

SEMBLANZA CURRICULAR
FLAVIO GONZÁLEZ MELLO



Escritor y director de cine, teatro y televisión. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran la *Beca Salvador Novo* del Centro Mexicano de Escritores, el *Ariel* de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la *Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos* en el área de Creación Artística otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el *Danzante de Oro* del Festival Internacional de Cine de Huesca, el Certamen Internacional de Literatura Letras del Bicentenario “Sor Juana Inés de la Cruz” del Gobierno del Estado de México y el

Premio Nacional de Dramaturgia “Juan Ruiz de Alarcón” del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Como dramaturgo destacan las obras *Cómo escribir una adolescencia* (Mención honorífica en el Primer Concurso de Teatro Salvador Novo, 1984), *Así como la ves...* (estrenada en Australia, 1985), *1822, el año que fuimos Imperio* (2000); *Lascurain o la brevedad del poder* (Premio a la Mejor Producción Nacional de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, 2005); *Obra negra* (2007); *Olimpia 68* (comisionada por la UNAM, 2008); *Edip en Colofón* (estrenada por la Compañía Nacional de Teatro, 2009); *El padre pródigo* (2010) y *Tirano Banderas* (adaptación de la novela homónima de Valle Inclán, estrenada en el Teatro Español de Madrid 2013 bajo la dirección de Oriol Broggi). Como director, ha llevado a escena *Temporal* (versión de *La tempestad*, de William Shakespeare, 2012) y *Hamlet*, de William Shakespeare (2015), entre otras obras.

Es guionista y director de los cortometrajes *Domingo siete* (Ariel al Mejor Mediometraje de Ficción, (1996), *En vivo* (2002), Medalla al empeño (2004) y *40 grados a la sombra* (Danzante de Oro al Mejor Corto Iberoamericano en el Festival de Huesca; Mejor Guión y Mejor Fotografía en Short Shorts Film Festival México, 2009). Ha escrito y dirigido numerosos programas de televisión, entre los que destaca la miniserie documental *El Siglo de Oro de la Melancolía*, conducida por Roger Bartra (Premio “Pantalla de Cristal” en la categoría de Mejor Guión Documental, 2004).

Ha publicado los libros de cuentos *El teatro de Carpa y otros documentos extraviados* (Editorial Ficticia, México, 2001) y *Por una nariz*, colección de minificciones a partir de la serie homónima del pintor Franco Aceves Humana (Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2004).

Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte; profesor de guión y teoría dramática en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es Miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).