

–DGAC– Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade

Directora General ~ desde febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

Los Cuerpos colegiados que rigen a la DGAC coadyuvan al desempeño de sus funciones sustantivas y atiende sus recomendaciones a través de un Consejo Asesor Externo con tres sesiones al año, un Comité de Programación que sesiona una vez al mes, uno Editorial, que se reúne anualmente cuatro veces, y uno más de Bibliotecas, con una sesión por semestre.

Dentro de la Universidad es miembro del Comité Ejecutivo de las Cátedras Ingmar Bergman y Nelson Mandela, del Consejo Asesor del FICUNAM, del Consejo Directivo del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, y del Seminario de Culturas del Medio Oriente, y tiene la Presidencia del Consejo Coordinador Facultado para Autorizar el Registro de los Cineclubes de la UNAM.

Es parte de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), miembro del Patronato del Festival de Guadalajara y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), así como de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM).

Elaboró propuestas al Decreto de Depósito Legal Vigente y al Reglamento de la Ley Federal de Cinematografía, colaborando con la Cineteca Nacional, para someter a los órganos pertinentes una legislación favorable a la preservación de los acervos fílmicos de la Nación.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El 21 de febrero, en solemne ceremonia realizada en La Capilla del Palacio de Minería, en el marco de la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el Archivo General de la Nación, el INAH, la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO (CONALMEX/SEP) y el Comité Mexicano Memoria del Mundo, hizo entrega a la Filmoteca de la UNAM de la Constancia de Registro de la UNESCO *Memoria del Mundo de México* a las Colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana 1898-1932 de la Filmoteca de la UNAM, por “su valor documental, su adecuada preservación y su disponibilidad al público”. El Programa Memoria del Mundo fue creado por la UNESCO en 1992 para salvaguardar el patrimonio documental del mundo, en sus múltiples soportes, que represente un valor universal.

En el marco del 19° Festival Internacional de Cine de Guanajuato, se entregó la Medalla Filmoteca de la UNAM al actor Demián Bichir, y durante la celebración del 14° Festival Internacional de Cine de Morelia, se entregó a Willem Dafoe y a José María Prado.

En el marco de la 1ª Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC 2016, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC México) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), el 18 de octubre se rindió un Homenaje al Biol. Iván Trujillo en la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario.

Se organizó en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el concurso Premio José Roviroso 2016, donde participaron 32 trabajos en la categoría Mejor documental mexicano y 27 en la de Mejor documental estudiantil. La ceremonia se realizó el 28 de octubre en la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario (CCU). En la categoría Mejor documental mexicano el documental premiado con Diploma, emblema y 70 mil pesos en efectivo fue **Los reyes del pueblo que no existe** de Betzabé García, y en la categoría Mejor documental estudiantil el documental ganador con Diploma, emblema y 25 mil pesos en efectivo fue **Pórtate bien** de Omar Zamudio.

El 25 de febrero, se entregaron los premios del 6° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes Fósforo 2016, convocado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca UNAM, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la revista **Punto de Partida** de la Dirección de Literatura-UNAM, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM. En la categoría de Bachillerato, el premio fue entregado a Ulises Flores Hernández por **Las voces invisibles de la noche**, de la Escuela Nacional Preparatoria 7 “Ezequiel A. Chávez”; en la categoría de Licenciatura, a Silvia Itzel Bravo Rangel por **La conquista introspectiva**, de la Facultad de Filosofía y Letras; en la categoría de Posgrado a Joshua Dalí Sánchez González, por **La lobotomía de Ariadna**, del Posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la categoría de Ex alumnos y público en general, a Arantxa Sánchez Luna por **Un viejo baúl**, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, además de tres menciones honoríficas. En total se recibieron 58 trabajos concursantes y a las clases impartidas por Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar José, con el tema Crítica cinematográfica en la sala Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, asistieron 112 y 87 alumnos, respectivamente.

En el marco de la celebración de los 120 años de la llegada del cine a México 1896-2016, se realizó la ceremonia de premiación del Concurso de ensayo sobre el tema “El cine mexicano, parte del patrimonio histórico de la Nación” en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM,

otorgado a Astrid García Oseguera por El cine mexicano, parte del patrimonio histórico de la Nación, estudiante de la carrera Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Así como la ceremonia de premiación del 1er concurso “Capturando el deporte y el juego en mi plantel” para alumnos del bachillerato de la UNAM en el Cinematógrafo del Chopo, donde el ganador fue José Trinidad Guerrero Hernández de CCH plantel Oriente por su trabajo Por tí Oriente, ganador de una cámara GoPro con accesorios.

Se organizó el 1er concurso Bienal de tesis sobre cine, en las categorías de licenciatura, dotado con un premio de 25 mil pesos y un paquete de libros y películas editados por la DGAC, y posgrado, con 55 mil pesos y un paquete de libros y películas editados por la DGAC. Se recibieron 18 tesis en la categoría de licenciatura y 16 de posgrado, la convocatoria se cerró el 9 de diciembre y la publicación de resultados será en marzo de 2017.

