



Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade
Directora General
Febrero, 2008

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración

con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El 27 de febrero, se entregaron los premios del 5° *Concurso de Crítica Cinematográfica Fósforo, Alfonso Reyes*, en el marco del FICUNAM, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y la Dirección de Literatura. En la categoría de Bachillerato, el premio fue entregado a Paola Sofía Serrano Bravo, por *Memento homo, quia pulvis es...*, de la Escuela Nacional Preparatoria 6, Antonio Caso; en Licenciatura, Jorge Eduardo Márquez Monjarraz, por su crítica *La simulación terapéutica*, de la Facultad de Filosofía y Letras; en la categoría de Posgrado, la alumna Lucero Fragoso Lugo con *Las imágenes del silencio*, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la categoría de exalumnos de la UNAM, el premiado fue Gerardo Alonso Ríos González, con la crítica *Los ausentes de Nicolás Pereda* también de la Facultad de Filosofía y Letras, además de tres menciones honoríficas. El concurso tuvo 139 inscritos, y a las clases impartidas por Jorge Ayala Blanco y José Felipe Coria con el tema *Crítica cinematográfica*, en la sala Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, asistieron 110 y 52 alumnos, respectivamente.

Se organizó el *Concurso Premio José Rovirosa 2015*, donde participaron 19 trabajos en la categoría *Mejor Documental Mexicano* y 14 en la categoría *Mejor Documental Estudiantil*. El primer lugar, Diploma, emblema y 60 mil pesos en efectivo, se otorgó a Manuel Cañibe por *El silencio de la princesa*; el primer lugar para la categoría *Mejor Documental Estudiantil*, Diploma, emblema y 20 mil pesos en efectivo, se entregó a Jorge Luis Linares, Director de *Por los caminos del sur*, y la Mención honorífica al cortometraje *Parto* de Mauricio Hernández Serrano, en la categoría *Mejor documental estudiantil*.

En el concurso *Cortomóvil*, se otorgó el primer lugar a Bruno I. Rosales Villareal por *Vida/muerte*, alumno de la Escuela Nacional Preparatoria 6.

El día 18 de noviembre se entregaron los premios del 5° *Concurso Nacional de Videoarte Universitario, Visiones del Arte*, organizado en colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias

Políticas y Sociales, y donde se inscribieron 210 trabajos. El primer lugar en la categoría de Bachillerato fue para Giovanna González por *Escape*, del Colegio Peterson, y las Menciones honoríficas para Daniel Belmont Maldonado, Emilio Amadeo Rivas López y Marco Ronaldo Trejo Suárez pertenecientes a CCH plantel Sur, así como para Guillermo Garibay Arellano de CCH Azcapotzalco; en la categoría Licenciatura y posgrado el primer lugar fue para Javier Ocampo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y las Menciones se otorgaron a Miguel Ángel Novelo Cruz y a Adán Salvatierra Arreguín; en la categoría Formación independiente, el primer lugar fue para Daniel Valdéz Puertos, y las Menciones para Jorge Luis Hernández Rosas y para Fabián Ávila y Javier Gómez, y en la categoría Selección internacional el premio fue para Karina Rojas Sandoval y la Mención honorífica para Valentina Maldonado, ambas de nacionalidad chilena. El jurado estuvo integrado por Abril Alzaga, Tomás Canchola, Ximena Cuevas, Rodrigo Ímaz y Eva Sangiorgi.

Se otorgó la *Medalla Filмотeca UNAM* a Francisco Ohem el 29 de junio, y el 26 de octubre, a la actriz Isabelle Huppert en el marco del 13° Festival Internacional de Cine de Morelia.

Así mismo, se publicó la convocatoria al 6° concurso de *Crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo"*, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y la Dirección de Literatura, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, 2016.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

55° aniversario Filмотeca UNAM

Se presentaron:

En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y la Cátedra Bergman se proyectó la *Retrospectiva Bernardo Bertolucci*, coincidente con el Año de Italia en América Latina. Se exhibieron ocho largometrajes, desde su ópera prima hasta la última producción, misma que no se ha estrenado en México, en 35mm, 6 títulos en digital, y en 3D la película *El último emperador*.

Se organizó la función especial de la película restaurada por la Cineteca de Bolonia *Assunta Spina* de los directores Francesca Bertini y Gustavo Serena, Italia, 1914, en 35 mm, musicalizada en vivo por el maestro José María Serralde, y los comentarios del Dr. Vittorio Boarini, fundador de la Cineteca de Bolonia.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), se presentó en Función de Gala, la película recuperada y restaurada por la Filmoteca UNAM, *El tren fantasma* de Gabriel Moreno, México, de 1926, con la musicalización en vivo del Ensamble cine mudo, en la sala Miguel Covarrubias.

Ramona del director Edwin Carew, Estados Unidos, 1928, protagonizada por Dolores del Río, en 35mm, restaurada y proporcionada por la Biblioteca del Congreso de Washington, la función estuvo musicalizada en vivo por el Ensamble Cine Mudo dirigido por el Mtro. José María Serralde, y en el vestíbulo de las salas se montó una exposición de carteles antiguos alusivos a la actriz.

La sombra del caudillo de Julio Bracho, México, 1960, también en conmemoración del 70 aniversario del Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de Estudios y Laboratorios de la Producción Cinematográfica (STYM), se exhibió en función especial la película y el guion original, donado por Diana Bracho, y restaurado por la Filmoteca UNAM, con la presencia de la actriz, la cineasta Marcela Fernández Violante y el Secretario del STYM. La película también se presentó en la Cámara de Senadores.

La semana de nitrato, con la exhibición de las películas *Crepúsculo* de Julio Bracho, México, 1944; *Caballería del Imperio* de Miguel Contreras Torres, México, 1942; *Enamorada* de Emilio Fernández, México, 1946, y *Río escondido* de Emilio Fernández, México, 1943, en soporte de nitrato. En todas las funciones estuvieron presentes especialistas que informaron sobre la conservación, preservación y diversos procesos de degradación de los diferentes soportes de material cinematográfico.

Se exhibió la película restaurada de Paul Leduc, *Reed, México insurgente*, México, 1972, presentada por la productora Berta Navarro, María Guadalupe Ferrer, y el cineasta Albino Álvarez. El proyecto de restauración fue una colaboración entre la Filmoteca de la UNAM y la Filmoteca Real de Bélgica, que realizó el trabajo técnico en su laboratorio en Bruselas.

Se montaron en el vestíbulo de las salas que programa la DGAC, las exposiciones alusivas a cada una de las funciones especiales conmemorativas del 55° aniversario de la Fimoteca de la UNAM.

El 30 de septiembre fue inaugurada por la Coordinadora de Difusión Cultural, la Dra. María Teresa Uriarte; la Directora General de Actividades Cinematográficas, Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade, y el investigador y curador, el Lic. Rafael Aviña, en el marco del LV aniversario de la Fimoteca UNAM, y en el X aniversario de la Declaratoria del INBA como Monumento Artístico a el Campus Central Universitario, la exposición *Ciudad Universitaria Toma uno... ¡Se filma!*, en el Tren de humanidades, ubicado en el corredor de las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho.

Se editó el libro *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* con la investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña, y con materiales fotográficos pertenecientes al acervo del Centro de Documentación, se presentó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Además la *Lotería Nacional* celebró, con la emisión de un billete y una ceremonia en sus instalaciones el 29 de julio, el 55 aniversario de la Fimoteca de la UNAM.

La imagen del 55 aniversario de la Fimoteca UNAM fue publicada en la portada de la revista *Tiempo Libre*; en un anuncio para la revista *Toma*, y en el catálogo del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Se colocó en el vestíbulo de las instalaciones de la DGAC, una placa nueva del fundador de la Fimoteca UNAM, Dr. Manuel González Casanova, en el mes de julio, que coincide con la fecha de aniversario, el 8 de julio.

En cuanto a la programación de la DGAC, en las salas cinematográficas que programa, se exhibieron 746 obras fílmicas, en 2,985 funciones con un total de 51,212 asistentes.

Se presentaron los siguientes Festivales y Muestras: el *18° Tour de cine francés*, compuesto por siete largometrajes franceses y siete cortometrajes mexicanos; el *Festival Internacional de Cine UNAM*; *Ambulante gira de documentales*; el *9° Festival Internacional de cine gay de la UNAM*, en memoria de *Mauricio Peña* y

Joaquín Rodríguez; la 58 Muestra Internacional de Cine, con 14 títulos, en la sala Julio Bracho, en el Cinematógrafo del Chopo, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y en las FES Acatlán y Aragón; la *Fiesta del libro y la rosa 2015*, con películas relacionadas con la literatura, y un ciclo en homenaje a Gabriel García Márquez y a Vicente Leñero; el *Festival Mix 2015*; la *Muestra Fílmica del CUEC 2015*, que constó de cinco programas; el *XIX Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video*; el *35 Foro Internacional de la Cineteca Nacional*; el *20° Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan Niños)*; *Macabro XIV: el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, 2015*; el Festival *¡En contacto contigo!*; el *Festival Internacional de Cortometrajes de México SHORTS MÉXICO 2015*; el *19° Tour de cine francés*; las películas ganadoras del *13° Festival Internacional de Morelia*; la *59 Muestra Internacional de Cine*; el *II Certamen de Cine Documental sobre migración y exilios* en el marco del IV Encuentro de Archivos Audiovisuales de Migraciones y Exilios en Red, organizado por el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Asociación Materia Prima LAB (Laboratorio de Etnografía Audiovisual), y la *2ª Muestra internacional de cine y video indígena Ajanüch tiüt at wüx arangütch (El origen y la creación)*.

