12:30 pm
El trabajo y su valor en el entorno de producción de cine para mercados mayormente digitales Diálogo	Participantes: <ul style="list-style-type: none">▪ Nerio Barberis, <i>Productor y sonidista</i>▪ Carlos Manuel Gómez, <i>Director EGEDA México</i>▪ Marco Treviño, <i>Secretario del Interior y Exterior, ANDA</i> Conducción: Mariana Gándara, <i>Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro</i>	Fecha: 21 de octubre 2020 Hora: 11:00 am a 12:30 pm
Financiamiento público: ¿Misma receta para nueva realidad? Diálogo	Participantes: <ul style="list-style-type: none">▪ Mónica Lozano, <i>Presidenta, AMACC</i>▪ José Miguel Álvarez Ibarquengoitia, <i>IMCINE</i>▪ Lesslye Yin, <i>Productora</i> Conducción: Abril Alzaga, <i>FICUNAM</i>	Fecha: 22 de octubre 2020 Hora: 11:00 am a 12:30 pm
Cines y plataformas: ¿Dónde veremos nuestro cine? Diálogo	Participantes: <ul style="list-style-type: none">▪ Roxana Alejo, <i>Gestora Cultural y Directora Operativa de Documental Ambulante, A.C</i>▪ Adriana Trujillo, <i>Cine Tonalá Tijuana</i>▪ Tábata Vilar Villa, <i>Directora, Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica</i> Conducción: Alfonso López, <i>Director Alphaville Cinema</i>	Fecha: 23 de octubre 2020 Hora: 11:00 am a 12:30 pm
Sesión de conclusiones Diálogo	Participantes: <ul style="list-style-type: none">▪ Roxana Alejo, <i>Gestora Cultural y Directora Operativa de Documental Ambulante, A.C.</i>▪ Mónica Lozano, <i>Presidenta, AMACC</i>▪ Marco Treviño, <i>Secretario del Interior y Exterior, ANDA</i> Conducción: Hugo Villa, <i>Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM</i>	Fecha: 24 de octubre 2020 Hora: 11:00 am a 12:30 pm



Primera sesión | 20 de octubre 2020

El COVID-19 en el cine y sus efectos sobre el camino a la equidad de género

El cine es uno de los espacios más activos en torno a la agenda de género. Sus justas demandas cobran protagonismo en una industria donde el acoso sexual, la inequidad salarial y la falta de representación, entre otras formas de discriminación contra las mujeres, constituían la norma.

En este nodo virtual se revisarán los caminos que esta lucha ha encontrado incluso desde el confinamiento, las estrategias en busca de la equidad y las medidas que permiten un activismo tan seguro como poderoso; porque la pandemia ha modificado las formas de la protesta, pero no ha silenciado sus voces.

- ¿Qué papel han jugado las mujeres en nuestro cine?
- ¿Cómo lograr que mejoren sus condiciones de trabajo y ocupar espacios en la toma de decisiones?
- ¿Qué ha implicado el confinamiento para el movimiento feminista en la industria fílmica?
- ¿Qué pueden hacer las instituciones para ayudar a lograr la equidad de género?

Segunda sesión | 21 de octubre 2020

El trabajo y su valor en el entorno de producción de cine para mercados mayormente digitales

Pocas industrias creativas han sido tan consumidas durante la pandemia en México como la audiovisual. Si bien el confinamiento implicó una pausa obligada para las filmaciones, tras los primeros meses de la llegada del SARS-CoV-2 a nuestro país, el cine se convirtió en precursor de protocolos de seguridad que permitieron el regreso del gremio a las labores.

El debate en torno a las condiciones de trabajo, a los derechos de autor y la valoración de quienes hacen posible las producciones cinematográficas y televisivas únicamente se ha acrecentado con la prevalencia de lo digital. En esta mesa, representantes de organizaciones y movimientos laborales de la industria audiovisual, compartirán perspectivas y preocupaciones.

- ¿Tienen razón de ser las organizaciones gremiales y sindicales en el entorno digital?
- ¿Cómo operan a partir de la pandemia y con qué estrategias?