También se participó en los concursos Cuerpo en movimiento, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Dirección General del Deporte Universitario, el Programa Universitario de Estudios de Género, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y TVUNAM; Cineminuto 45 años CCH, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y la Dirección General del CCH. Así como en el 6° Concurso Internacional de Videoarte Universitario. Visiones del Arte 2016, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La Dirección General de Actividades Cinematográficas realizó la sexta edición del Festival Internacional de Cine UNAM 2016 (FICUNAM), del 24 de febrero al 1 de marzo, se exhibieron 99 títulos (61 largometrajes y 38 cortometrajes, divididos en siete secciones), en las tres salas del Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo. Como parte de su programación, ofreció una selección de 12 películas de directores contemporáneos, entre sus actividades destacadas estuvieron la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, el Foro de la Crítica Permanente con el tema La filosofía y el cine; una retrospectiva de Marlen Khutsiev y de Miguel Gomes; el Encuentro de escuelas de cine ‘Aciertos’; ‘Presentación de talento’, y funciones especiales (al aire libre, autocinema y Gala FICUNAM). Los ganadores fueron: en la Competencia internacional “Premio Puma para Mejor película” **Un piso más abajo (Un etaj mai jos)** de Radu Muntean, Rumania, 2015; “Premio Puma para Mejor Director” Bi Gan por **El blues de Kaili (Lu bian ye can)**, China, 2015; “Premio del Público” **Patria (Irak, año cero) [Homeland (Iraq Year Zero)]** de Abbas Fahdel, Irak–Francia, 2015; en la sección Ahora México el “Premio Puma México para **Minotauro** de Nicolás Pereda, México–Canadá, 2015; en Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine **El buzo** de Esteban Arrangoiz, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, 2015; Selección TV UNAM **Epitafio** de Yulene Olaizola y Rubén Imaz, México, 2015; “Premio simplemente” **Somos lengua** de Kyzza Terrazas, México–República Dominicana, 2016; “Premio LCI Seguros” **Los herederos** de Jorge Hernández Aldana, México, 2015; “Premio Guerrero de la prensa”, otorgado por la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos, **Somos lengua** de Kyzza Terrazas, México–República Dominicana, 2016. Durante el 2° semestre la gira FICUNAM se realizó en 14 estados del país, con 133 proyecciones. Los estados y sedes de la UNAM visitadas fueron: Aguascalientes, CDMX, Nuevo León, Colima, Quintana Roo, Puebla, UNAM, CCH Vallejo y Naucalpan, la ENES León, Guanajuato, Baja California Norte, UAER Michoacán, Instituto de Energías Renovables UNAM, Campus Morelia,

Campus Juriquilla, Campus Morelos, Facultad de Contaduría y Administración y la Facultad de Química, UNAM. También tuvo lugar el primer taller de proyecciones realizado en el marco de las actividades del Laboratorio FICUNAM, en colaboración con el Instituto de Reinserción Social de la CDMX, con tres proyecciones.

En las salas cinematográficas que programa la DGAC se exhibieron 923 obras fílmicas, en 3,032 funciones con un total de 42,863 asistentes.

Respecto a la exhibición de Festivales y Muestras en las salas que programó esta Dirección General, se mencionan los siguientes: 19° y 20° Tour de cine francés; Ambulante gira de documentales 2016; la 60 y 61 Muestra internacional de cine; Festival Internacional de Cine para Niños ... y no tan niños; el IX Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el silencio todas las voces; en el marco de la Fiesta del libro y la rosa, se programaron películas basadas en obras literarias con el tema La ciudad de México en el cine, además de la curaduría y montaje de una Muestra de carteles en el vestíbulo de las salas; el ciclo Shakespeare en el cine. A 400 años de su muerte; el X Festival Internacional de Cine Gay en la UNAM. Documentando el cine gay; el Primer Foro Internacional de Cine y Cómic en México, Cinecóm2016; el Festival Mix; la Retrospectiva de Macabro. Hacia los xv años del Festival de cine de horror de la ciudad de México; el Certamen de Cine Documental sobre migración y exilios; el 36 Foro Internacional de la Cineteca Nacional; el ciclo Escenarios juveniles de la Violencia en colaboración con el Seminario de Investigación en Juventud; la Retrospectiva del cineasta alemán radicado en México Wolfgang H. Scholz; la Muestra Fílmica del CUEC 2016, integrada por 6 programas; Las rupturas del 68 en el cine de América Latina; el Festival Macabro XV: Cine de Horror de la Ciudad de México, 2016; el 36 Foro Internacional de la Cineteca Nacional, y el ciclo Marcello Mastroianni. 20 años sin él.

En el ciclo permanente Cineastas Mexicanos Contemporáneos, con la presencia de sus realizadores y/o su equipo creativo, se presentaron, entre otras: **La vida después** de David Pablos, 2013; **Somos Mari Pepa** de Samuel Kishi; **Las elegidas** de David Pablos; el documental **Mirar morir. El ejército en la noche de Iguala** del director Coizta Grecko; **Joder a México** de Carlos Mendoza; **Seguir viviendo** de Alejandra Sánchez; **Bajo Juárez: La ciudad devorando a sus hijas** de José Antonio Cordero y Alejandra Sánchez; el documental **El patio de mi casa** de Carlos Hagerman; **Los muertos** de Santiago Mohar Volkow; **Alicia más allá del abismo** de Abril Schmucler; **La primera sonrisa** de Guadalupe Sánchez; **Te prometo anarquía** de Julio Hernández Córdón; **Carmín tropical** de Rigoberto Pérezcano del 2014; **Hasta el fin de los días** de Mauricio Bidault; **Los bañistas** de Max Zunino, y **Epitafio** de Yulene Olaizola y Rubén Imaz del 2013. Además de la función especial de la película **Desierto** de Jonás Cuarón, a la que asistieron el realizador, Alfonso y Carlos Cuarón, y Gael García.