Cabe resaltar la *Muestra Internacional de Cine, Justicia y Derechos Humanos “La Justicia y los Derechos”*, organizada en colaboración con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), con la Facultad de Derecho de la UNAM y con la Red Iberoamericana de Cine y Derecho. Inauguraron el Lic. Luis Raúl González Pérez, Presidente de la CNDH, la Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade, Directora General de la Filmoteca UNAM, la Dra. Carina Gómez Fröde, Jefe de la División de Posgrado de la Facultad de Derecho, UNAM, y el Dr. José Ramón Narváez, Director de la Red Iberoamericana de Cine y Derecho. Se contó con la presencia de ponentes expertos extranjeros, el Dr. Benjamín Rivaya, de la Universidad de Oviedo, España, el Mtro. Eddy Chávez Huanca, del Instituto Riva Agüero, Perú, el Mtro. César Oliveros Aya, de la Universidad de Nueva Granada, Colombia y el Mtro. Armando Prieto Hormaza de la Universidad Continental de Huancayo, Perú. En las mesas de discusión estuvieron: la Dra. Aleida Hernández Cervantes (Posgrado de Derecho de la UNAM) y la Dra. Ruth Villanueva Castilleja (3ª Visitadora de CNDH) el Dr. Iván Carlo Gutiérrez, la Dra. Julieta Morales (CENADEH-CNDH), la Dra. Carina Gómez Fröde (UNAM), la Dra. Leticia Bonifaz Núñez (SCJN), el Mtro. Alonso Rodríguez Moreno (CENADEH-CNDH) entre otros, y los cineastas Luisa Riley y Alfredo Barrientos Castro. Se presentaron películas como *Estado de sitio* de Costa Gavras, *Una historia violenta* de David Cronenberg, y *El apando* de

Felipe Cazals, entre otras. En la clausura se exhibió la película *El kimono rojo*, película estadounidense de 1925 del director Walter Lang, con música en vivo a cargo del Mtro. José María Serralde.

También destaca el ciclo *70 Años del fin de la Segunda Guerra Mundial* (con más de 50 películas programadas), en la inauguración se exhibió el documental *Hiroshima* de Paul Wilmschurst, producción de la BBC, con la presencia del Dr. Francisco Peredo, quien sostuvo un interesante debate con el público, al finalizar la proyección.

Del 26 de febrero al 2 de marzo se exhibió el *Festival Internacional de Cine UNAM*, en su quinta edición. Se exhibieron 137 títulos, entre estos: 4 estrenos mundiales, 7 internacionales, 47 latinoamericanos, 45 mexicanos y 10 estrenos en la ciudad de México, provenientes de 36 países y proyectados en 19 recintos. Se realizaron 260 proyecciones con una asistencia de poco más de 17 mil personas. La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Museo Numismático Nacional y concluyó con la proyección de la cinta *Phoenix*, de Christian Petzold, Alemania, 2014, que se proyectó simultáneamente y de manera gratuita en la Plaza Loreto, en el Centro histórico. Los premios que se otorgaron durante el Festival fueron: en la categoría Ahora México, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2015; en la categoría Competencia internacional, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Amour fou (Loco amor)* de Jessica Hausner, Austria-Luxemburgo-Alemania, 2014; categoría Competencia internacional-mejor película, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Jauja* de Lisandro Alonso, Argentina-EUA-Países Bajos-Francia-México-Dinamarca-Brasil-Alemania, 2014; en la categoría Ahora México, Premio *LCI Seguros*, 50% de descuento en la contratación de un seguro de filmación por *Me quedo contigo* de Artemio Narro, México, 2014 durante la realización del próximo proyecto; en la categoría Ahora México, Premio *Simplemente*, Préstamo de un paquete de cámara RED EPIC DRAGON y un juego de lentes primarios RED PRO PRIMES 25mm, 35mm, 50mm, 85mm y 100mm, por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio *Final Feliz* de Producción, cuatro semanas de renta de Mövi M10 por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio *Final Feliz*, Mástering Digital en DCP, Blu-Ray, DVD, Distribución Digital y para Broadcast (SD y HD) por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio *Selección TV UNAM*, 50

mil pesos y la transmisión de la película por TV UNAM por *En la estancia* de Carlos Armella, México-Argentina, 2014; en la categoría Competencia internacional. Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio *Aciertos Mejor Cortometraje*, 35 mil pesos y Medalla FICUNAM por *La despedida* de Alejandro Alonso, Cuba, 2014; en la categoría Competencia internacional, Premio *Público-Reconocimiento FICUNAM* por *Cuento proletario de invierno (Ein proletarisches Wintermarchen)* de Julian Radlmaier, Alemania, 2014.

En el marco de ciclo *Cineastas mexicanos contemporáneos* se presentaron las películas *Club sándwich* de Fernando Eimbcke; *Cuatro lunas* de Sergio Tovar Velarde; *Güeros* dirigida por Alonso Ruiz Palacios, con la presencia del realizador en la última función del primer día de exhibición; el estreno nacional de la película *Dodo*, con la asistencia del director Luis Ayhllón y parte del elenco; *Enero* de Adrián González Camargo, presentada y comentada por su productor, Alberto Zúñiga Rodríguez; por los *75 años de Francisco Toledo*, la película *El informe Toledo* con la Mesa Redonda: *Francisco Toledo: 75 ayer y talleres*, en la que participaron Erick Castillo, Enrique Díaz y Albino Álvarez, Director de la película; *Guten tag, Ramón* de Jorge Ramírez Suárez; *Rupestre, el documental* de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo y *Reforma 18* de Nestor Sampieri, *La tirisia* de Jorge Pérez Solano, donde asistió el realizador, los actores Noé Hernández, Gabriela Cartol, Mercedes Hernández, y César Gutiérrez (director de fotografía y coproductor); *Obediencia perfecta* del director Luis Urquiza; como estreno en la UNAM, *Eddie Reynolds* y *los Ángeles de acero* del director Gustavo Moheno; *Súper nada* de los directores Rubens Rewald y Rossana Foglia; el documental *Ayotzinapa. Crónica de un crimen de estado* del director Xavier Robles; *Navajazo* de Ricardo Silva, y el estreno en la UNAM de *Escrito con sangre* de Fabrizio Prada, y *Workers* de José Luis Valle.

Se rindieron los Homenajes: *Ninón por siempre; A Carmen Montejo, a 90 años de su nacimiento* con la exhibición de la última película en la que actuó, *Las ladrilleras*, con la presencia del director, Alfredo Galindo, y la actriz Diana Bracho; *A Gustavo Rojo*, donde en la función inaugural le fueron otorgados reconocimientos por su trayectoria en las artes escénicas y se proyectó *El gran calavera* de Luis Buñuel, México, 1949; el homenaje a Mercedes Pinto, con un cine debate de la película de Luis Buñuel, *Él*, basada en la biografía de la novela homónima y autobiográfica de Mercedes Pinto, y la película *Ella(s)*, documental basado en la vida de la autora, en función especial, y al actor *Germán Valdés Tin Tan*, con motivo del centenario de su nacimiento.

De los ciclos de cine de autor programados, se destacan *Revisando a Hayao Miyasaki*, con 11 títulos de su filmografía; Retrospectiva de *Werner Herzog*, se exhibió tanto su obra de ficción como documental, y el ciclo conmemorativo del centenario de Orson Welles.

Por tercer año consecutivo y en colaboración con la Embajada de Suecia y la Cátedra Ingmar Bergman, se programó el ciclo *Miradas al cine sueco contemporáneo*, en la función inaugural estuvo presente Åsa Hamneståhl, Agregada Cultural de la Embajada de Suecia en México.

La organización de cine debate con entidades académicas se continuó con la cátedra *El tiempo en la vida*, organizada con el *Seminario universitario interdisciplinario sobre envejecimiento y vejez*; el cine debate *Cinco temas de bioética en el cine*, el cual forma parte del proyecto PAPIIT "Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana", con la Facultad de Filosofía y Letras y con el Programa Universitario de Bioética; con el posgrado en Historia del Arte, *Cine y arte, encuentros y diálogos* impartido por el Dr. David Wood, la Dra. Laura González Flores y la Dra. Tania Ruiz; la Cátedra Unesco "Transformaciones Económicas y Sociales Relacionadas con el Problema Internacional de las Drogas"; el cine debate organizado con el Cine Club Santa María, en el Cinematógrafo del Chopo, con entrada libre para los vecinos de la colonia Santa María la Ribera; con el Cine Club del Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos; con la Casa Refugio Citláltéptl, A.C., el II Foro Internacional de Cine del Exilio, donde participaron comentaristas como José María Espinasa, Andrés de Luna, Mario P. Székely, Clément Paillette, José de la Colina y Mario Barro, después de las exhibiciones; en colaboración con la Universidad de Tübingen, Alemania y la UNAM a través del CUEC, el CISAN y el Instituto de Investigaciones Estéticas se realizaron las funciones especiales de la Escuela Internacional de Verano "Cine documental y ética", con la proyección de las películas *Sonnensystem* y *Städtebewohner* acompañadas por su director Thomas Heise, y *The look of silence* de Joshua Oppenheimer, con quien se mantuvo una conversación vía Skype, la actividad fue coordinada por el Dr. David Wood, y la colaboración con el posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Artes y Diseño y el Programa de Cine Documental del CUEC, con el programa *Historia y gramática del cine*, impartido por la Dra. Laura González.

Como parte de la celebración del *Día Mundial del Patrimonio Audiovisual*, y la *Conmemoración de los 25 años de fallecido* de Fernando Gamboa, el 8 de octubre,

se realizó la función especial *Imágenes de la Memoria* en la cual se presentaron materiales de la Promotora Cultural Fernando Gamboa, con la *mesa redonda El rescate y la restauración para la conservación de la memoria*, con los ponentes Patrick Charpenel, Gabriel Rodríguez, Francisco Gaytán, y como moderadora María Guadalupe Ferrer. Se exhibieron tres cortometrajes y varios segmentos de exposiciones, que forman parte de la *Colección Fílmica Fernando Gamboa*, la mayoría de ellos restaurados por la DGAC y digitalizados, con el apoyo de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Michael Nyman, Enrique Alagón (Labofilms) y Kodak.

Se realizó la función especial de la película polaca de 1948, restaurada en 1991, *Nuestros niños* de Natan Gross y Shaul Goskind, con una mesa de discusión al final de proyección, que contó con la participación de Miriam Grynberg Robinson, Jessica Bekerman y Francisco Peredo, moderó la mesa Carmen Carrara.

Se instauró el 4 de octubre la *Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos para cine y literatura*, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, la Embajada de Sudáfrica en México y el Festival de Cine Africano Africala.

Se realizó la conferencia de Jorge Moreno Andrés *Filmar el recuerdo. Fotografía familiar y fosas comunes en España* y la proyección de los documentales *Objetos personales*, y fragmentos de *La importancia de llamarse Avelino García* y de *Las pequeñas cosas*.