- ¿El derecho de autor y la propiedad intelectual operan de la misma manera cuando la producción y el consumo es digital? ¿Quiénes representan estos derechos en lo individual y lo colectivo?
- ¿Es posible o deseable que los contenidos digitales siempre tengan costo? ¿Quién los paga? ¿Cómo se cobra? ¿Cómo se transfieren las aportaciones a titulares o derechohabientes?
- ¿Cómo asegurar una estructura de seguridad social? ¿Las ganancias del entorno digital alcanzan para financiar prestaciones a las y los trabajadores de la producción fílmica?

Tercera sesión | 22 de octubre 2020

Financiamiento público: ¿misma receta para nueva realidad?

Uno de los temas más urgentes para la cinematografía nacional recae en el financiamiento de su producción. La posible extinción de FIDECINE, fideicomiso que hiciera posible la creación de casi 300 títulos equivalentes a la quinta parte de la producción nacional en los últimos dieciocho años, pone el dedo sobre la llaga de una discusión inaplazable.

El cambio radical al modelo de financiamiento implica una revisión histórica de los aciertos, los errores y la exploración de otros esquemas que puedan ajustarse y replicarse en el entorno mexicano.

- ¿Tiene sentido seguir financiando el cine nacional con el mismo esquema? ¿Hay algún modelo fiscal nuevo que valga la pena estudiar?
- ¿Qué interés tiene el gobierno federal en la industria? ¿Cómo participan los gobiernos locales a nivel estatal y municipal?
- ¿Qué criterios guían el financiamiento? ¿Se trabaja desde la coyuntura o con una mirada a largo plazo? ¿Qué se prioriza entre producción, exhibición, educación o actualización?
- ¿Si la inversión privada se apodera del sector, cuáles son los mecanismos que permitan regular sus decisiones?

Cuarta sesión | 23 de octubre 2020

Cines y plataformas: ¿Dónde veremos nuestro cine?

La pandemia forzó a millones de personas a encerrarse y consumir cine en sus casas por medio de plataformas digitales en volúmenes insólitos. Tras la experiencia de estos meses, ¿cómo convencer al público de que regrese a las salas? ¿Cómo concebir y asegurar las condiciones sanitarias para proyectar películas de manera presencial?

De las grandes cadenas a la cercanía de los cineclubes, de los festivales a los circuitos de distribución independiente, todas las iniciativas que permitían la socialización del cine se



enfrentan a la misma interrogante: ¿qué ocurre ahora con el ritual de la sala oscura y el sustento de quienes lo hacen posible?

- ¿Cuál es el impacto de la crisis sanitaria sobre de la industria de la distribución y la exhibición en México?
- ¿Existe una parte de la población cinéfila que nunca más regresará a las salas? ¿Qué pasa entonces con el cine nacional en esta transición?
- ¿Qué cantidad de cine mexicano se consumió en estas fechas en plataformas digitales? ¿El aumento es sostenible? ¿A qué costo?

Quinta sesión | 22 de octubre 2020

Sesión de conclusiones

Tras cuatro jornadas de encuentro y debate, autoridades de diversas organizaciones e instituciones recuperan los hallazgos para trazar una posible hoja de ruta para la industria audiovisual en nuestro país.



Daniela Alatorre

En 2017, Daniela Alatorre fundó No Ficción junto con Elena Fortes y Cinépolis, una compañía de medios independiente dedicada a producir contenido documental para múltiples plataformas, con un énfasis en documentales de alto perfil y temas sociales de amplio alcance comercial. Sus créditos como productora en No Ficción incluyen una antología de cortometrajes para Netflix (*Una historia de dos cocinas* de Trisha Ziff; *Un abrazo de 3 minutos*, de Everardo González; *Pajareros*, de Otilia Portillo; *Lorena, la de pies ligeros*, de Juan Carlos Rulfo; y *Después de la redada*, de Rodrigo Reyes), un corto para The New York Times (*Ciudad herida* de Diego Rabasa y Santiago Arau), y la coproducción *Familia de medianoche*, dirigida por Luke Lorentzen, que recientemente se estrenó en el Festival de Cine de Sundance, donde obtuvo el premio del jurado a la mejor fotografía. Es parte de los consejos de asesores del Festival Ambulante y del Seminario de Cine Flaherty. Ha sido consejera de IMCINE y PROIMAGENES Colombia, jurado del Festival de Cine de Guadalajara, del Festival de Cine de Durango, de los Premios Cinema Tropical en NY, de la Beca Ambulante, del Festival de Cine de Palm Springs y de Documenta Madrid. Funció como uno de los mentores del programa Docunexión, un proyecto del IMCINE, el British Council, Ambulante, DocsDF y Sheffield. Ha sido becaria de los talleres de música, edición y producción creativa del Instituto Sundance y del Seminario de Cine Flaherty. Fue programadora y productora del Festival Internacional de Cine de Morelia durante más de diez años. Además es productora de las películas *El General*, de Natalia Almada, *¡De Panzazo!*, de Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola, *El Ingeniero*, de Alejandro Lubezki, y del cortometraje *Unsilenced*, para la sección OpDocs del NYT dirigido por Betzabé García. Tiene un posgrado en cine documental de la Escuela de Artes Visuales de NY. En 2019 estrenó *Retiro*, su primer largometraje documental como directora, el cual recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Morelia.