Como parte del ciclo Estreno en la UNAM, se exhibieron: **Entre Cuba y México, todo es bonito y sabroso** de Idalmis del Risco Siota, México-Cuba, 2015; **El rey del erotismo/The look of love**, de Michael Winterbotton, Reino Unido-EUA, 2014; **La princesa de Francia** de Matías Piñeiro, Argentina, 2014; **Dos disparos /Dinheiro** de Martín Rejtman, Argentina-Chile-Alemania-Holanda, 2014; **Mentiras blancas /White Lies** de Dana Rotberg, Nueva Zelanda, 2013; **Caballo Dinero /Cavalo Dinheiro**, de Pedro Costa, Portugal, 2014; **Repugnante/Filth** de Jon S. Baird, Reino Unido-Alemania-Suecia-Bélgica-EUA, 2013; **El abrazo de la serpiente** de Ciro Guerra, Colombia-Venezuela-Argentina, 2015; **Norte, el fin de la historia**, película filipina del director Lav Diaz, 2013; **Supremacía Robot** de Jon Wright, Reino Unido-Canadá, 2014; el documental **Tango del mate electoral** de los directores Natalia González Rizzo y Moisés Ramírez Solís, México-

Argentina, 2016, y **Carneros/Hrútar** de Grímur Hákonarson, Islandia-Dinamarca, 2015, sólo por mencionar algunas.

Se continuó con las colaboraciones académicas de cine debate con Temas de bioética en el cine, con la Facultad de Filosofía y Letras, el Programa Universitario de Bioética y el CUEC; con la Cátedra El Tiempo en la Vida, organizado con el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez; con la Cátedra UNESCO “Transformaciones Económicas y Sociales Relacionadas con el Problema Internacional de las Drogas”; con el Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México se presentó el ciclo de cine debate: Horizontes, muestra de cine y derechos humanos; el III Certamen internacional de cine documental sobre migración y exilios, en colaboración con el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); en colaboración con el Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico (SUAC-UNAM) y la Editorial Akal-México se programó el ciclo Las rupturas del 68 en el cine de América Latina. También la Filmoteca programó mensualmente su sesión de Cine debate con perspectiva de Género, en el marco del Foro permanente de cine y género, con la presencia de académicos y especialistas en el tema. La colaboración con el Cine Club Santa María para los vecinos de Santa María la Ribera, y con el Cine Club del Palacio de Cortés del Museo regional Cuauhnáhuac, del INAH. Y en noviembre el cine-debate La diversidad del Medio Oriente, presentado y comentado por el Dr. Carlos Martínez Assad, en la sala José Revueltas, en colaboración con el recientemente creado Seminario Universitario de Culturas de Medio Oriente.

En colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman y con la Embajada de Suecia en México se presentó el ciclo Miradas al cine sueco contemporáneo, inaugurado por la Embajadora de Suecia, así como en la sesión extraordinaria México entre Eisenstein y Greenaway, con la presencia de Peter Greenaway y la exhibición de la película **Qué viva México** de Eisenstein, musicalizada en vivo por el Ensamble de Cine Mudo, a cargo de maestro José María Serralde, y la participación de Piano distribuidora; también en colaboración con la Embajada de Suecia en México se organizó la función especial Homenaje a Olof Palme a 30 años de su muerte, con la proyección del documental **Palme**.

Como parte de la segunda sesión de la Cátedra Nelson Mandela de derechos humanos en cine y literatura, dedicada a Martin Luther King, un sueño de igualdad, se exhibieron durante dos días películas alusivas a la lucha de los derechos civiles encabezada por este notable líder social, las cintas **Selma Montgomery March** y **Selma: The bridge to the ballot, Drum** dirigida por Zola Maseko y **Come Back Africa** dirigida por Lionel Rogosin. También se conmemoraron los 40 años del golpe de estado en Argentina con la conferencia internacional “Los libros prohibidos de la dictadura argentina” impartida por Mempo Giardinelli y la exhibición del cortometraje **La quema de libros en Sarandí. Los testigos** de Alejo Moñino y el largometraje **Fahrenheit 451** de François Truffaut; la mesa redonda Plan Cóndor. ¿Hay un nuevo Plan Cóndor en la región?, con la participación de Gilberto López y Rivas, John Saxe Fernández y Mempo Giardinelli; al finalizar se presentó el documental francés **Escuadrones de la muerte: La escuela francesa** de la directora Marie-Monique Robin de 2003. También se montaron las exposiciones **Ilimitada fantasía** y **Mirada en llamas** en el vestíbulo de las salas del CCU.