En las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, se impartieron los cursos *Introducción a la historia del cine mundial; Apreciación cinematográfica; La mirada siniestra: El cine según Hitchcock (Un acercamiento voyeurista); el Taller de guion para medios audiovisuales* para los alumnos ganadores del 4° concurso de *Visiones del Arte 2014*, en colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; el taller *Cine para jóvenes. Fundamentos cinematográficos (I)*, con dos grupos debido a la demanda; el Seminario *Cine-máquina(s): la operación de las ideas-cine; La música cinematográfica. Fanáticos de la Banda sonora, FBSO; El cine mexicano durante los gobiernos 1896-2015; Cine y arte. Teorías, tendencias, encuentros y desencuentros; Taller: Historia(s) del cine I, 1880-1970 (Ficción, animación y vanguardias); El cine según Hitchcock. La madurez creativa del maestro del suspenso; Taller de cine para jóvenes. Fundamentos de cinematografía (II);*

Géneros cinematográficos; Cines latinoamericanos: historia, industria y políticas; El cinelátero, historia de la lucha libre en el cine, e Historia del Cine de animación, con un total de alumnos inscritos de 414.

En el marco del convenio con el STC Metro se han presentado las siguientes exposiciones: *El cine mexicano en el cartel extranjero* y *El cine francés por los fotógrafos de Magnum, La juventud en el cine mexicano* en las estaciones *Tacuba* de la línea 7, *Zaragoza* de la línea 1, *División del Norte* de la línea 3; *José Revueltas 1914-1915*, en la estación *Garibaldi* de la línea 8, y la exposición *El cine y la Revolución mexicana* en la estación *División del Norte* permanecerá hasta el mes de enero de 2016.

En el vestíbulo de las salas del CCU, se han curado y montado las exposiciones temáticas de los ciclos, homenajes y muestras que se han programado, entre las que destacan: el *18° Tour de cine francés*; la *Retrospectiva de Hayao Miyasaki*; la *Fiesta del libro y la rosa*; la *Muestra Internacional de Cine, Justicia y Derechos Humanos*; *70 Años del fin de la Segunda Guerra Mundial*, así como para los homenajes que la Filmoteca UNAM rindió a personalidades del cine mexicano, y para el ciclo permanente *Cineastas mexicanos contemporáneos*.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales curó y montó la exposición de 74 carteles de la *Historia del cineclubismo universitario* en las galerías abiertas, con materiales provenientes de los Acervos de la Filmoteca UNAM.

La muestra *Pioneros del cine*, en la sala de exposiciones de la DGAC, se enriqueció con nuevos materiales y la asistencia durante el año fue de 2,210 universitarios.

Durante el presente año se realizaron 48 Visitas guiadas, con un total de 498 asistentes, en su mayoría alumnos universitarios, de los cuales cabe mencionar los 121 alumnos de CCH plantel Naucalpan.

Para la inauguración de la sala Manuel González Casanova del CUEC, se facilitó en préstamo mobiliario cinematográfico, así como la impresión de dos carteles fotográficos del Dr. González Casanova. También se prestaron a TVUNAM, siete aparatos cinematográficos para la producción del programa *Inmigrantes en el cine. Los que llegaron*.

EXTENSIÓN CULTURAL

En el marco del Programa *Leer cine*, en el Cinematógrafo del Chopo, se llevaron a cabo los cursos para profesores de CCH, *Leer cine, en las ciencias y las humanidades*, con la participación de investigadores universitarios, como el Dr. Aurelio de los Reyes, el Dr. Sergio Rajsbaum, y el Dr. David Wood, con 38 maestros inscritos; *Leer cine para la apreciación cinematográfica* en el CCH Oriente; *Taller de realización de audiovisuales para el salón de clases*, organizado en coordinación con la Secretaria de Formación de Profesores del CCH, TACUR, en el plantel Oriente de CCH, 20 horas y 33 profesores inscritos; el curso *Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales*, como parte del Programa de Actualización y Superación Docente de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico, en el Cinematógrafo de Chopo, 20 horas, 37 profesores; el curso *Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales*, en coordinación con la Secretaria de Formación de Profesores del CCH, TACUR en el Cinematógrafo de Chopo, 25 horas, y 26 profesores inscritos. Para alumnos *Leer y escribir audiovisuales: Taller de realización con Smartphone*, en los planteles Sur, Naucalpan, Azcapotzalco y Oriente de CCH, en los dos semestres escolares, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en los dos semestres del año, los cursos *Apreciación cinematográfica* y el *Taller de introducción al guion para medios audiovisuales*, y en el segundo semestre se impartió el curso *Apreciación cinematográfica* para alumnos, en la Facultad de Contaduría y Administración. Se suman en total 145 profesores y 225 alumnos inscritos durante el año. Cabe mencionar que como parte de este Programa, se participó en el XXI Encuentro Nacional de Arte y Cultura de la DGETI 2015, de la SEP, realizado en Monterrey, Nuevo León, como Presidente del Jurado en el I Certamen Nacional de Video Documental, y se impartió un taller de realización con Smartphone a los alumnos ganadores del primer lugar que concluyó con la realización de un video de cuatro minutos y fue exhibido durante la ceremonia de clausura del encuentro en el Gran Teatro de la Ciudad en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

El seminario *Las vanguardias cinematográficas en 3 capítulos* (12 horas), impartido por el Dr. Vittorio Boarini, fundador de la Cinemateca de Bologna, y organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El Seminario *Epidemias y Catástrofes (en ocho lecciones filmicas) El virus de la violencia*, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, con doce alumnos

inscritos. Y en colaboración con estas mismas entidades académicas y con la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos, se inauguró el seminario *El periodismo y el cine en un diálogo para la investigación*, que tendrá una duración de seis meses, con cien alumnos inscritos y la participación de académicos, periodistas y realizadores. También fue inaugurado el Diplomado *Fábrica del cine documental para la investigación social*, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con la Asociación Civil Voces contra el Silencio. Video Independiente, con 31 alumnos inscritos y la presencia de reconocidos profesionistas del ámbito.

Se ha participado de manera relevante con *Cine Oaxaca*, en la organización del Diplomado *Historia del cine mexicano* con una duración de 120 horas, así como en el Taller *Diagnóstico de colecciones audiovisuales de Oaxaca*.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se programaron en las Facultades de Contaduría y Administración y en la de Ciencias Políticas y Sociales, las películas ganadoras del Ariel 2014, con la presencia de sus realizadores, que tuvieron un total de 1,092 asistentes, en 11 funciones.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En mayo se enviaron para la *Muestra Leonora Carrington* Tate Gallery en Liverpool, Reino Unido, dos títulos; para el ciclo *Cine de luchadores* en la Casa del Cine, cinco títulos, y para el *Barbican - Film & Cinema* en Londres, se enviaron siete copias en 35 mm de la Época de oro del cine mexicano en colaboración con el IMCINE y en el marco del Año de México en Reino Unido.

Durante el *Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas*, se exhibió *¡Qué viva México!* de Serguéi Eisenstein, 1932.

En el marco de Edimburg International Film Festival, en Escocia, se exhibió la copia en 35 mm de la película *Macario* de Roberto Gavaldón, 1961, México; en el Film Forum del Museo del Barrio en Nueva York, se exhibieron tres películas de la Época de oro del cine mexicano en coordinación con Fundación Televisa; en el Consulado General de México en Montreal, Canadá, se enviaron tres títulos en DVD para el ciclo de Cine mexicano silente.

En julio se presentó en el MoMA de Nueva York el ciclo *Mexico at Midnight: Film Noir from Mexican Cinema's Golden Age* (*México a medianoche: Cine negro de la Época de oro del cine mexicano*), que formó parte de la colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) 2014.

En la 13° edición del Festival Internacional de Cine de Morelia 2015, en colaboración con la Cineteca Nacional y la Fundación Televisa, se llevó a cabo el ciclo de *Cine gótico mexicano*, con la proyección de: *Spanish Dracula* (1931) de George Melford; *Dos monjes* (1934) y *El misterio del rostro pálido* (1935) de Juan Bustillo Oro; *El fantasma del convento* (1934) de Fernando de Fuentes; *El vampiro* (1957) y *Misterios de ultratumba* (1959) de Fernando Méndez; *El esqueleto de la señora Morales* (1960) de Rogelio A. González; *Alucarda, la hija de las tinieblas* (1977) de Juan López Moctezuma; *Veneno para las hadas* (1984) de Carlos Enrique Taboada; y *Cronos* (1993) de Guillermo del Toro.

En el Grand Lyon Film Festival Lumière 2015, se exhibió la sección ¡Viva México!, donde se presentaron las películas *Distinto amanecer* de Julio Bracho, de 1943; *La otra* de Roberto Gavaldón, de 1946; *Enamorada* de Emilio Fernández, de 1946; *Aventurera* de Alberto Gout, de 1950 y *Macario* de Roberto Gavaldón, de 1960.

Durante el año se recibieron 34 alumnos en los programas de servicio social, prácticas estudiantiles y profesionales.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se imprimieron 172 instrumentos de difusión (carteles, programas de mano, volantes, invitaciones, impresos para exteriores, etc.) con un tiraje 31,791 ejemplares.

Se ha editado en papel con un tiraje de tres mil ejemplares por mes la Cartelera mensual, así como su publicación en documento electrónico.

Durante este periodo se elaboraron 138 boletines de prensa electrónicos enviados a 735 correos; se publicaron 25 inserciones; se ofrecieron 108 entrevistas para periódicos, radio, televisión y páginas electrónicas, y se organizaron 7 conferencias de prensa.

En abril inició la participación de la Filmoteca UNAM en el programa *Resistencia modulada*, que se transmite por Radio UNAM, los martes a las 21:30 horas, con el objetivo de difundir las actividades organizadas.

MEDIOS DIGITALES

Se publicaron, el presente año, como libros electrónicos el *Catálogo del FICUNAM 2015*, y el libro *La Santa de Orson Welles*. Guion de la película y notas y comentarios de David Ramón, que se pueden consultar y descargar en la página electrónica de la Filmoteca UNAM.

Los artículos publicados en la revista de cine *TOMA*, sobre el quehacer de conservación y archivo, así como las actividades relevantes que se programan, ahora también se pueden encontrar en formato digital en la página electrónica de la Filmoteca UNAM, lo mismo que su cartelera mensual.

La página electrónica Filmoteca UNAM tuvo 151,309 visitas; Facebook tuvo 4,589 likes, y 607 post; Twitter tuvo 42,023 followers y 3,356 tweets; se elaboraron y enviaron 146 correos masivos.

Con 21,818 visitas, *Cine en línea* se convirtió en un sitio de difusión de las actividades de rescate, restauración y preservación de los materiales cinematográficos, patrimonio de la UNAM. Así como una ventana para los resultados de los cursos de *Leer cine*, realizados por los alumnos.

