



DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
CONSEJO ASESOR

SEMBLANZA CURRICULAR

MTRO. EDGARDO BARONA DURÁN



Originario de la Ciudad de México, estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental, de la que recibió el título de Licenciado con la tesis “El papel de las productoras independientes de bajo costo como una alternativa para el mercado de la música en México”, lo que concretó posteriormente con la constitución del sello Ascendente Records, en el cual produjo diversos géneros musicales como el rock, el reggae, el folk y la música electrónica. Tiempo después comenzó a producir audiolibros bajo el sello “Audioletras”, dando voz y sonido a historias como “El principito”, “Niebla”, “Viaje al Centro de la Tierra” y “Las Metamorfosis”, entre otros.

También cursó la licenciatura de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, ingresando posteriormente a la división de posgrado de la UNAM para cursar la especialidad en Propiedad Intelectual. Actualmente ocupa el cargo de Jefe de Análisis y Regularización de la proveniencia del Patrimonio Fílmico de la UNAM en la Dirección General de Actividades Cinematográficas – FILMOTECA- de la UNAM, especializándose en el diagnóstico del estado autoral de las obras cinematográficas desde su llegada a México, y hasta 1948, para lo cual desarrolló y coordinó la compilación y programación de la base de datos “Catálogo de Derechos del Fondo de Propiedad Literaria – CADERFOPROL-“.

En el 2010 se organizó la 1a edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM, el cual va ya en su séptima edición, y durante los primeros festivales generó el marco jurídico adecuado para su mejor realización, con contratos de prestación de servicios, de arrendamiento, de edición de obra literaria, así como de comunicación y transmisión pública, y en las últimas ediciones, el instrumento jurídico para licitaciones públicas. Ese mismo año la Dirección General de Actividades Cinematográficas – Filmoteca- de la UNAM se dio a la tarea de rescatar los fondos cinematográficos más representativos sobre la Revolución Mexicana (Hermanos Alva, Salvador Toscano y Jesús H. Abitia), y posteriormente prosiguió con su restauración digital para la producción de la obra cinematográfica de género documental titulada “La historia en la mirada”, misma que fue ganadora del Ariel al mejor largometraje documental en el 2011, y para la cual generó todas las contrataciones artísticas, y en particular las de producción, dirección, trabajo de guion, post producción y licenciamiento de obra musical para su sincronización con la película, certificado de registro, certificado de origen, autorización para comercialización y exhibición, y por contar plenamente con el marco jurídico adecuado, pudo ser distribuida por la empresa Sony, así como ser exhibida en China.

Su labor cotidiana también consiste en la generación de contratos de depósito, contratos de donación y convenios de colaboración encaminados a una mejor salvaguarda y exhibición del acervo cultural cinematográfico universitario y de la Nación mediante foros, festivales y muestras, además de elaborar otras licencias no exclusivas de comunicación pública para la transmisión por televisión e internet de imágenes de las cuales la UNAM es titular, así como para ser integradas en diversas producciones.



DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
CONSEJO ASESOR

SEMBLANZA CURRICULAR

MTRO. EDGARDO BARONA DURÁN

En lo relacionado con el derecho de autor, genera contratos de edición de obras literarias, y gracias a ello la Filmoteca de la UNAM ha editado, entre otros, los libros: “El cine en tiempos de revolución: 1910-1916” y “Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948” del autor Ángel Miquel; “Filmoteca UNAM 50 años”, “Exterior: Ciudad Universitaria, Toma Uno... Se Filma!” y “¡Quiero ver sangre, Historia Ilustrada del cine de luchadores”, del autor Rafael Aviña (este último en coautoría con Raúl Criollo y José Xavier Návar); “Manuel Fontanals, Escenógrafo del cine mexicano”, coordinado por Elisa Lozano; “El cine súper 8 en México, 1970-1989” del autor Álvaro Vázquez Mantecón; y “Felipe Cazals: 4 guiones para Cine”, del autor y cineasta Felipe Cazals.

Con la finalidad de difundir con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura, uno de los principales fines universitarios, ha celebrado diversas licencias de uso tanto exclusivo como no exclusivo, así como contratos de cesión de derechos para el uso y explotación de las imágenes que conforman nuestro banco de imagen, y por lo que se refiere a obras cinematográficas y audiovisuales terminadas, contratos de distribución tanto de las obras en sí, como es el caso de la plataforma “Filmin Latino”, así como de derechos (para que puedan ser sub licenciados).

En el ámbito internacional ha gestionado la elaboración y celebración de contratos con: World Cinema Foundation para la restauración digital y distribución en otros países de obras como “Redes”, “Vámonos con Pancho Villa”, “El compadre Mendoza”; The Film Foundation, la Cinematheque Francaise y la Cinemateca di Bologna para el rescate y restauración digital de la obra cinematográfica expresionista “Dos Monjes”, y con el Archivo de Cine y Televisión de UCLA para “El fantasma del Convento”. En el ámbito editorial, con la empresa alemana Alexander Verlag Berlin, para la traducción al español y edición de la obra “Das Innen im Aussen – Lo interior Afuera. Béla Tarr. Jacques Lacan y la Mirada–”, del autor austriaco Bernhard Hertenauer.

Ha impartido la materia de Propiedad Intelectual en la Universidad Latinoamericana, de la que recibió por dos años consecutivos la distinción de “Excelencia Académica”, y en la que actualmente imparto cátedra, y he coordinado investigaciones sobre diversos conceptos de derecho de autor en el derecho comparado, así como sobre la eficacia y eficiencia de los preceptos de esta materia y su aplicación administrativa y civil.