La Filmoteca de la UNAM celebró el 27 de octubre el Día mundial del patrimonio audiovisual, proyectando una curaduría de cortometrajes franceses realizada por el Mtro. Francisco Gaytán.

Y el 28 de octubre, en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y el CUEC se celebró el Día mundial de la animación, con tres funciones de Animación Checa.

Se ha realizado la curaduría y montaje de exposiciones temáticas en las salas del Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo, entre las que destacan el Tour de Cine Francés, el ciclo Clásicos contemporáneos: **Star Wars**; el FICUNAM 2016; el ciclo Nuevas formas del documental en España. Urgencias de la contemporaneidad; Shakespeare en el cine, que reunió carteles de 14 películas; la conmemoración del 120 Aniversario de la llegada del cine a México, con carteles y la exhibición de aparatos antiguos de la Filmoteca de la UNAM; el homenaje al cineasta Adolfo García Videla, con objetos del cineasta y diversos materiales gráficos, propiedad de su familia; el ciclo de Cine Eslovaco, con la exposición **Eslovaquia mágica**; en la sala Miguel Covarrubias con motivo de la función especial de la película **El puño de hierro**, y para los ciclos Estreno en la UNAM, Película de temporada, Cineastas Mexicanos Contemporáneos, Foro Permanente de Cine y Género, Cátedra El Tiempo en la Vida y Cátedra UNESCO. En total se imprimieron 73 carteles y 6 programas de mano, un separador de libros, 8 volantes, 22 lonas y 5 banners para la difusión de las actividades programadas.

Se participó en el Festival En contacto contigo, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural en el CCU, además del ciclo de cine, con una exposición y una mesa de publicaciones.

EXTENSIÓN CULTURAL

En el marco del IX Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el silencio todas las voces, se organizó en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el Coloquio Reinventar la memoria. Uso de archivos audiovisuales para la realización cinematográfica (18 horas), con la participación de archivistas, académicos, curadores, fotógrafos, investigadores y realizadores cinematográficos.

En colaboración con la Cátedra Bergman, en la sala Carlos Monsiváis se impartió el seminario En los márgenes del cine norteamericano, a cargo del Dr. Richard Peña, ex director del Festival de New York, con los temas Una gloria desaparecida: el cine independiente afro-americano, 1915-1951; Una redefinición de cine: Los orígenes de la vanguardia americana, 1943-1969, y Un neorrealismo americano: el caso de **Sal de la tierra**; la exhibición de las películas **Trouble in paradise** de Ernst Lubitsch, 1932; **Gold diggers of 1933** de Mervyn Le Roy, 1933; y **Baby face** de Alfred E. Green, 1933, acompañadas de la clase y exposición de Francisco Ohem sobre el Código Hays, y la Mesa de discusión Reflexiones del cine marginal, con la presencia de Richard Peña, Francisco Ohem y Graciela Martínez-Zalce, investigadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte-UNAM.

Como parte del programa Leer cine, en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) se impartieron tres cursos interanuales, dos para profesores del Bachillerato y uno para profesores de licenciatura, con un total de 76 profesores inscritos; en colaboración con la Dirección General de CCH, se impartieron cuatro cursos para 80 profesores de CCH, y con el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) de la Ciudad de México, a 27 profesores entre junio y agosto en el Cinematógrafo del Chopo, dando un total de más de 160 maestros. Así como en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, cuatro cursos; dos cursos con la Facultad de Contaduría y Administración, y cuatro en los planteles Oriente y Azcapotzalco de CCH, todos ellos para la comunidad estudiantil universitaria. También se impartió en nuestras instalaciones el curso ABCineclub para maestros del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS). Y se participó en el Festival de Cine en Los Mochis, Sinaloa, con un curso de Apreciación cinematográfica, del 1 al 3 de diciembre.

A lo largo del año se impartieron cursos, talleres y seminarios con un total de 420 alumnos inscritos, por mencionar algunos: Acercarse al cine; Movimientos cinematográficos. Segunda mitad del siglo XX; Introducción a la apreciación de cine a través de su historia; Guión cinematográfico. Reconstrucción narrativa; Introducción al cine documental; ABCineclub. Taller para creación de cineclubes para principiantes; el Taller introducción al guión cinematográfico para medios audiovisuales, y Acercarse al cine. Introducción a la historia cinematográfica. Además de tres seminarios: Jean Luc Godard. La imagen-pensamiento; El nuevo cine alemán. Filosofía, Estética y Política, y Cine y Arte. Teorías, tendencias, encuentros y desencuentros.

En el marco del Foro Permanente de Cine y Género inició el primer módulo del seminario permanente Cine y Género, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el CUEC, con más de cien alumnos inscritos y la participación de académicos, investigadores y realizadores.

Se presentó una muestra de Cine mexicano, con la presencia de sus realizadores, y otra de Cine de autor, con 13 películas, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Con el Festival DOC's DF se exhibió el Festival Doctubre Mx en los planteles de CCH y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. También se exhibió una selección de películas del FICUNAM en el plantel Naucalpan de CCH, y en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural se presentó la película restaurada **El puño de hierro**, de Gabriel García Moreno, 1927, musicalizada en vivo por el Mtro. José María Serralde en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM.