En el presente año, se transcodificó a diferentes formatos de video digital la *Entrevista a María Félix de Iván Trujillo Bolio*; las cápsulas producidas por la DGAC: *José Revueltas, escritor de cine*; *José Revueltas, el rollo descubierto*, y *José Revueltas, preso político, A cien años de su nacimiento*, producidas por la Filmoteca UNAM. Así como los siguientes títulos de documentales en la sección *Pintura mexicana*: *Frida Kahlo* de Marcela Fernández Violante, México, 1971; *Helen Escobedo* de Alfredo Gurrola, México, 1976, y *Como una pintura nos iremos borrando* de Alfred Robert, México, 1987.

Actualmente el catálogo está conformado por las siguientes secciones:

Cine silente. Largometrajes de ficción silentes mexicanos que muestran temas que aún atañen a la realidad mexicana.

México Naturalmente. Serie documental de cinco programas en torno a algunas áreas naturales de nuestro país.

18 lustros y una década. Serie producida por la UNAM, que muestra el desarrollo económico, político, social y cultural de México.

Pintura mexicana. Muestra de películas sobre arte, producidas por la Filmoteca de la UNAM.

Miradas al cine mexicano. Obras cinematográficas de directores y actores del cine mexicano.

Tauromaquia. Materiales fílmicos sobre tauromaquia, pertenecientes a su archivo.

Leer cine. Trabajos audiovisuales resultado del programa *Leer cine*, realizados por estudiantes del CCH Azcapotzalco.

Se reporta también, durante el año, un total de 1,690 visitantes al Museo virtual de aparatos cinematográficos.

LIBRO Y LECTURA

Se editaron los libros *Josep Renau, carteles del cine mexicano*, textos y compilación de Carlos Renau García, editado en colaboración con el CNCA, con la Embajada de España en México, y con la Bienal Internacional de Cartel en México, y *Manuel Fontanals. Escenógrafo del cine mexicano*, Coordinado por Elisa Lozano, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Agrasánchez Film Archive. Se presentaron en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, y se llevaron a cabo las siguientes actividades: curso *Aprende las bases para dibujar animación. Orígenes del cinematógrafo*, y la instalación de un praxinoscopio para presenciar su animación. Asistieron 50 niños y jóvenes; también se presentó el documental *Trazos de vida, Son de Rina y Bustos*, con la presencia de los muralistas. Cabe mencionar que las ediciones también se presentaron en la *Fiesta del libro y la rosa* y en el *Festival Internacional de Cine en Guadalajara*.

Se ha continuado la publicación bimestral *Desde la Filmoteca* en la revista *Cine TOMA* para la difusión del quehacer y las actividades que desarrolla la DGAC. Se han publicado los artículos: *Mirar y remirar el cine de Gustavo Fontán* de Albino Álvarez; *Manuel Fontanals, escenógrafo del cine mexicano* escrito por Elisa

Lozano; *Orson Wells. Director, actor, escritor* de Juan Jiménez Patiño; sobre la exposición y edición del libro *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* de Rafael Aviña; *Semana de nitrato* escrito por Albino Álvarez; *Reed México Insurgente* de Francisco Gaytán, así como otro artículo sobre su restauración.

Presentación del libro *Cine mexicano del 70: la década prodigiosa*, del Fabián de la Cruz Polanco publicado por SamSara Editores, el cual contiene imágenes del acervo de la Fimoteca UNAM, en el Cinematógrafo del Chopo.

Se organizaron 8 Mesas de venta, con un total de 1,769 artículos vendidos (libros, películas, carteles, etc.).

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se asistió al Congreso de la FIAF, celebrado en las ciudades de Sydney y Canberra, Australia, del 9 al 22 de abril.

Se participó en el marco del XII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales. Protección y salvaguarda del patrimonio audiovisual colombiano. Políticas, competencias y estrategias, la titular de la DGAC, impartió la conferencia *La Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM: Actividades, Programas y Políticas Internas de Investigación, Exhibición, preservación y conservación*, en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Concluyó la restauración del título *Reed México Insurgente* de Paul Leduc, México 1972, en la Cinemateca Real de Bélgica. Finalizó la restauración de los títulos *Expediciones al Mato grosso* y *La dama atrevida*, que fueron retornados a su propietaria, la Fimoteca de Valencia. Se concluyó la transferencia y digitalización del sonido magnético perforado, en 16 mm, de la película *El grito* de Leobardo López Arretche, documental sobre el movimiento estudiantil de 1968. Y se terminó la restauración de la película *Dos caminos*, para la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Se realizó la limpieza digital y restauración básica de imagen y sonido de *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, México, 1960, para su proyección en el marco del 55 aniversario de la Fimoteca UNAM.

Se trabaja en la restauración de la película *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, México, 1927, y se ha contado con la participación de los investigadores Esperanza Vázquez y David Wood. Y se concluyó la propuesta de guion para la restauración del título *Santa*, 1918.

Se prepara la restauración de la película *La barraca* de Roberto Gavaldón, de 1944, a solicitud de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Se elaboró la carpeta sobre el acervo fílmico de la Revolución Mexicana que ha sido restaurado y preservado por la Filmoteca de la UNAM, a fin de proponerlo para *Memoria del Mundo de la UNESCO* (Se elaboraron índices temáticos de las diferentes colecciones; se produjeron varios DVD con programas, series, documentales y otros materiales, que han utilizado dichas imágenes).

Se colaboró en la exposición *Cineplástica: el film sobre arte en México (1965-1970)* que se está presentando en el Museo de Arte Moderno, en la cual destacan las producciones elaboradas por los directores Manuel González Casanova –principal impulsor del género desde la UNAM–, Juan José y Alfredo Gurrola, Marcela Fernández Violante, Jomi García Ascot y Alfredo Robert. Al tomar en cuenta esta memoria cinematográfica nacional se presenta un diálogo con piezas como *Las dos Fridas* (1939) de Dolores Álvarez Bravo, *El autorretrato* (1967) de Rufino Tamayo, *Yo por yo* (1956) de David Alfaro Siqueiros y *El autorretrato múltiple* (1938) de Juan O’Gorman.

Por segunda ocasión la Filmoteca UNAM participó, del 3 al 10 de octubre, en el *Festival de Cine Mudo de Pordenone*, Italia (Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone, 34° edizione), organizado por la Cinemateca de Friulli, con la exhibición de los títulos *El Tren Fantasma* de Gabriel García Moreno, México 1926, y *México ante los ojos del Mundo* de Dir. Miguel Chejade, México, 1925, películas rescatadas y restauradas digitalmente, y musicalizadas en vivo por José María Serralde.

Se realizó la curaduría y la entrega catorce documentales en Blu-ray para el *Festival Internacional de Cortometrajes, Shorts México 2015* que se exhibieron dentro de la serie *Los años 60*, en la sección de *Filmoteca experimental*: “Amor, amor, amor. Las dos Elenas”, 1965, de José Luis Ibáñez; “El despojo”, 1958-1960), de Antonio Reynoso, así como “La Manda”, 1968, y “La Pasión”, 1969, de Alfredo Joskowicz. En la sección *La creación artística*, se abordó el proceso creativo de

diversos representantes del Arte en México a través de los títulos: “José Luis Cuevas”, 1964, “Alberto Gironella” 1965 y “Vicente Rojo”, 1965, del director Juan José Gurrola; “Tamayo”, 1967, de Manuel González Casanova y “Selva dentro” 1992, de Dominique Jonard. En la sección *Filmoteca Ciudad* presentó la serie “Ciudad de México”, de la Colección Fernando Gamboa, con los cortometrajes “Alameda Central”, 1955 y “Bosque de Chapultepec”, 1955, de Adolfo Fernández Bustamante; “Buen provecho”, 1950, de Fernando Espejo, y “Un México desconocido”, de Jomi García Ascot.

Se produjeron cinco cápsulas de video que forman parte de la primera y segunda etapa del proyecto “Emprendedores Agrícolas” del Diplomado Desarrollo de empresas rurales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM y que se pueden consultar a través de internet.

Se apoyó, durante el mes de septiembre, las diversas producciones para programas, documentales y proyectos audiovisuales con motivo de 30° aniversario del *Terremoto de 1985 en la Ciudad de México*.

Se recibió en Estancia académica a María Domínguez y a Carolina Cappa, de la Cinemateca Boliviana, para adquirir conocimientos de restauración, conservación y rescate de materiales cinematográficos aplicados al título *El bolillo fatal o el emblema de la muerte*, propiedad de la Cinemateca Boliviana, obteniéndose un duplicado negativo, un positivo blanco y negro y otro en color, y el escaneo a 2K. Fue exhibida el 10 de julio del presente, después de 88 años.

Se recibió la visita del comunicador Esteban Augusto Ferrari que permitió fortalecer los vínculos entre la UNAM y la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, respecto de la valorización, restauración y guarda del acervo audiovisual como valor cultural. Así como la visita de Benjamin Tucker, de la Casa Eastman Color, para impartir una conferencia sobre el manejo de los materiales de nitrato, en el salón Manuel González Casanova, con la asistencia de 20 trabajadores de la Filmoteca UNAM.

Se participó en el Seminario sobre *Documental e Investigación del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora*, en la Mesa redonda en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, y en la Mesa sobre *Documental e Investigación: desde la Documentación*.

Ingresaron a los acervos de la Filmoteca UNAM: como donativo, 587 títulos (largometrajes nacionales y extranjeros, y cortometrajes nacionales y extranjeros), destaca el material de la empresa Cinemas Nueva Era y Gussi Arte Cinema. En depósito se recibieron 149 títulos (largometrajes nacionales y extranjeros, y cortometrajes nacionales y extranjeros), destaca TV Azteca y el Instituto Goethe.

Se realizó la comprobación de existencias de materiales propiedad de TV Azteca, para quedar como depósito en las Bóvedas de la Filmoteca UNAM, con *Licencia no exclusiva de uso* para que puedan ser exhibidas, sin fines de lucro, en dependencias y entidades académicas universitarias.

Se firmó un contrato con CANAL 22 por la *Licencia no exclusiva de comunicación y transmisión pública sobre fragmentos audiovisuales* de nuestro Banco de Imagen, para su inserción en la serie titulada *Grandes figuras del arte mexicano*, para su transmisión y retransmisión diferida por todas sus señales.