Abril Alzaga

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Durante su primera etapa de trabajo se especializó en producción, dirección y edición de audiovisual cultural y educativa. Ha desempeñado cargos como funcionaria pública con especialización en producción ejecutiva, desarrollo de proyectos audiovisuales, gestión cultural de cine y teatro, así como gestión de cuerpos colegiados. Fue fundadora y coordinadora ejecutiva de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM por 8 años. Programa de formación, reflexión y creación transdisciplinar para la creación y colaboración internacional en materia de cine y teatro. Actualmente es Directora Ejecutiva del FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la UNAM. Durante su carrera ha participado como jurado festivales de cine y ha sido evaluadora para proyectos del FONCA, FOPROCINE y PROCINE.





Roxana Alejo Morales

Posee una amplia formación y experiencia como gestora cultural y productora de impacto. Estudió Administración Financiera en el ITESM Campus Monterrey y actualmente cursa un MBA en la misma institución. Desde 2008 es Asesora Financiera del Festival Internacional de Cine de Morelia y por 4 años administró la película de animación Ana y Bruno de Carlos Carrera. Ha participado como jurado en diversos festivales de cine nacionales e internacionales así como en mesas de trabajo en torno a la cinematografía en México. Actualmente es Directora Operativa de Ambulante, organización fundada por Gael García Bernal y Diego Luna, dedicada a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social.



José Miguel Álvarez Ibargüengoitia

Es licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana y Maestro en Medios y Comunicación por la London School of Economics and Political Science. Ha sido reportero, guionista y productor de radio y televisión. En TV UNAM produjo series y programas documentales. Trabajó en la oficina de la UNESCO en México como especialista en Comunicación para el Desarrollo, desde donde coordinó proyectos de producción participativa de radio y video en comunidades indígenas. Ha sido profesor en la licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Actualmente es Subdirector de Proyectos y Eventos Internacionales en el IMCINE, donde colabora en la promoción del cine mexicano en festivales y mercados internacionales.



Nerio Barberis

Cursó estudios de Ingeniería Electrónica en la Universidad de Buenos Aires y Universidad Tecnológica en Argentina. Se inicia en su profesión en los Estudios Phonalex de Buenos Aires, donde trabaja entre 1968 y 1973 como grabador de doblajes, transferencias y mezclador cinematográfico. Ocupó el cargo de investigación y desarrollo. A partir del año 1973, y hasta su salida de Argentina en el año 1976, se desempeña como sonidista independiente de largometrajes, documentales y cortos publicitarios. Trabaja con directores destacados como Leonardo Fabio, Bebe Kamín, Eduardo Mignogna y Alberto Fischerman. Ejerció como docente desde el año 1977 a su llegada a México en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC y a partir del año 1978 dirige la cátedra de sonido del Centro de Capacitación Cinematográfica e imparte los cursos de sonido directo y edición de sonido hasta la actualidad. Desde el año 2016 también da clases de Diseño Sonoro en el Audiovisual en el Tecnológico de Monterrey.





Regresa a la Argentina en 1984 y forma parte de la dirección del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. En 1986 es invitado a fundar la cátedra de sonido en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde 1988 es maestro invitado y del 2000 al 2018 es evaluador de las Tesis finales en Ficción y Documental.