La exposición **El cine mexicano en el cartel extranjero** se montó en las rejas exteriores del CUEC y de la DGAC. Y se ha realizado la curaduría y montaje de las exposiciones temáticas en las salas del Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo. Y en la sala de exposiciones de las instalaciones de la DGAC se recibió a 2,190 asistentes.

Se brindaron asesorías a diferentes instituciones como al Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de la Producción Cinematográfica para la sala de exposiciones del Centro Médico Siglo XXI; a la Secretaría de Cultura del estado de Guerrero en diversos proyectos de divulgación de la cultura cinematográfica, y a la productora cinematográfica Sistema Público de Radiodifusión del Estado de México para la utilización de aparatos antiguos de los acervos Filmoteca de la UNAM para materiales audiovisuales.

Se recibió a 589 estudiantes en 50 visitas guiadas, destacan la Universidad La Salle, las universidades de Oaxaca, Aguascalientes, Veracruzana, Michoacán y Tlaxcala, así como la visita de 20 maestros de la Secretaría Académica de la Escuela Nacional Preparatoria.

40 alumnos universitarios cumplieron con su servicio social en el marco del programa Restaurar, Preservar y Difundir los Archivos Cinematográficos de la UNAM, de la DGAC. Se recibió en estancias nacionales a dos alumnos de la Universidad de Mar, campus Huatulco, Oaxaca; y en internacionales, a Silvia Caramella, investigadora del Centre for Research in Media and Cultural Studies, Sunderland University, Reino Unido, y a Céline Gaugain, alumna de la Universidad Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Francia.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Con la SEP-Televisión Educativa inició la transmisión de **Los lustros. La vida en México en el siglo XX**, un programa semanal de la Filmoteca de la UNAM, con introducciones y cierres de cada programa, a cargo de Albino Álvarez y Aurelio de los Reyes.

En marzo, en colaboración con el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Embajada de España en México y el Centro Cultural de España en México, se presentó el ciclo Nuevas formas del documental en España, urgencias de la contemporaneidad, inaugurado en el Centro Cultural de España y exhibido en el CCU. Constó de 11 documentales y fue proyectado en 2013 en el Museo Reina Sofía en España.

Se presentó la 1ª Muestra Nacional de Imágenes Científicas México. MUNIC 2016, del 22 al 25 de septiembre, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC México) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

En colaboración con la Fundación Japón, se programaron los ciclos Cine erótico japonés 1972–1988 y 1968 en el cine japonés. En colaboración con la Embajada de la República Eslovaca en México se presentó el ciclo Cine eslovaco con la presencia de la Excelentísima Sra. Alena Gažúrová, Embajadora de la República Eslovaca en México.

En colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMx) se realizó el Homenaje al documentalista Adolfo García Videla y se proyectó el documental **Del viento y del fuego** de Adolfo García Videla y Humberto Ríos, México, 1983. Y en colaboración con Instituto Mexicano de Cinematografía y Mujeres en el Cine y la Televisión A. C., se presentó en el Cinematógrafo del Chopo la muestra Cineciencia y Mujeres, y se exhibió **Pedro Páramo** de Carlos Velo de 1966, con motivo de los 50 años de su producción.

En colaboración con la revista **Premiere** se presentó en formato 35 mm, la película **El laberinto del fauno** de Guillermo del Toro /España-México-EUA, 2006.

Por primera vez se participó como una de las sedes de Ecofilm Festival, 6ª edición del Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales. Se facilitó el préstamo de las películas **Redes** de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1936, y **El tren fantasma** de Gabriel García Moreno, 1927, para la inauguración de las instalaciones del Faro Aragón.

Se presentó en función especial en el marco del Festival Internacional de Cine de Sarajevo, **Music for Einsestein** musicalizada en vivo por el Ensemble Cine Mudo, a cargo del Mtro. José María Serralde, en el Teatro Nacional de Sarajevo.

Se enviaron películas para exhibición a diversos festivales y muestras. De los internacionales destacan el Festival Internacional de Transilvania; el Festival de Cinema Latinoamericano de São Paulo; el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España; el Pacific Film Archive; el Festival Internacional de Cine de Ourense, España; el envío de la película **Nazarín** para el ciclo Buñuel en el American Film Institute en Maryland, EUA; para el Festival Internacional de Cine de Toronto en Canadá, así como para las Jornadas *HeForShe* en San José, Costa Rica. De los festivales cinematográficos que se celebran en nuestro país, tanto los ya tradicionales como aquellos de reciente formación, se participó con los tres más importantes que existen en México, los internacionales de Guanajuato, Guadalajara y Morelia, donde la Filmoteca de la UNAM ha sido una fuente recurrente de filmes para integrar sus secciones retrospectivas, secciones especiales y de homenajes. Particularmente con el que se celebra en la capital michoacana, la Filmoteca ha generado una especial alianza que la ha llevado a colaborar activamente en la curaduría de sus secciones retrospectivas y especiales, así como en las de homenaje, como en el caso de sus muy exitosas presentaciones de los programas dedicados

al actor Arturo de Córdova, al cine gótico mexicano y, muy especialmente por la trascendencia internacional que el programa ha tenido posteriormente, el de cine negro mexicano. Así como otros festivales de importancia regional, como el de Álamos, Sonora; el de San Cristóbal de Las Casas en Chiapas; el de Durango; el de Cine de la Frontera, en Coahuila; los festivales de género, como el Macabro, de cine de terror, y recientemente, el de Cine Silente de Puebla, se han dirigido a la UNAM en busca de acceso para integrar sus programaciones.