Se entregaron 2,886 latas correspondientes a 105 títulos al Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) después de casi cuatro años que se tuvieron en resguardo y preservación en las bóvedas de la Filmoteca UNAM.

En el Centro de Documentación se concluyó el Inventario del acervo bibliográfico; se capacitó al personal para la limpieza y estabilización de las fotografías estereoscópicas del *Fondo Salvador Toscano* que permitió retomar el proyecto; comenzó el trabajo de inventario del *Fondo Alfredo Joskowicz*; inició el análisis de contenido de la colección videográfica *Contra el silencio todas las voces*; se elaboraron los inventarios físicos de la *colección Julio Téllez* concluyó la catalogación de las notas periodísticas del *Fondo Sergio García*.

Se adquirieron los stills de producción de Alejandro Galindo y se recibió la donación de Cuauhtémoc Kamffer y el archivo de Carlos López Moctezuma.

El total de ingresos al Centro de Documentación fue de 16,224 (Blu-ray, DVD, Recortes hemerográficos, stills, revistas, carteles, catálogos, fotografías de rodaje, guiones originales, etc.)

Finalizó la conversión de gas refrigerante de los equipos de aire acondicionado, de gas freón 22 por gas tipo ecológico 407, en las seis Bóvedas, y se ha logrado

mantener un flujo ordenado y controlado de los materiales, así como una mejora en las condiciones de preservación.

Se trabaja en la localización y restauración de los negativos originales en nitrato del documental *Memorias de un mexicano*, realizado por Carmen Moreno, en 1950.

Se atendió a la Dra. Clara Krieger de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, para su investigación sobre la producción cinematográfica estatal de su país.

Se adquirieron equipos de restauración así como el software correspondiente para el proyecto *El poder en la mirada*, documental realizado con imágenes de archivo de la Filmoteca de la UNAM.

Se han atendido en el trimestre más de 77 solicitudes de digitalización lo que representa haber digitalizado más 202 rollos de película, utilizando los dos escáneres de película cinematográfica con que se cuenta, destaca la digitalización de materiales para los proyectos *El poder en la mirada*, *El puño de hierro*, *Cualquier cosa*, clips varios para la AMACC, para *Milenio Puebla* y la colección Julio Téllez, ésta última en baja resolución.

Se ha trabajado en el proyecto Control Legal del Acervo Fílmico (CLAF), para su ajuste y verificación de operación, confirmación de existencias, el análisis para el mejoramiento en la captura de la base única y el ajuste de procedimientos para la calificación de materiales y definición de tareas específicas para cada área involucrada. Se implementó la fase I en el servidor de Producción; se elaboró la documentación técnica, así como los manuales de usuario para la operación del sistema, y se desarrolló el módulo de búsquedas para generar tareas de verificación de ubicación correcta de materiales.

Inició el *Taller Teórico-práctico de restauración fotoquímica y digital de película cinematográfica*, 80 horas, organizado en colaboración con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, la Escuela sobre ruedas del Programa de Formación de la Unidad Técnica IBERMEDIA y la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, que imparten especialistas de la Filmoteca UNAM así como expertos y especialistas del ámbito, a 25 técnicos y representantes de las Cinetecas Latinoamericanas, además de académicos e investigadores interesados.

Se realizaron 339 sesiones de Asesorías académicas; 202 Asesorías profesionales; 867 Servicios profesionales; se atendió a 787 usuarios en 1,177 sesiones; se facilitó el préstamo de 184 materiales.

Se elaboraron 16 convenios de colaboración, 22 contratos, 10 acuerdos, y 1 base de colaboración como procedimiento cotidiano de contrataciones, donaciones, y regularización de los materiales que conforman el acervo de la Fimoteca UNAM.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se realizó el mantenimiento necesario para las bóvedas de acetato de celulosa, en previsión a la temporada de lluvias de la época de verano.

Se concluyó la construcción de la caseta de revisión de nitrato en las instalaciones de las Bóvedas de nitrato que se encuentran junto a la Estación de Bomberos, CU.

Actualmente se trabaja en el monitoreo y análisis de una Planta de energía de emergencia con la División de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería, UNAM

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

REALIZAR EXPOSICIONES ITINERANTES POR LOS RECINTOS UNIVERSITARIOS, ALUSIVAS AL TEMA CINEMATOGRAFICO

En el marco del convenio con el STC Metro se han presentado las siguientes exposiciones: *El cine mexicano en el cartel extranjero* y *El cine francés por los fotógrafos de Magnum*, *La juventud en el cine mexicano* en las estaciones *Tacuba* de la línea 7, *Zaragoza* de la línea 1, *División del Norte* de la línea 3; José Revueltas 1914-1915, en la estación *Garibaldi* de la línea 8, y la exposición *El cine y la Revolución mexicana* en la estación *División del Norte* permanecerá hasta el mes de enero de 2016.

Continuaron las exposiciones temáticas a la programación en el vestíbulo de las salas del CCU, destacan el el *18° Tour de cine francés*; la *Retrospectiva de Hayao*

Miyasaki; la Fiesta del libro y la rosa; la Muestra Internacional de Cine, Justicia y Derechos Humanos; 70 Años del fin de la Segunda Guerra Mundial, así como para los homenajes que la Filmoteca UNAM rindió a personalidades del cine mexicano, y para el ciclo permanente *Cineastas mexicanos contemporáneos*.

En la sala Miguel Covarrubias, con motivo de la Gala de la película *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, 1927, México, restaurada en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y en el marco del 55° aniversario de la Filmoteca UNAM, se montó una exposición referida al acontecimiento.

Se ubicaron algunos de los aparatos cinematográficos antiguos del acervo, en los pasillos y exteriores de las instalaciones de la Filmoteca UNAM, con sus correspondientes cédulas de identificación.

La muestra *Pioneros del cine*, en la sala de exposiciones de la DGAC, se enriqueció con nuevos materiales y la asistencia durante el año fue de 2,210 universitarios.

Las exposiciones itinerantes por recintos universitarios y en el marco del convenio con el STC Metro, reportan un total de 164,846 asistentes.

El 30 de septiembre, en el marco del LV aniversario de la Filmoteca UNAM, se inauguró la exposición "*Ciudad Universitaria. Toma uno...se filma*", en el Tren de humanidades, ubicado en el corredor de las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho, con la presencia de la Dra. María Teresa Uriarte, Coordinadora de Difusión Cultural; la Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade, Directora General de Actividades Cinematográficas; la Lic. Dela Lagunes Solano, Coordinadora del Subcomité de Preservación del Campus Central de Ciudad Universitaria, y el investigador y curador de la exposición, el maestro Rafael Aviña. Se tuvo una asistencia de 200 personas.

Se ha continuado con la asesoría y supervisión para el montaje de la exposición de aparatos pre-cinematográficos y cinematográficos, provenientes de los Acervos de la Filmoteca UNAM, para su exhibición en *Universum, Museo de las Ciencias*, que se tiene planeado inaugurar en febrero o marzo de 2016.

REALIZAR LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y AUDIOVISUAL CIENTÍFICO Y HACERLA ITINERANTE EN LOS DISTINTOS CAMPUS UNIVERSITARIOS.

El objetivo de esta Acción fue el propiciar e impulsar la realización de muestras y festivales de audiovisual científico entre instancias universitarias relacionadas con actividades de difusión y divulgación de la ciencia, tales como TV UNAM y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, en términos generales fueron muy buenas muestras, en el sentido de la difusión de este género y con buena respuesta de público, el proyecto debe continuar impulsándose, ya que su realización considera al cine como vehículo y herramienta para la educación, difusión y divulgación de las artes, las humanidades y las ciencias.

PROGRAMAR Y EXHIBIR PELÍCULAS EN LAS DIFERENTES SALAS QUE PROGRAMA LA DGAC, PONIENDO ÉNFASIS EN LA PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO

La finalidad del ciclo permanente *Cineastas Mexicanos Contemporáneos* ha sido la promoción del cine mexicano y sus realizadores, así como la formación de público. Las películas han sido presentadas en temporada con muy buena respuesta del público asistente, y con muy acertados diálogos y debates con los directores y/o con parte del equipo de producción y/o de sus actores.

Durante el periodo que se reporta, se presentaron las películas *Club sándwich* de Fernando Eimbcke; *Cuatro lunas* de Sergio Tovar Velarde *Güeros* dirigida por Alonso Ruiz Palacios, con la presencia del realizador en la última función del primer día de exhibición; el estreno nacional de la película *Dodo*, con la asistencia del director Luis Ayllón y parte del elenco; *Enero* de Adrián González Camargo, presentada y comentada por su productor, Alberto Zúñiga Rodríguez; por los *75 años de Francisco Toledo*, la película *El informe Toledo* con la Mesa Redonda: *Francisco Toledo: 75 ayer y talleres*, en la que participaron Erick Castillo, Enrique Díaz y Albino Álvarez, Director de la película; *Guten tag, Ramón* de Jorge Ramírez Suárez; *Rupestre, el documental* de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo y *Reforma 18* de Nestor Sampieri, *La tirisía* de Jorge Pérez Solano, donde asistió el realizador, los actores Noé Hernández, Gabriela Cartol, Mercedes Hernández, y César Gutiérrez (director de fotografía y coproductor); *Obediencia perfecta* del director Luis Urquiza; como estreno en la UNAM, *Eddie Reynolds y los Ángeles de acero* del director Gustavo Moheno; *Súper nada* de los directores Rubens Rewald y Rossana Foglia; el documental *Ayotzinapa. Crónica de un crimen de estado* del

director Xavier Robles; *Navajazo* de Ricardo Silva, y el estreno en la UNAM de *Escrito con sangre* de Fabrizio Prada, y *Workers* de José Luis Valle.

APOYAR CON CICLOS DE CINE Y ASESORÍAS A LA CÁTEDRA INGMAR BERGMAN DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

La relación con la Cátedra Ingmar Bergman, continuó siendo estrecha y productiva. Como miembros del Comité Ejecutivo, la titular de la DGAC, asistió a todas las sesiones convocadas y se brindó el apoyo para la realización de sus proyectos y programas, y fungió como participante activo en todas las actividades programadas.

En cuanto a las actividades académicas del FICUNAM, éstas se desarrollaron en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM, y fueron las conferencias magistrales:

El sismógrafo de su tiempo. Sergei Loznitsa (Ucrania), conversación con Roger Koza.

El cine en el siglo XXI. Pedro Costa (Portugal), conversación con João Pedro Rodrigues.