Desde 1968 y hasta el año 2018 participa en la grabación de sonido directo, edición de sonido, supervisión y diseño sonoro de más de 100 largometrajes tanto de ficción como documentales en Argentina, Perú, Venezuela, Brasil y México.

Obtuvo diez nominaciones como mejor sonido a los premios Ariel de los cuales se le otorgó el premio Ariel en tres oportunidades y se le otorgó el premio al mejor sonido en el Festival de Cine Ceará, Brasil en el año 2012. Es miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde el año 1998. Y en la edición 61 de la Entrega del Ariel (2019) recibió el Ariel de Oro por su trayectoria y la AMACC publicó un cuadernillo de su vida y obra.

Mariana Gándara

Es directora, dramaturga, artista interdisciplinaria, gestora y docente. En 2008 creó el Colectivo Macramé con presencia en México y Suiza. Sus textos se han traducido al inglés y al portugués con montajes y ediciones en México y Brasil. Es autora y directora de *Nadie pertenece aquí más que tú* (2010), *Mar de fuchi* (2012), *El último arrecife en tercera dimensión* (2014), *Nada siempre, todo nunca* (2017) y *La rabia vieja* (2018), entre otras. Su más reciente puesta en escena, *Straight* de Guillaume Poix (2019), se ha presentado en escenarios de México y Francia. En abril del 2020 estrenó el video performance *Fuimos Lobos* en relación a la pandemia de COVID-19 en México. Ha sido becaria en el área de dramaturgia tanto de la Fundación para las Letras Mexicanas, como del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Del 2013 al 2017 fue coordinadora de artes vivas del Museo Universitario del Chopo. Actualmente coordina la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM.



Carlos Manuel Gómez

Especialista en Gestión Colectiva de derechos de autor. Con estudios de posgrado en la Universidad del Cema, Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Director General de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales México, Sociedad de Gestión Colectiva, (EGEDA MÉXICO S.G.C.), que es la entidad que protege y gestiona los derechos de propiedad intelectual de los productores mexicanos. Antes, se desempeñó como Director General de Licencias y Servicios Audiovisuales SA de CV ([LYSA](#)) la cual fue la empresa conjunta creada por MPLC ([Motion Picture Licensing Corporation](#)) y EGEDA ESPAÑA ([Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales](#)), para este tipo de gestiones antes de EGEDA MÉXICO. También es miembro del equipo de organización de los Premios Platino al Cine Iberoamericano, siendo el responsable de los Premios en México y del Comité Organizador de Platino Industria. Anteriormente se ha desempeñado como Director y Consejero de empresas y organizaciones como Programusic (México), Sociedad Mexicana de Productores de Fonogramas (México) y AADI – CAPIF A.C.R. (Argentina) la sociedad de gestión de derechos musicales de Argentina





Alfonso López

Se inició en la industria con la exhibidora estatal COTSA en los años 80. Comenzó su carrera como distribuidor en el Cine del Mundo, la cual prosiguió en Quimera Films, Nuvisión y Quality Films. En 2004 fundó Alphaville Cinema, de la cual es director y que a la fecha ha estrenado 172 películas. En total ha participado en el lanzamiento al mercado cinematográfico nacional de más de 420 producciones, tanto nacionales como extranjeras.



Mónica Lozano

Fue presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, A.C. y durante los últimos 7 años ha participado de forma activa en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Por más de diez años, Lozano Serrano formó parte del equipo de Altavista Films, prolífica casa productora que incursionó en los más diversos géneros cinematográficos y estableció alianzas de distribución y coproducción en el continente americano, además de construir lazos en Europa para tender una red de distribución y participación del cine hecho en México, una misión que Lozano ha continuado en Alebrije Cine y Video. Asimismo, como complemento de su actividad como productora, ha distribuido más de 200 títulos adquiridos por Estudio México Films. Con más de 40 películas, Mónica Lozano ha producido y coproducido algunas de las películas mexicanas de mayor reconocimiento internacional de los últimos años, incluyendo: *Amores Perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000); *En la mente del asesino: Aro Tolbukhin* (Agustín Villaronga, 2003); *Nicotina* (Hugo Rodríguez, 2003); *Voces Inocentes* (Luis Mandoki, 2004); *Las oscuras primaveras* (Ernesto Contreras, 2013); *La Primera Sonrisa* (Guadalupe Sánchez 2014); *El Jeremías* (Anwar Safa, 2014); *El Elegido* (Antonio Chavarrías, 2015); *¿Qué culpa tiene el niño?* (Gustavo Loza, 2016), y *Sueño en otro idioma* (Ernesto Contreras, 2016).