Se curó la programación de la Muestra Internacional de Audiovisual Científico: Lo mejor de la Bial Internacional de Ronda 2016. Así como el ciclo Ganadores del 14° Festival Internacional de Cine de Morelia.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos, concluyó el seminario El periodismo y el cine en un diálogo para la investigación, que tuvo una duración de seis meses, con cien alumnos inscritos y la participación de académicos, periodistas y realizadores. También finalizó el diplomado Fábrica del cine documental para la investigación social, también en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con la Asociación Civil Voces contra el Silencio. Video Independiente, con 31 alumnos inscritos y la presencia de reconocidos profesionistas del ámbito.

Se montó la exposición **La juventud en el cine mexicano** en las vitrinas de la estación La Villa-Basílica de la línea 6 del STC Metro, la exposición **El cine y la Revolución Mexicana** en la estación División del Norte de la línea 3, y en la estación Revolución de la línea 2 del STC Metro y en julio en el Centro de Desarrollo Cultural del DIF-Ciudad de México. La exposición **El cine mexicano en el cartel extranjero** se ha exhibido en Centros de Desarrollo Cultural del DIF-Ciudad de México.

En el marco de la Rodada ciclista, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), se recibió a 23 visitantes de diferentes dependencias universitarias para una Visita guiada en las instalaciones de la Fimoteca UNAM y se proyectó el material **Quiénes somos y qué hacemos**.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En lo referente a medios, se realizaron 5 conferencias de prensa; 118 entrevistas (49 en Radio; en TV 34; 14 en prensa escrita; en páginas electrónicas 6; en **Gaceta UNAM** 5; para agencias noticiosas 4, y 6 para revistas impresas). Se elaboraron 217 boletines de prensa, entre los que destaca el reportaje de TV Azteca sobre la importancia de la labor de rescate y restauración de Fimoteca de la UNAM; la exhibición de la película **Enamorada** de Emilio “Indio” Fernández en la Muestra de Cine de Nitrato en Rochester, Nueva York, así como las convocatorias, las invitaciones y las actividades programadas.

Para el Canal Judicial se facilitaron las instalaciones para la entrevista sobre Memoria del Mundo, y se facilitaron fragmentos de las colecciones cinematográficas para la producción del programa. También Radio Ibero visitó las instalaciones para una transmisión en vivo a través de Internet, con el fin de difundir el quehacer y actividades que desarrolla la Fimoteca de la UNAM.

Medios digitales

La página electrónica Fimoteca UNAM se rediseñó ofreciendo mayor información y un mejor desplazamiento de opciones. Se publicaron 727 fichas técnicas correspondientes a la programación y 24 invitaciones

Se diseñó el apartado “Riqueza multicultural mexicana” como parte del catálogo Cine en línea y se publicaron los materiales **Carnaval de Huejotzingo** y **Peregrinación a Chalma** (32 minutos).

Inició el proceso para la actualización del sitio electrónico Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC), con la incorporación de más aparatos. El diseño del proyecto pretende la utilización de tecnología más avanzada y con mayor interactividad para el usuario, así como su adaptación a cualquier dispositivo móvil. Se eligieron cuatro aparatos más, y se realizó la toma y edición de fotografías y gif de movimiento con el apoyo de seis estudiantes que realizaron su servicio social. Se trabajó también en la estructura virtual del edificio del Museo.

En lo que respecta a visitantes a nuestros sitios electrónicos, en la página de la Fimoteca UNAM se tuvo un registro de 102,302; en el MUVAC 1,647; en el sitio Cine en línea 28,016 y en Cine y Revolución 722 entradas.

Se reportaron también más de 12 mil *likes* y más de 2 mil *post* en Facebook y casi 72 mil seguidores en Twitter.

LIBRO Y LECTURA

En la Feria Internacional del Libro de Minería, el 27 de febrero, se presentó el libro **Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma**, con la investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña, y con materiales fotográficos pertenecientes al acervo del Centro de Documentación de la Fimoteca de la UNAM; también se presentó en el marco de la 6ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM y en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Se publicó el libro **Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948** de Ángel Miquel, coeditado con la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial y con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España; se presentó el 23 de junio en la sala Carlos Chávez del CCU, en el marco del Festival de la Memoria. Documental Iberoamericano, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, y en España, en las ciudades de Girona, Barcelona, Madrid y Valencia, así como en el Centro Cultural de España en México. También se publicó el material didáctico **ABCineclub: Guía para principiantes** de Gabriel Rodríguez.

En la página electrónica de la Fimoteca de la UNAM se publicaron el Catálogo del FICUNAM; dos números de la revista **El Cine Gráfico**, que fue de las más difundidas en el tema de la cinematografía durante la primera mitad del siglo XX, y un catálogo digital de las publicaciones y películas para su consulta en línea con los libros y películas editados por esta Dirección General.