Los secretos del cine: género y forma. Ali Khamraev (Uzbekistán) conversación con Roger Koza.

Y en el Foro de la Crítica Permanente 2015 / FICUNAM-Cátedra Bergman, las siguientes Mesas de análisis:

MESA 1: *Teoría y crítica cinematográfica*

Revisión, actualización y problematización de varias discusiones de los últimos años en torno a la teoría surgida desde (y sobre) el cine, debates que exceden en parte el ejercicio de la crítica. Dichas zonas de producción discursiva están a menudo yuxtapuestas o siempre delimitadas a una zona de intersección semántica. En este sentido, un caso paradigmático es la producción de André Bazin, quien como crítico desarrolló una teoría general del cine. Pensar acerca del estado de la teoría en siglo XXI, retomar la reciente confrontación teoría-post-

teoría y revisar la praxis de la teoría en el campo total del cine. Se contó con la presencia de Eduardo Russo, Argentina; de Carlos Bonfil, México, y de Roger Koza, Argentina. Moderador: Mauricio Alejandro González Lara, México

MESA 2: *Política y crítica cinematográfica*

Alrededor de la presunta esfera autónoma del arte en general y del cine en particular, que parece forzar al discurso crítico a desligarse del orden político y a tener que prescindir de una relación directa con las tensiones ideológicas que atraviesan a una sociedad. Pensar la relación entre crítica e ideología, entre teoría política y teoría cinematográfica. Se contó con la presencia de David Walsh, Estados Unidos, de Cristina Nord, Alemania, y de Álvaro Vázquez Mantecón, México. Moderador: Roger Koza

MESA 3: *Frutos de la crítica cinematográfica en México*

Durante la segunda mitad del siglo XX, la crítica cinematográfica se consolidó en la prensa en México como un género periodístico del que tomaron parte poetas como Efraín Huerta (1914-1982) y el escritor español Francisco Pina (1900-1970), defendiendo las causas del cinéfilo apasionado y a la vez formando públicos con sus puntos de vista, que eran seguidos con atención por numerosos lectores. De 1947 a 1952, Efraín Huerta publicó sus críticas en la Revista Mexicana de Cultura del diario El Nacional, en la sección Close up de nuestro cine. A su vez, Francisco Pina vivió la eclosión vanguardista en España y llegó a nuestro país en el exilio republicano. Se convirtió en el decano de la crítica cinematográfica, colaborando en el suplemento cultural México encabezado por Fernando Benítez en el diario Novedades. En 1952 escribió el primer libro mexicano sobre Charles Chaplin y fue animador del cineclubismo en México. Jorge Ayala Blanco, lector y colega, tomó la estafeta del oficio de mirar y escribir desde la pantalla a mediados de los años sesenta. Ponente Jorge Ayala Blanco, México.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Narrativa breve y narrativa breve infantil, IMCINE, CONACULTA. Espacio de las letras, CCU.

Jacques Rancière. *En los bordes del cine*. Ediciones UNAM Coord. Armando Casas y Leticia Flores Farfán. Con Carlos Bonfil y Roger Koza; modera: Armando Casas. Sala de conferencias, MUAC.

Carlos Mayolo. *Un intenso cine de autor*. Ediciones UNAM. Georgina Hernández Samaniego y Enrique Ortega Pareja, editores. Con Luis Ospina, Sandro Romero Rey y David Wood. Espacio de las letras, CCU.

Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano de Isaac León Frías. Fondo Editorial Universidad de Lima. Con Nelson Carro y Jorge García. Espacio de las letras, CCU

La fórmula secreta de Rubén Gámez. Editorial Alias, Colección Antítesis. Cine Tonalá.

Carlos Mayolo. *Un intenso cine de autor*. UNAM/FICUNAM. Georgina Hernández Samaniego y Enrique Ortega.

En el marco del 55° aniversario de la Filmoteca de la UNAM y del año de Italia en América Latina, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Cátedra Bergman se proyectó *Retrospectiva Bernardo Bertolucci*, del 11 al 22 de marzo. La inauguración estuvo a cargo de Dr. Gianni Vinciguerra, Agregado Cultural de la Embajada de la República Italiana en México, del Director del Instituto Italiano de Cultura y de la Mtra. Ana Elsa Pérez en representación de la Coordinadora de Difusión Cultural, con la película *El último tango en París*, 1972. Estuvo conformada por ocho largometrajes, y un corto en 35mm, 6 títulos en formato digital, se proyectó desde su ópera prima hasta la última producción que en México no se ha estrenado, también se exhibió en 3D *El último emperador*.

Destaca también, el ciclo *Miradas del Cine Sueco Contemporáneo*, integrado por nueve largometrajes y dos programas de cortometrajes, en la sala Julio Bracho del CCU. En la función inaugural estuvo presente la Agregada Cultural de la Embajada de Suecia en México, Åsa Hamnestråhl, que presentó también la película *El abuelo que saltó por la ventana y se largó* de Felix Herngren, 2013, basado en la novela homónima de Jonas Jonasson y estrenado en la 64ª edición del Festival Berlinale.

AMPLIAR CON PRODUCTOS AUDIOVISUALES EL PROGRAMA CINE EN LÍNEA

La Filmoteca de la UNAM, con el objetivo de hacer más accesible su acervo cinematográfico a toda la comunidad y público en general, ha digitalizado material

filmico de gran valor, correspondiente al período del cine silente mexicano y al ciclo que abarca la historia del país, de 1900 a 1990, mismo que se exhibe en el sitio *Cine en línea*, a través de los diferentes reproductores de video, dispositivos móviles y navegadores web.

Con 21,818 visitas, *Cine en línea*, se convirtió en un portal de difusión, de las actividades de rescate, restauración y preservación de los materiales cinematográficos, patrimonio de la UNAM. Así como una ventana para los resultados de los cursos de *Leer cine*, elaborados por los alumnos.

En el presente año, se transcodificó a diferentes formatos de video digital la *Entrevista a María Félix de Iván Trujillo Bolio*; las cápsulas producidas por la DGAC: *José Revueltas, escritor de cine*; *José Revueltas, el rollo descubierto*, y *José Revueltas, preso político, A cien años de su nacimiento*, producidas por la Filmoteca UNAM. Así como los siguientes títulos de documentales en la sección *Pintura mexicana: Frida Kahlo* de Marcela Fernández Violante, México, 1971; *Helen Escobedo* de Alfredo Gurrola, México, 1976, y *Como una pintura nos iremos borrando* de Alfred Robert, México, 1987.

Actualmente el catálogo está conformado por las siguientes secciones:

- *Cine silente*. Largometrajes de ficción silentes mexicanos que muestran temas que aún atañen a la realidad mexicana.
- *México Naturalmente*. Serie documental de cinco programas en torno a algunas áreas naturales de nuestro país.
- *18 lustros y una década*. Serie producida por la UNAM, que muestra el desarrollo económico, político, social y cultural de México.
- *Pintura mexicana*. Muestra de películas sobre arte, producidas por la Filmoteca de la UNAM.
- *Miradas al cine mexicano*. Obras cinematográficas de directores y actores del cine mexicano.
- *Tauromaquia*. Materiales fílmicos sobre tauromaquia, pertenecientes a su archivo.
- *Leer cine*. Trabajos audiovisuales resultado del programa *Leer cine*, realizados por estudiantes del CCH Azcapotzalco.

ATENDER LAS SOLICITUDES DE PROGRAMACIÓN Y ENVÍO DE MATERIALES PARA SU EXHIBICIÓN A LAS ENTIDADES FORÁNEAS DE LA UNAM

En cuanto a la demanda nacional e internacional de títulos, que a últimas fechas no ha alcanzado las cifras estimadas, ya que festivales, muestras y retrospectivas normalmente organizadas, han sufrido una reconsideración por el incremento en las tarifas de transportación aérea y en las de servicios de mensajería, así como la facilidad de adquisición de títulos en soportes digitales en el mercado. Sin embargo, se ha apoyado entidades académicas, con la programación de ciclos, préstamo de películas y de las salas cinematográficas para la realización de actividades académicas, la cátedra *El tiempo en la vida*, organizada con el *Seminario universitario interdisciplinario sobre envejecimiento y vejez*; el cine debate *Cinco temas de bioética en el cine*, el cual forma parte del proyecto PAPIIT “Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana”, con la Facultad de Filosofía y Letras y con el Programa Universitario de Bioética; con el posgrado en Historia del Arte, *Cine y arte, encuentros y diálogos* impartido por el Dr. David Wood, la Dra. Laura González Flores y la Dra. Tania Ruiz; el cine debate organizado con el Cine Club Santa María, en el Cinematógrafo del Chopo, con entrada libre para los vecinos de la colonia Santa María la Ribera; con el Cine Club del Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos; en colaboración con la Universidad de Tübingen, Alemania y la UNAM a través del CUEC, el CISAN y el Instituto de Investigaciones Estéticas se realizaron las funciones especiales de la Escuela Internacional de Verano “Cine documental y ética”, con la proyección de las películas *Sonnensystem* y *Städtebewohner* acompañadas por su director Thomas Heise, y *The look of silence* de Joshua Oppenheimer, con quien se mantuvo una conversación vía Skype, la actividad fue coordinada por el Dr. David Wood, y la colaboración con el posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Artes y Diseño y el Programa de Cine Documental del CUEC, con el programa *Historia y gramática del cine*, impartido por la Dra. Laura González. También se han enviado también materiales cinematográficos para el Campus Juriquilla, la Casa de las Humanidades y para las Facultades de Contaduría y Administración, Arquitectura, Filosofía y Letras y Derecho.

En el ámbito internacional, de los materiales enviados para su exhibición destacan la *Muestra Leonora Carrington* Tate Gallery en Liverpool, Reino Unido, dos títulos; para el ciclo *Cine de luchadores* en la Casa del Cine, cinco títulos, y para el *Barbican - Film & Cinema* en Londres, se enviaron siete copias en 35 mm de la Época de oro del cine mexicano en colaboración con el Imcine y en el marco del

Año de México en Reino Unido; en el *Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas*, se exhibió *¡Qué viva México!* de Serguéi Eisenstein, 1932.