Lucero Solórzano

Nació en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Comunicación (C.T.I.) en la Universidad IBEROAMERICANA. Generación 74-78. Desde 1999 ha publicado entrevistas, reportajes, críticas y análisis cinematográficos en diversas publicaciones tanto impresas como online. Conducción de programas radiofónicos sobre cine y teatro. Cobertura de festivales y eventos cinematográficos en diferentes ciudades del país y San Sebastián, España; Venecia, Italia; Cannes, Francia. Actualmente colaboradora en Telefórmula y UNOTV, ambos espacios conducidos por JOSÉ CÁRDENAS, los viernes por la noche con cartelera, críticas, recomendaciones, sugerencias, entrevistas, estrenos, etc.





Marco Treviño

Actor mexicano de cine y televisión. Nació en Guadalajara, Jalisco, México, el 7 de enero de 1961. Estudió Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) y tuvo su primera oportunidad en cine en el largometraje *Doña Herlinda y su hijo* (1985), protagonizada por Guadalupe del Toro, madre del cineasta y guionista, Guillermo del Toro. Siguió con su carrera en la pantalla grande con proyectos como *Astucia* (1986) *Por un salvaje amor* (1992), *La blazer blindada 2* (1992), *Halcones de la muerte (espías mortales)* (1993), *Las pasiones del poder* (1994), *La playa del deseo* (1995), *El gatillero de la mafia* (1995) y *Rodeo del crimen* (1997). Su primera oportunidad en la pantalla chica llegó con la telenovela *Todo por amor* (2000). Algunas de sus participaciones más recordadas fueron en las teleseries *Rosa Diamante*, *Daniela* y *Deseo prohibido*. Entre sus últimos proyectos están *El señor de los cielos* (2015-2016), *Hasta que te conocí* (2016), *Guerra de ídolos* (2017), *Nada personal* (2017) y *Educando a Nina* (2018).



Adriana Trujillo

Estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México, y una Maestría de Artes en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), España. Ha sido becaria del Programa Nacional de Educación Artística del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), del Instituto Nacional De Bellas Artes (INBA) y del Centro Nacional de las Artes (CENART), en 2002, y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para estudios en el extranjero, en el periodo 2004-2005. Su obra ha recorrido más de diez muestras y festivales alrededor del mundo. Su cortometraje de documental *Skin Destination*, formó parte de la Selección Oficial del 10º Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM); del 3er Festival de Cine de Mujeres FEMCINE, Chile; y del 8º DocsDF, entre otros festivales. Ha realizado diversas piezas audiovisuales experimentales, entre las que destacan sus obras, al lado de José Inerzia, *Pulsos fantasmagóricos* (2014) y *The Arcades Media Project* (2014).



Cristina Velasco

Productora de cine documental y ficción. Entre sus proyectos recientes se encuentran “Nuevo Orden” dirigida por Michel Franco que obtuvo el gran premio del jurado en la Bienal de Venecia, 2020, así como “El Gran Fellove” de Matt Dillon estrenada en San Sebastián en el mismo año. En 2015, produjo “Eisenstein en Guanajuato”, dirigida por el director británico Peter Greenaway (Holanda, México, Finlandia, Bélgica) y que tuvo su premiere internacional en el Festival Internacional de Cine de Berlín, participando desde entonces en más de una veintena de festivales internacionales. Produjo “Carmín Tropical” en 2014, del director Rigoberto Perezcano, ganadora en el Festival Internacional de Cine de Morelia en el mismo año. Así, como el documental “El Cuarto desnudo” de la directora Nuria Ibáñez, también ganador del mejor documental en Morelia 2013. Actualmente produce “Los Amantes se despiden con la mirada” de Rigoberto Perezcano así como “Donde quema el Sol de Michel Franco” y “Benigno Cruz” de Jorge Hernandez Aldana, todas en postproducción.