En septiembre se participó en la feria Gran Remate de Libros UNAM 2016, en “Las Islas” de Ciudad Universitaria, además de 7 mesas de venta con 1,072 ediciones y artículos promocionales vendidos.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Concluyó la restauración de la película **El puño de hierro** de Gabriel García Moreno, 1927, y se exhibió con música en vivo durante el XXXII Cinema Ritrovato en el marco del 72 Congreso de la FIAF, en Boloña, Italia. Se asistió al 72 Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), en Boloña, Italia, en donde la Filmoteca de la UNAM forma parte de la Comisión Técnica.

Finalizó también la restauración digital de la película **La barraca** de Roberto Gavaldón, México, 1944, para la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Se grabó la música para **El tren fantasma** a cargo del Mtro. José María Serralde y se incorporó a la película. Iniciaron los trabajos de digitalización, limpieza, edición e investigación sonora de **El Grito, México 1968**, documental mexicano dirigido por Leobardo López Arretche, para su exhibición en 2018 con motivo del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968 en México.

Comenzó el manejo del sistema de código de barras para el préstamo de materiales fílmicos, en soporte analógico y digital, en el marco del proyecto Sistema de Control Logístico del Acervo Fílmico (CLAF), que agilizará y permitirá un mejor control y seguridad de los materiales en preservación.

Se realizaron los trabajos de remasterización del título **La corte del faraón** y de **Crepúsculo**, ambas de Julio Bracho, y el lavado ultrasónico de los materiales de **El Grito** y **Miscelánea** Salvador Toscano. Asimismo, se hicieron dos duplicados negativos de 35mm y uno de 16mm, y un duplicado positivo de 35mm y se revelaron cuatro rollos de 16mm para el Laboratorio Experimental de Cine (LEC), así como la impresión de cinco rollos positivos.

Sobre los procedimientos y acciones de protección que lleva a cabo el Taller de restauración para la verificación de existencias de material de nitrato de celulosa, avanza el procedimiento de normalizar y actualizar los procesos de rescate y manejo del acervo de acetato de celulosa en custodia. Se realizó la revisión de 1,448 películas y se ingresaron a las bóvedas un total de 1,453 materiales. Se recibió la colección Pemex y el total de los títulos que retorna TV Azteca como depósito.

En la 2ª Muestra de Películas de Nitrato (2nd Nitrate Picture Show), celebrada en abril en Rochester, Nueva York, la Filmoteca de la UNAM presentó la película **Enamorada** de Emilio Fernández, 1946, en el museo George Eastman House.

Se impartió el Seminario-Taller de Catalogación de materiales cinematográficos: FIAF-RDA organizado en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), el Programa “Escuela sobre ruedas”, el Programa de Formación de la Unidad Técnica – IBERMEDIA y la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), del 25 al 29 de abril (40 horas) en las instalaciones del CCC.

Con el fin de capacitar y actualizar a los trabajadores de la DGAC, se impartieron los cursos: Formatos digitales de cine y video y Utilización del Sistema Control Legal del Acervo Fílmico (CLAF) para la solicitud de materiales, a los que asistieron un total de 36 trabajadores de la Filmoteca de la UNAM.

Se convocó a la Primera Reunión de Acervos Fílmicos de México, en las instalaciones de la Filmoteca, en la que participaron la Cineteca Nacional, el Centro de Capacitación Cinematográfica

gráfica (CCC), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y Estudios Churubusco, con el propósito de delinear la primera agenda en temas de preservación, rescate y restauración, catalogación, acceso, obtención de fondos financieros y difusión.

Se participó en un encuentro con responsables del Archivo General de la Nación, del Archivo de la Memoria y un grupo de docentes para trabajar en un proyecto de jerarquización de la memoria fílmica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Plata, Argentina. También se participó en el Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables, realizado en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas.

En el Centro de Documentación se concluyó la restauración y clasificación de 235 fotografías estereoscópicas en placas de vidrio del Fondo Salvador Toscano; se logró un avance del 95% en el inventario de la colección de stills; se avanzó en un 40% la digitalización de la colección fotográfica del Fondo Carlos López Moctezuma; inició nuestra participación en el Catálogo Colectivo de publicaciones seriadas en la base de datos SERIUNAM administrada por la Dirección General de Bibliotecas con 5 títulos de revistas (175 registros) de nuestra Biblioteca: **Somos uno, La semana cinematográfica, Ilustrado, El sábado y Cámara**; en colaboración con la Cineteca Nacional se incluyeron imágenes pertenecientes a la Filmoteca de la UNAM de tres películas, en la publicación del catálogo **¿Actuamos como lo que somos o como caballeros? El humor en el cine mexicano**; se adquirió la colección de los guiones originales de Juan Bustillo Oro y un anuario de la revista **Cine gráfico** de los años 40; se retomó la revisión de materiales fotográficos en espera de proceso en la Bóveda de papel para su integración a la colección, y se identificaron 16 títulos de nuevo ingreso a la colección y a la base de datos de stills de cine mexicano. De la colección de Fotomontajes se cambiaron 769 guardas; se instaló una estación de copiado de películas para transferir materiales en formato BETA o VHS a DVD, e inició la transferencia de la colección *Contra el silencio todas las voces*; se realizó la búsqueda, selección, digitalización e investigación de imágenes y filmografías de las 12 actrices de cuadro incluidas en la **Agenda 2017** de la DGAC, y se recibieron en donación por parte de CINEMA 100 aproximadamente 500 carteles cinematográficos de películas muy recientes, en su mayoría norteamericanas. En el Centro de Documentación se atendió a cerca de 850 usuarios y se digitalizaron 4,506 materiales, entre documentos, fotografías y carteles.