En el marco de Edimburg International Film Festival, en Escocia, se exhibió la copia en 35 mm de la película *Macario* de Roberto Gavaldón, 1961, México; en el Film Forum del Museo del Barrio en Nueva York, se exhibieron tres películas de la Época de oro del cine mexicano en coordinación con Fundación Televisa; en el Consulado General de México en Montreal, Canadá, se enviaron tres títulos en DVD para el ciclo de Cine mexicano silente. Y en julio se presentó en el MoMA de Nueva York el ciclo *Mexico at Midnight: Film Noir from Mexican Cinema's Golden Age (México a medianoche: Cine negro de la Época de oro del cine mexicano)*, que formó parte de la colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) 2014.

En la 13° edición del Festival Internacional de Cine de Morelia 2015, en colaboración con la Cineteca Nacional y la Fundación Televisa, se llevó a cabo el ciclo de *Cine gótico mexicano*, con la proyección de: *Spanish Dracula* (1931) de George Melford; *Dos monjes* (1934) y *El misterio del rostro pálido* (1935) de Juan Bustillo Oro; *El fantasma del convento* (1934) de Fernando de Fuentes; *El vampiro* (1957) y *Misterios de ultratumba* (1959) de Fernando Méndez; *El esqueleto de la señora Morales* (1960) de Rogelio A. González; *Alucarda, la hija de las tinieblas* (1977) de Juan López Moctezuma; *Veneno para las hadas* (1984) de Carlos Enrique Taboada; y *Cronos* (1993) de Guillermo del Toro. Así como en el Grand Lyon Film Festival Lumière 2015, se exhibió la sección ¡Viva México!, donde se presentaron las películas *Distinto amanecer* de Julio Bracho, de 1943; *La otra* de Roberto Gavaldón, de 1946; *Enamorada* de Emilio Fernández, de 1946; *Aventurera* de Alberto Gout, de 1950 y *Macario* de Roberto Gavaldón, de 1960.

CONTINUAR EL PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES ÁREAS DE LAS INSTALACIONES DE LA FILMOTECA DE LA UNAM, CON ÉNFASIS EN LOS ALUMNOS DE LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO DE LA UNAM.

Durante el presente año se realizaron 48 Visitas guiadas, con un total de 498 asistentes, en su mayoría alumnos universitarios, de los cuales cabe mencionar los 121 alumnos de CCH plantel Naucalpan.

INICIAR Y FORTALECER EL PROGRAMA LEER CINE, CON SEMINARIOS Y/O TALLERES PARA PROFESORES Y ALUMNOS EN LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO DE LA UNAM; EXHIBICIONES DE PELÍCULAS Y/O CICLOS DE CINE

El programa *Leer cine*, fue un programa muy exitoso. Desde su inicio, en febrero de 2012, ha estado orientado al desarrollo de herramientas para la aplicación de material fílmico en la práctica docente, así como la formación de nuevos públicos. Al ofrecer a los participantes al programa, un modelo de análisis del lenguaje cinematográfico, combinado con una metodología para desarrollar estrategias didácticas, *Leer cine* se ha convertido en un programa que permite entender el cine como un campo de conocimiento generador de procesos de reflexión de diversas realidades y temáticas.

En el marco del Programa *Leer cine*, en el Cinematógrafo del Chopo, se llevaron a cabo los cursos para profesores de CCH *Leer cine, en las ciencias y las humanidades*, con la participación de investigadores universitarios, como el Dr. Aurelio de los Reyes, el Dr. Sergio Rajsbaum, y el Dr. David Wood, con 38 maestros inscritos; *Leer cine para la apreciación cinematográfica* en el CCH Oriente; *Taller de realización de audiovisuales para el salón de clases*, organizado en coordinación con la Secretaria de Formación de Profesores del CCH, TACUR, en el plantel Oriente de CCH, 20 horas y 33 profesores inscritos; el curso *Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales*, como parte del Programa de Actualización y Superación Docente de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico, en el Cinematógrafo de Chopo, 20 horas, 37 profesores; el curso *Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales*, en coordinación con la Secretaria de Formación de Profesores del CCH, TACUR en el Cinematógrafo de Chopo, 25 horas, y 26 profesores inscritos. Para alumnos *Leer y escribir audiovisuales: Taller de realización con Smartphone*, en los planteles Sur, Naucalpan, Azcapotzalco y Oriente de CCH, en los dos semestres escolares, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en los dos semestres del año, los cursos *Apreciación cinematográfica* y el *Taller de introducción al guion para medios audiovisuales*, y en el segundo semestre se impartió el curso *Apreciación cinematográfica* para alumnos, en la Facultad de Contaduría y Administración. Se suman en total 145 profesores y 225 alumnos inscritos durante el año.

CONTINUAR EL PROGRAMA LA RODADA DEL CINE MEXICANO EN COLABORACIÓN CON LA DGACU PONIENDO A SU DISPOSICIÓN PELÍCULAS PARA SU EXHIBICIÓN EN LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO DE LA UNAM.

La DGAC ha privilegiado durante la presente administración, la exhibición del cine mexicano en todas las actividades que programa, así como en los cursos y seminarios organizados en el marco del programa *Leer cine*, además de los circuitos de exhibición, que se han organizado en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), para la proyección de películas galardonadas del Ariel, así como películas en función de preestreno, todas con la presencia de sus realizadores, tanto en los planteles de los CCH, como en las Facultades de Contaduría y Administración, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Sociales. Se reporta que durante el año se tuvo un total de 1,092 asistentes, en 11 funciones.

En todas las exhibiciones realizadas se propone el diálogo de grupo después de la proyección de la película y a través de una dinámica de comunicación entre los asistentes y los creadores, para lograr una reflexión crítica donde la película proyectada sea la vía que permita a los alumnos manifestar y contrastar su postura personal y, descubrir nuevas perspectivas, evidenciar eventuales prejuicios, para que se llegue al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de las realidades y actitudes latentes de cada grupo.

ORGANIZAR CURSOS SOBRE TEMAS CINEMATOGRAFICOS PARA UNIVERSITARIOS Y PÚBLICO EN GENERAL.

En las instalaciones de la Fimoteca de la UNAM, se impartieron los cursos los cursos *Introducción a la historia del cine mundial; Apreciación cinematográfica; La mirada siniestra: El cine según Hitchcock (Un acercamiento voyeurista); el Taller de guion para medios audiovisuales* para los alumnos ganadores del 4° concurso de *Visiones del Arte 2014*, en colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; el taller *Cine para jóvenes. Fundamentos cinematográficos (I)*, con dos grupos debido a la demanda; el Seminario *Cine-máquina(s): la operación de las ideas-cine; La música cinematográfica. Fanáticos de la Banda sonora, FBSO; El cine mexicano durante los gobiernos 1896-2015; Cine y arte. Teorías, tendencias, encuentros y desencuentros; Taller: Historia(s) del cine I, 1880-1970 (Ficción, animación y vanguardias); El cine según Hitchcock. La madurez creativa del maestro del*

suspense; Taller de cine para jóvenes. Fundamentos de cinematografía (II); Géneros cinematográficos; Cines latinoamericanos: historia, industria y políticas; El cinelátero, historia de la lucha libre en el cine, e Historia del Cine de animación, con un total de alumnos inscritos de 414.

El Seminario *Epidemias y Catástrofes (en ocho lecciones fílmicas) El virus de la violencia*, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, estuvo coordinado por la Dra. Montserrat Algarabel, con 12 alumnos inscritos. Y en colaboración con estas mismas entidades académicas y con la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos, se inauguró el seminario *El periodismo y el cine en un diálogo para la investigación*, que tendrá una duración de seis meses, con 100 alumnos inscritos y la participación de académicos, periodistas y realizadores. También fue inaugurado el Diplomado *Fábrica del cine documental para la investigación social*, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con la Asociación Civil Voces contra el Silencio. Video Independiente, con 31 alumnos inscritos y la presencia de reconocidos profesionistas del ámbito.

ELABORAR Y PONER A DISPOSICIÓN DE LOS UNIVERSITARIOS Y DEL PÚBLICO EN GENERAL, A TRAVÉS DE LA RED, LIBRO(S) ELECTRÓNICO, EDITADO POR LA FILMOTECA DE LA UNAM

El Comité editorial de la DGAC, se reunió periódicamente para analizar la pertinencia de los proyectos editoriales.

Se publicaron, el presente año, como libros electrónicos el *Catálogo del FICUNAM 2015*, y el libro *La Santa de Orson Welles, Guion de la película*. Notas y comentarios de David Ramón, que se pueden consultar y descargar en la página electrónica de la Filmoteca UNAM.

Los artículos publicados en la revista de cine *TOMA*, sobre el quehacer de conservación y archivo, así como las actividades relevantes que se programan, ahora también se pueden encontrar en formato digital en la página electrónica de la Filmoteca UNAM, lo mismo que su cartelera mensual.

Se editaron los libros *Josep Renau, carteles del cine mexicano*, textos y compilación de Carlos Renau García, editado en colaboración con el CNCA, con la

Embajada de España en México, y con la Bienal Internacional de Cartel en México; *Manuel Fontanals. Escenógrafo del cine mexicano*, Coordinado por Elisa Lozano, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Agrasánchez Film Archive, y *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* con la investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña y con materiales fotográficos pertenecientes al acervo del Centro de Documentación.

APOYAR EL SURGIMIENTO DE NUEVOS VALORES EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MEDIANTE LA ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES Y FERIAS COMO: FICUNAM, FERIA DE ARTE SIN INTERMEDIARIOS, FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE TEATRO, FESTIVAL DE SONIDOS URBANOS.

El *Festival Internacional de Cine UNAM* fue fundado por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2011, como un festival abierto a la investigación y exploración académica del cine, así como para ser una importante ventana de exhibición en México para películas independientes del mundo.

- Alrededor del 95% de los trabajos que se seleccionan, no cuentan con distribución en México.
- Un equipo de programadores de diferentes nacionalidades y trayectorias, con experiencia tanto en crítica especializada como en la curaduría de festivales y en los campos de producción y distribución, se esfuerza por seleccionar el programa de cada año.
- Se privilegia la proyección de cine de vanguardia, con el afán de extender las posibilidades del lenguaje cinematográfico, y se exploran sus fronteras de contenido, proyección y producción.
- Se pretende la difusión, tanto películas de jóvenes talentos, como de directores consagrados.
- La programación se complementa con la vida académica universitaria, como son las conferencias magistrales en colaboración con *Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro*, el *Foro de la Crítica Permanente*, presentaciones de libros y la Gira itinerante FICUNAM.