Tábata Vilar Villa

13 años de experiencia dentro de la Administración Pública Federal en los sectores social y económico. Conocimientos en el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas, programas y proyectos. Experiencia en la integración de documentos para la toma de decisiones, así como en el manejo de recursos materiales y humanos. Experiencia en el sector privado en el emprendimiento y creación de la marca ATRIO. Actualmente es Directora General de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE), desde donde ha impulsado iniciativas de apoyo a la producción, distribución y promoción de cine mexicano y en más de una decena de proyectos y acciones para fortalecer la totalidad de la cadena de valor de la industria cinematográfica.



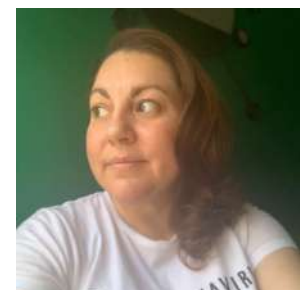
Hugo Villa

Es abogado especialista en derecho del entretenimiento y cuenta con una trayectoria de más de 30 años en producción y gestión cinematográfica. Fue subdirector y director de Producción en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), director de producción del Festival de Cine de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, director general de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, y director del Festival Internacional de Cine de Los Cabos, Baja California Sur, Actualmente se desempeña como Director General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, así como de programar las salas de cine del Centro Cultural Universitario y otras salas alternativas y del enlace con todos los festivales cinematográficos nacionales e internacionales.



Lesslye Yin

Nacida en Monterrey, Nuevo León es graduada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por el ITESM. En 2006 produjo tres de los cuatro cortometrajes ganadores del fondo PROMOCINE de CONARTE, coproducidos con IMCINE y seleccionados en más de 25 festivales en todo el mundo. En 2013 produce “Implacable”, proyecto ganador de la 2da. Convocatoria de Telefilm de Canal 22 e IMCINE, a través de su fondo FOPROCINE. Selección oficial en el Festival Bogocine 2014, del Festival Internacional Divercine: para Chicos y Jóvenes con funciones simultáneas en Uruguay, España y México, entre otros. En 2016 coordina el Polo Audiovisual Nuevo León, iniciativa de la Secretaría de Cultura y el IMCINE en colaboración con CONARTE. En el 2018, lleva a cabo la coordinación del 3er Encuentro de Mujeres en el Cine, en el marco del FicMty, e impulsa la creación del Fondo para las Mujeres en el Cine con participación de la IP y Conarte para impulsar a mujeres realizadoras del Estado de NL. Desde el 2019 es Consejera de CONARTE, como Vocal de la Comunidad de Cine y Video y actualmente es una de las representantes de la recién conformada Red Nacional de Cinematografías Estatales.





INFORMACIÓN PRÁCTICA

El Foro se llevará a cabo entre el 20 y el 24 de octubre del 2020, de las 11:00 am a las 12:30 pm, las sesiones se transmitirán en vivo a través de nuestro canal de YouTube.

Estructura:

Bienvenida y apertura		3 minutos
Conductor	Presentación de participantes	5-8 minutos
Participante(s)	Conversatorio o diálogo	60 minutos
Participante(s) y público	Reflexión/discusión	20 minutos
Despedida y cierre		5 minutos

Transmisión en vivo:

Las sesiones de los nodos virtuales se transmitirán en vivo al público a través de nuestro **canal de YouTube**.

<https://www.youtube.com/c/catedrainesamor>



Inscripción:

Si estás interesado en adquirir constancia por tu participación, recibir lecturas complementarias de las sesiones o formar parte del concurso de ensayo (2500 palabras), deberás completar el siguiente formulario de inscripción antes del 19 de octubre del 2020. De forma posterior al envío del formulario con la información completa recibirás un correo de confirmación de tu asistencia:

El cupo de inscripción está limitado a 70 participantes.

<http://bit.ly/InscripciónForoSectorCineAudiovisual>



Cátedra Internacional
Inés Amor en
Gestión Cultural

¡ESPERAMOS VERTE EN EL ENCUENTRO!

Si tienes preguntas sobre el programa o sobre la Cátedra Internacional Inés Amor, no dudes en contactarnos.

CONTACTO

Cátedra Inés Amor

catedra.inesamor@gmail.com