A través del Banco de Imagen se brindó el apoyo de imágenes de archivo para la ceremonia de entrega de los premios Ariel 2016 para la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC); al proyecto *Literatura en México* para la productora Clío; para el Aniversario del Museo Nacional de San Carlos; al Museo de Arte de Sonora; al Museo Hermanos Serdán en Puebla; a la Universidad Veracruzana para su proyecto editorial, y para la Exposición sobre la Expropiación Petrolera montada en la Torre de Pemex. También para la Conmemoración del Festival Avándaro organizada por el Museo Universitario del Chopo; al Museo de las Constituciones con diversas imágenes de Venustiano Carranza, y al de la Revolución Mexicana para la renovación de sus salas museográficas. Destacan las imágenes de archivo proporcionadas para la realización del documental sobre el escultor colombiano Rómulo Rizo, y para el documental sobre Gabriel García Márquez producido por La Maroma, entre muchos otros.

Se colaboró con la empresa Televisa para la digitalización de imágenes de archivo propiedad de la Filmoteca de la UNAM para la realización de la serie **Grandes transformaciones de México**.

Se aportaron las películas **El despojo** y **La magia** de Antonio Reynoso, para la exposición sobre este cinefotógrafo en el Centro de la Imagen, así como para la exposición sobre el artista **Víctor Fosado. Con mil diablos a caballo** en el Museo de Arte Carrillo Gil, en colaboración con el INBA.

Se editó la entrevista memorable entre los presidentes Porfirio Díaz, William Taft (1909) a solicitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores, para su distribución en la Cumbre de Líderes del Norte celebrada en junio.

Se realizó la edición de la Convención de Aguascalientes (1914), con materiales provenientes del Fondo Salvador Toscano y cuya restauración digital estuvo apoyada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Además se catalogó la Colección Garrido Canabal, compuesta por 46 rollos.

Se restauraron digitalmente los fragmentos referentes a la Promulgación de la Constitución de 1917, en colaboración con el Seminario de Cultura Mexicana, y se editaron los DVD con los Testimoniales de la Revolución Mexicana 1898-1932 para la propuesta a formar parte de Memoria del Mundo de la UNESCO en la categoría regional.

Se participó en el Coloquio sobre La Memoria Zapatista (1916-2016) y en la exposición **¡Zapata Vive!...** en El Colegio de México.

Se llevó a cabo el levantamiento de imagen de la exposición **Memorial del 68**, con miras a la edición especial en DVD de la película **El Grito** de Leobardo López Arretche, y su publicación en 2018 con motivo del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968. (Se grabaron 5:30 horas). También se realizaron entrevistas a Bertha Navarro y Tony Kuhn con fines de registro.

En las bóvedas se avanzó en las tareas de restauración y desecho de materiales de nitrato con principios de sulfatación que se encontraban en los pasillos interiores, fuera del área de contención y preservación de las bóvedas de nitrato.

Se avanzó con la verificación de inventario y depuración de materiales de nitrato hasta la bodega #5. Inició al traslado de material en compaginación de la bodega #7 de nitrato, para ingresar ordenadamente con colocación consecutiva, y posteriormente con etiquetas de código de barras, las películas restauradas de nitrato incluyendo el Fondo Toscano, y el traslado y reintegración de rollos (latas) restaurados con principios de sulfatación de la bodega #6 (180 latas). Se continuó con la aplicación de etiquetas de los anaqueles para ubicación de materiales del sistema de control CLAF; finalizó el primer tratamiento del inventario físico de la bodega B.

Como procedimiento cotidiano, la DGAC ha puesto especial énfasis en revisar, diagnosticar, sistematizar, compilar y digitalizar la documentación soporte de las obras o materiales cinematográficos que ingresaron o pertenecen a los acervos de la Filmoteca, en los que se incluyen colaboraciones, depósitos, compraventas, cesiones, licencias, donaciones y prestaciones de servicio, dando como resultado la celebración de 6 acuerdos, 2 bases de colaboración, 16 contratos y 22 convenios, a lo largo del presente año.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se cambiaron 20 láminas de fibrocemento de las bóvedas de acetato, lo que permitirá una mejor preservación del material en custodia al evitar las filtraciones de lluvias.

Se realizó limpieza profunda en el Centro de Documentación, por lo que durante dos meses no se brindó servicio al público.

En lo que respecta a las siete bóvedas de nitrato, se realizó limpieza general interior; limpieza, reparación y pintura de paredes con salitre exterior; mantenimiento de extractores eólicos; reparación de hoyos en el asfalto perimetral; limpieza y reparación de azoteas. En el Taller de restauración se colocaron ventanas corredizas y se instaló piso de terrazo. También fueron desmotadas 20 butacas y tarimas de madera del salón Manuel González Casanova, que fueron donación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y que ya mostraban un franco deterioro.