El presente año se afinó la nueva estrategia del Festival, incluyendo el ajuste del presupuesto a una cantidad reducida para enfrentar la crisis de financiamiento en general en el ámbito cultural. Se instaló el Consejo Asesor del FICUNAM, conformado por la Coordinadora de Difusión Cultural, la Dra. María Teresa Uriarte; la Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade, Directora General de Actividades

Cinematográficas; Abril Alzaga, Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Ingmar Bergman, el Lic. Javier Martínez, Director General de Publicaciones y Fomento Editorial, Jorge Sánchez, Director de Imcine; María del Carmen de Lara, Directora del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; el Secretario de Cultura del DF, el Director de Fideicomiso de Centro Histórico, el Representante de las salas independientes, el Director de Cine Tonalá, y el director de programación de Cineteca Nacional, Nelson Carro.

Del 26 de febrero al 2 de marzo se exhibió el *Festival Internacional de Cine UNAM*, en su quinta edición. Se exhibieron 137 títulos, entre estos: 4 estrenos mundiales, 7 internacionales, 47 latinoamericanos, 45 mexicanos y 10 estrenos en la ciudad de México, provenientes de 36 países y proyectados en 19 recintos. Se realizaron 260 proyecciones con una asistencia de poco más de 17 mil personas. La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Museo Numismático Nacional y concluyó con la proyección de la cinta *Phoenix*, de Christian Petzold, Alemania, 2014, que se proyectó simultáneamente y de manera gratuita en la Plaza Loreto, en el Centro histórico. Los premios que se otorgaron durante el Festival fueron: en la categoría Ahora México, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2015; en la categoría Competencia internacional, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Amour fou (Loco amor)* de Jessica Hausner, Austria-Luxemburgo-Alemania, 2014; categoría Competencia internacional-mejor película, Premio *Puma*, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Jauja* de Lisandro Alonso, Argentina-EUA-Países Bajos-Francia-México-Dinamarca-Brasil-Alemania, 2014; en la categoría Ahora México, Premio *LCI Seguros*, 50% de descuento en la contratación de un seguro de filmación por *Me quedo contigo* de Artemio Narro, México, 2014 durante la realización del próximo proyecto; en la categoría Ahora México, Premio *Simplemente*, Préstamo de un paquete de cámara RED EPIC DRAGON y un juego de lentes primarios RED PRO PRIMES 25mm, 35mm, 50mm, 85mm y 100mm, por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio *Final Feliz* de Producción, cuatro semanas de renta de Mövi M10 por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio *Final Feliz*, Mástering Digital en DCP, Blu-Ray, DVD, Distribución Digital y para Broadcast (SD y HD) por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio *Selección TV UNAM*, 50 mil pesos y la transmisión de la película por TV UNAM por *En la estancia* de Carlos Armella, México-Argentina, 2014; en la categoría Competencia internacional.

Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio *Aciertos Mejor Cortometraje*, 35 mil pesos y Medalla FICUNAM por *La despedida* de Alejandro Alonso, Cuba, 2014; en la categoría Competencia internacional, Premio *Público-Reconocimiento FICUNAM* por *Cuento proletario de invierno (Ein proletarisches Wintermarchen)* de Julian Radlmaier, Alemania, 2014.

CONSOLIDAR LAS VISITAS VIRTUALES AL MUSEO VIRTUAL DE APARATOS PRECINEMATOGRAFÍCOS Y CINEMATOGRAFÍCOS, DE LA FILMOTECA UNAM.

Se reporta, durante el año, un total de 1,690 visitantes al Museo virtual de aparatos cinematográficos.

CONCURSOS

El 27 de febrero, se entregaron los premios del 5° *Concurso de Crítica Cinematográfica Fósforo, Alfonso Reyes*, en el marco del FICUNAM, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y la Dirección de Literatura. En la categoría de Bachillerato, el premio fue entregado a Paola Sofía Serrano Bravo, por *Memento homo, quia pulvis es...*, de la Escuela Nacional Preparatoria 6, Antonio Caso; en Licenciatura, Jorge Eduardo Márquez Monjarraz, por su crítica *La simulación terapéutica*, de la Facultad de Filosofía y Letras; en la categoría de Posgrado, la alumna Lucero Frago Lugo con *Las imágenes del silencio*, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la categoría de exalumnos de la UNAM, el premiado fue Gerardo Alonso Ríos González, con la crítica *Los ausentes de Nicolás Pereda* también de la Facultad de Filosofía y Letras, además de tres menciones honoríficas. El concurso tuvo 139 inscritos, y a las clases impartidas por Jorge Ayala Blanco y José Felipe Coria con el tema *Crítica cinematográfica*, en la sala Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, asistieron 110 y 52 alumnos, respectivamente.

Se organizó el *Concurso Premio José Rovirosa 2015*, donde participaron 19 trabajos en la categoría *Mejor Documental Mexicano* y 14 en la categoría *Mejor Documental Estudiantil*. El primer lugar, Diploma, emblema y 60 mil pesos en efectivo, se otorgó a Manuel Cañibe por *El silencio de la princesa*; el primer lugar para la categoría *Mejor Documental Estudiantil*, Diploma, emblema y 20 mil pesos en efectivo, se entregó a Jorge Luis Linares, Director de *Por los caminos del sur*, y

la Mención honorífica al cortometraje *Parto* de Mauricio Hernández Serrano, en la categoría *Mejor documental estudiantil*.

En el concurso *Cortomóvil*, se otorgó el primer lugar a Bruno I. Rosales Villareal por *Vida/muerte*, alumno de la Escuela Nacional Preparatoria 6.

El día 18 de noviembre se entregaron los premios del *5° Concurso Nacional de Videoarte Universitario, Visiones del Arte*, organizado en colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y donde se inscribieron 210 trabajos. El primer lugar en la categoría de Bachillerato fue para Giovanna González por *Escape*, del Colegio Peterson, y las Menciones honoríficas para Daniel Belmont Maldonado, Emilio Amadeo Rivas López y Marco Ronaldo Trejo Suárez pertenecientes a CCH plantel Sur, así como para Guillermo Garibay Arellano de CCH Azcapotzalco; en la categoría Licenciatura y posgrado el primer lugar fue para Javier Ocampo de la Universidad Autónoma de Estado de Morelos, y las Menciones se otorgaron a Miguel Ángel Novelo Cruz y a Adán Salvatierra Arreguín; en la categoría Formación independiente, el primer lugar fue para Daniel Valdéz Puertos, y las Menciones para Jorge Luis Hernández Rosas y para Fabián Ávila y Javier Gómez, y en la categoría Selección internacional el premio fue para Karina Rojas Sandoval y la Mención honorífica para Valentina Maldonado, ambas de nacionalidad chilena. El jurado estuvo integrado por Abril Alzaga, Tomás Canchola, Ximena Cuevas, Rodrigo Ímaz y Eva Sangiorgi.

Se otorgó la *Medalla Filmoteca UNAM* a Francisco Ohem el 29 de junio, y el 26 de octubre, a la actriz Isabelle Huppert en el marco del 13° Festival Internacional de Cine de Morelia.

Así mismo, se publicó la convocatoria al *6° concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo"*, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y la Dirección de Literatura, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, 2016.

VISITAS DEL RECTOR A DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS

LISTA DE LAS 5 ACTIVIDADES MÁS RELEVANTES DEL AÑO 2015

55° aniversario Fimoteca UNAM

En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y la Cátedra Bergman se proyectó la *Retrospectiva Bernardo Bertolucci*, coincidente con el Año de Italia en América Latina. Se exhibieron ocho largometrajes, desde su ópera prima hasta la última producción, misma que no se había estrenado en México, en 35mm, 6 títulos en digital, y en 3D la película *El último emperador*.

En el marco del 55° aniversario de la Fimoteca UNAM, se organizó la función especial de la película restaurada por la Cineteca de Bolonia *Assunta Spina* de los directores Francesca Bertini y Gustavo Serena, Italia, 1914, en 35 mm, musicalizada en vivo por el maestro José María Serralde, y los comentarios del Dr. Vittorio Boarini, fundador de la Cineteca de Bolonia; la Función de Gala, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), la película recuperada y restaurada por la Fimoteca UNAM, *El tren fantasma* de Gabriel Moreno, México, de 1926, con la musicalización en vivo del Ensamble cine mudo, en la sala Miguel Covarrubias; *Ramona* del director Edwin Carew, Estados Unidos, 1928, protagonizada por Dolores del Río, en 35mm, restaurada y proporcionada por la Biblioteca del Congreso de Washington, musicalizada en vivo por el Ensamble Cine Mudo dirigido por el Mtro. José María Serralde, y en el vestíbulo de las salas se montó una exposición de carteles antiguos alusivos a la actriz; *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, México, 1960, se exhibió en función especial y presentó el guion original, donado por Diana Bracho, y restaurado por la Fimoteca UNAM, con la presencia de la actriz, la cineasta Marcela Fernández Violante y el Secretario del STYM. La película también se presentó en la Cámara de Senadores; *Reed, México insurgente* de Paul Leduc, México, 1972, presentada por la productora Berta Navarro, María Guadalupe Ferrer, y el cineasta Albino Álvarez. El proyecto de restauración fue una colaboración entre la Fimoteca de la UNAM y la Fimoteca Real de Bélgica, que realizó el trabajo técnico en su laboratorio en Bruselas.

La semana de nitrato, con la exhibición de las películas *Crepúsculo* de Julio Bracho, México, 1944; *Caballería del Imperio* de Miguel Contreras Torres, México, 1942;

Enamorada de Emilio Fernández, México, 1946, y *Río escondido* de Emilio Fernández, México, 1943, en soporte de nitrato. En todas las funciones estuvieron presentes especialistas que informaron sobre la conservación, preservación y diversos procesos de degradación de los diferentes soportes de material cinematográfico.

El 30 de septiembre fue inaugurada por la Coordinadora de Difusión Cultural, la Dra. María Teresa Uriarte; la Directora de Actividades Cinematográficas, Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade, y el investigador y curador, el Lic. Rafael Aviña, y en el X aniversario de la Declaratoria del INBA como Monumento Artístico del Campus Central Universitario, la exposición *Ciudad Universitaria Toma uno... ¡Se filma!*, en el Tren de humanidades, ubicado en el corredor, frente a la Islas, de las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho, en el campus central de CU. Se editó el libro *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* con la investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña, y con materiales fotográficos pertenecientes al acervo del Centro de Documentación. La *Lotería Nacional* celebró, con la emisión de un billete y una ceremonia en sus instalaciones el 29 de julio.